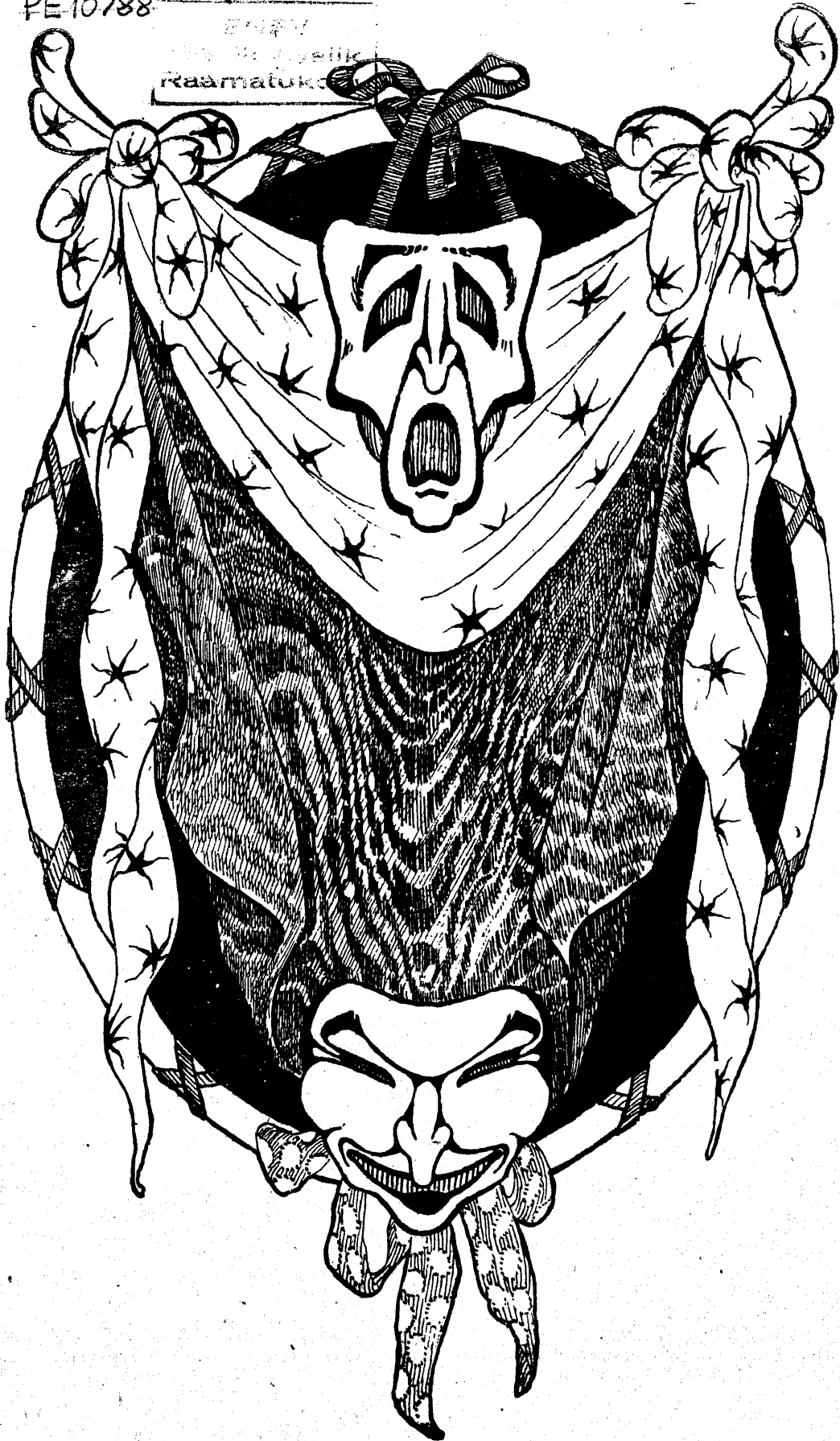
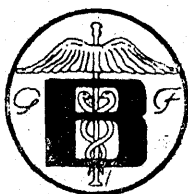


PE 10788 SP. 5475

ENAV
Raamatuk



КОММЕРЧЕСКАЯ КОНТОРА
Г. Ф. Бѣлягина
РЕВЕЛЬ, СТАРЫЙ РЫНОКЪ 1.



ИМПОРТЪ

Телефонъ 481.

ЭКСПОРТЪ

Адр. для телегр.:
Белагбурь.

Муку: Американскую пшеничную и
крупчатку; сахаръ, чай, кофе, манну,
рисъ, изюмъ, коринку, сахаринъ и
прочіе колоніальные товары

предлагаетъ со склада, для продажи
на мѣстѣ и для транзита.

TEATER JA KINO

N^o 17

1.—7.
Aprill

1922

Üksik number lehemüüja juures 5 Mrk.

Kuulutuste, eeskawade ja tellimiste wastuwõtmine
Raatusse plats 17:
Teatrite, kontsertide ja kinode eeskawade
trükkimine tasuta.

Tellimise hind:
2 kuu peale 40. marka.
6 " " 120. " "
1 aasta " 240. " "

Toimetuse telefon 18—88.

„Estonia“ teater.

MARION (Mascottchen).

Georg Okonkowski operett kolmes waatuses.

Will Steinberg'i laulutekst.

Walter Bromme muusika.

Näitejuht Alfred Sällik.

Muusikajuht R. Kull.

Ewolutsioonid: Lillian Loring.

Dekoratsioonid: Albert Wahtram.

O S A L I S E D:

Krahwinna Gunilde von	
Gastell-Steensdorf	Betty Kuuskman.
Marion, ta tütar	Grete Sällik.
Krahw Friis von Frii-	
senborg	Sergius Lipp.
Eric, ta poeg	Agathon Lüdig.
Krag von Westergaard,	
Swea kapten	Eduard Kurnim.
Harald von Westergaard,	
ta wennapoeg.	Alfred Sällik.
Marion de Lorm, tantsi-	
janna Scala teatris	Helmi Einer.
Nanette, Marioniteenija	
Jens, käsutusil	Ida Loo.
Krahwkondade tädid, sõbrannad, meri-	
ohwitserid, eludaamid, laewkond.	
I. waatus — sadamalinna suwituspaik.	
II. " " — lõbulaew.	
III. " " — merimajake.	

„Estonia“ kontsertsaal.

1. aprillil 1922

Pidu-õhtu.

E E S K A W A:

I.

„Kollased kardinal“.

S Wardi farsiline stseen 1 waatuses.

II.

Melodie	} Rachmaninoff.
Humoresque	
Prof. H. Bieck.	

III.

Vasko de Gama aaria ooper.	
„Afrika neitsi“	Meyerbeer.
Kallis Mari	Rahwalaul.

Tenno-Wironi.

IV.

Adagio	Ariosti.
Prof. v. Glehn.	

V.

Romansid . Pr. S. Jurjewskaja ettekandel.

Algus kell ½8 õhtul.

„ESTONIA“ TEATRISAAL.

1. aprillil 1922. a.

E. W. Litwinowa õpilaste balleti-ettekanne.

EESKAWA:

I.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Mustlase tants Drigo muusika.
Olga Tamme, Dusja Markowitshi, Walja Hohlowa ja
Anel Egari ettekandel. | 5. Pas de crotale. Popy muusika.
Rahel Olbrei ettekandel. |
| 2. Valse Czibulka muusika.
Aga Wahli ettekandel. | 6. Hispaania tants Glasunowi muusika
Aleksandra Sweshinskaja ettekandel. |
| 3. Galopp Popy muusika.
Sonja Pumpjanskaja, Nadja Tsögankowa ja
Katja Sadowskaja ettekandel. | 7. Ameerika tants Hageri muusika.
Emmy Holtzi ettekandel. |
| 4. Gavott Lewitsky muusika.
(E. W. Litwinowale pühendatud.)
Lilian Loringi ettekandel. | 8. India tants Minkuse muusika.
Pr. D'Annunzio ettekandel. |

II. „Nõiutud mets“.

Drigo muusika.

- | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OSALISED: | 1. Ilka, noor talutüdruk Lilian Loring. |
| | 2. Jozzy, noor talupoeg, tema peig Aksel Narusberg. |
| | 3. Metshaldjas Aleksandra Sweshinskaja. |
| | 4. Koit Emmy Holtz |
| | 5. Metsawaim Aksel Narusberg. |
| | 6. Noor talupoeg Wlad. Tarassoff. |
| | 7. Driaadid Olbrei, Holtz, Pumpjanskaja, Tsögankowa, Wahli, Epstein,
Lebedewa, Tismann, Waher Uibo. |
| | 8. Wäiksed metsawaimud Anel Egari, Olga Tamm, Dusja Markowitsh, Walja Hoh-
lowa, Mira Pessina, Basja Moldehnke. |
| | 9. Talumehed ja naised Wlad. Tarassoff, Olbrei, Sweshinskaja, Lebedewa,
Waher, Uibo, Freitag, Adler. |

III. „Delila“.

Saint-Saënsi muusika.

Delila õsa tantsib Emmy Holtz.

Kaastegevad: Rahel Olbrei, Lilian Loring, Aleksandra Sweshinskaja, Ljuba Tismann, Sonja Pumpjanskaja, Anja Epstein, Anel Egari, Olga Tamm, Dusja Markowitsh, Walja Hohlowa, Mira Pessina, Basja Moldehnke.

Algus kell 8 õhtul.

Jooge ainult

„SINALKO“

limonaadi.



**Sinalko on kõige
maitsvam, üle-
ilmlise kuulsu-
sega karastaw
jook.**

Esitus Eestis:

Tallinnas,

Tõnismägi 18, tel. 804.

KINNITUS AKTSIA SELTS



EESTI LLOID

Peakontor:

Talinnas, Pikk tän. 28.

Kõnetraadid: 6-24 ja 17-03.

Wõtab vastu

ELUKINNITUSI,

TULEKINNITUSI,

WEOKINNITUSI.

**Kinnitage oma warandust ja elu
kunni weel aega on!**

KAUBANDUSÜHISUS

HÜPPLER & CO.

TALLINNAS,

Suur Tartu maantee 45. Tel. 901.

Wana turg 13. Telefon 19-17.

Soowitab en-gros ja en-detail:

muste gaasitorusid $\frac{3}{8}$ "—1";katuseplekki 10, 11, 12 ja 14 naelalist;
malmist õhukindlaid ahjuuksi;
siibreid ja kriiskasid;**TABALUKKE**

2 wõtmega (15 margast peale).

Mitmesuguseid tööriistu,nagu: wiile, tange, puure,
windlaid, hõõwleid, haam-
reid, saage, tollipulke, water-
:: passe jne. ::**NUGE,**habemenuge, suge hobuste jaoks,
suwituswoodid.Emailleeritud ja malm katlaid ja potte;
emailleeritud ja allumiinium**KÖÖGINÕUSID;**portselaan, fajangs j. m. majapidamise
nõusid ja tarbeasju; ehitustarbeasju.

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

ГИППЛЕРЪ и Ко.

РЕВЕЛЬ,

Б. Юрьевская 45. :: Тел. 901.

Старый рынокъ 13. Тел. 19-17.

Предлагаетъ

ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ:

Газовыя черныя трубы $\frac{3}{8}$ "—1";кровельное желъзо 10, 11, 12
и 14 фунт.; чугуныя гермети-
ческия печныя дверцы, чугуныя
печныя задвижки и заслонки;**ВИСЯЧІЕ ЗАМКИ**

съ 2 ключами (отъ 15 мк. шт.).

РАЗН.ИНСТРУМЕНТЫ,какъ - то: напильники, клещи,
сверла, коловороты, рубанки,
топоры, молотки, складные
:: аршины, ватерпасы и т. п. ::**НОЖИ,**бритвы, скребницы для лоша-
дей, дачныя кровати, эмалиро-
ванные и чугуныя котелки и
горшки; эмалированную
аллюминіевую посуду;фарфор., фаянс. и прочіе пред-
меты домашняго обихода; строи-
тельные материалы.



DRAAMA TEAATER

Laupäewal, 1. aprillil s. a.

„Kosjapesa“

Gustaw Davis'i naljamäng 3 waatuses.

Näitejuht: A. TEETSOFF.

TEGELASED:

Matheus von Grodicki, ulani rügemendi oberst ja komandant	Aleks. Teetsoff.
Ülemleitnant Wiktor Wranow, rügemendi adjutant	Albert Liik.
Rittmeister von Derfling	Julius Pöder.
Bürgermeister Stominski	Aleks. Mägi.
Ludowika, tema abikaasa	Nata Krusmann.
Stasi, nende tütar	Lency Rackfeldt.
Notarius Buschner	Wold. Kiin.
Leonie, tema abikaasa	Maimu Anto.
Frieda, nende tütar	* * *
Bialkonski, majaomanik ja väljateeninud kindral	Karl Triipus.
Clotilie, tema abikaasa	Marg. Deinhart.
Helene } nende tütreid	Maria Türk.
Emmy }	Mizzi Möller.
Von Lipowski, mõisaomanik	Eduard Türk.
Paruniproua Hilda von Sorner	Olly Teetsoff.
Proua Suphrosine Kohlbeck, „Rösseli“ perenaine	Anna Markus.
Stanislaw, teener obersti juures	Erich Bergmann.
Anton, teener Derflingi juures	Aleks. Kleius.
Kathi, toatüdruk	Polly Mõttus.
Martin, teener } kindr. Bial-	Erich Martinson.
Toatüdruk } konski juur. }	* * *

Tegewuskoht: Saksa poola prowintsi linn.
Aeg: Olewik.

Algus kell 8 õhtul.

Pühapäewal, 2. aprillil s. a.

LASTEETENDUSEKS:

Reis õnnemaale.

Richard Ledermanni lastekomöödia 6 pildid, muusika ja tantsudega.

A. Sunne lawastus. A. Tuurandi uued dekoratsioonid.

TEGELASED:

Isa	W. Kiin.
Ema	M. Deinhart.
Juku	N. Krusmann.
Miku	P. Mõttus.
Anni	L. Teetsoff
Talumees	E. Martinson.
Talunaine	M. Anto.
Pasuna Peedu	A. Kleius.
Kõrtsmik	A. Mägi.
Liisi	L. Rackfeldt.
Metsaülem	A. Liik.
Metsawaht	K. Triipus.
Metsakuningas	J. Hargel.
Metsakuninga tütreid	} Koor.
Weteema	
Näkid	} Koor.
Wetewaimud I ja II	
Koopawaht	} E. Bergmann.
Merimadu	
Krokodill	H. Waks.
I. nõid	A. Markus.
II. „	W. Toffer.

Algus kell 3 päewal.

Päasetähtede eelmüük igapäew k. 11—1 e.l. ja 5—8 p. l. teatrikassas.

Pühapäeval, 2. aprillil s. a.

Georg Büchner'i

„WOYZECK“.

Näidend 18 pildis, Saksa keelest A. Adson.

Aleks. Teetsoff'i lawastus.

Aleks. Tuurand'i dekoratsioonid.

TEGELASED:

Woyzeck, soldat	Jul. Pöder.
Marie, tema laulatamatu naine	Maimu Anto.
Nende pisike poeg	**
Kapten	Aleks. Teetsoff.
Doktor	Aug. Sunne.
Palagani väljahüüdja	Erich Bergmann.
Tämbuurmajor	Ed. Türk.
Andres, Woyzecki seltsi- mees	Jaan Hargel.
Margaret, naabernaine	Nata Krusmann.
I. käsitöösell	Albert Liik.
II. „	Aleks. Kleius.
Üks soldat	Erich Martinson.
Wanaeit	Anna Markus.
Nõdrameelne	Aleks. Mägi.
Jüüt, — wanakraami kaup- mees	Wold. Toffer.

Üliõpilased, rahwas, lapsed, soldatid.

Koht: Saksa prowintslinn. Aeg: Biedermeier.

Kõnelemise iseärasus: Sageli kõnetawad tegelased teineteist kolmandas isikus. („Sina“ ja „Teie“ asemel „Tema“, ehk kõnetatava nimi).

ALGUS KELL 8 ÕHTUL.

Päesätõtete eelmütik igapäew kell 11—1 e. l.
ja 5—8 p. l. Draamateatri kassas.



Draamateatri näitejuht ja Draama Studio
juhataja

P. SEPP.

KROONIKA.

M. Maeterlincki uus draama.

M. Maeterlinck on kirjutanud uue draama, nimega: „Le Bourmester de Stilmonde“ mida suure eduga Brüsselis mängitud. Belgia ja Prantsuse kriifika nimetab seda draamat „wihkamise teoseks“, Maeterlinck on ise oma teose kohta öelnud: „wististi saawad targad, kui waremed jälle üles ehitud ja sõjamälestused ununenud ütlemata: teie olete eksinud ja pole mitte kõrgemat waatepunkti omanud. Kuid nemad ei saa seda mitte enam teadma, mis meie tänapäew teame ja nemad ei saa nägema, mis meie näinud oleme“. „Meie saame wihkama!“ Muidugi on see wihkamine sakslaste wastu sihitud ja näitab et rahwuswahelise kunstilise läbi-

käimise tõkkes weel kõrwaldatud pole, sest ka sakslaste poolt on weel wihkamist küllalt. **Draamateatri näitejuht, hr. Paul Sepp** lahkub näitejuhi kohalt ja sõidab sügisel pikemaks ajaks wäljamaale.

Toimetusele saadet. aegkirja „Romaan“ nr. I sisaldab rea tõlkeid paremate ilmakirjanikute töödest, nagu: Elvestad, Tagore, Hellroth, Japani kirjaniku Kyan-Haku-Sai; Zabojecka ja von Harbou. Wiimase järgi on praegu kino „Kasinos“ demonstreeritaw pilt „India hauasammas“ lawastud, kuulsa näitejuhi Joe May juhatusel. Samanimelise romaani algus on mainit aegkirja esimeses numbris.

Aegkirja wõib terwitada ta püüete puhul pakkuda wäärtuslist tõlkekirjandust.

DRAAMATEATER

Reedel, 7. aprillil s. a.

Esietendus:

N. Jewreinow'i

„Kõige tähtsam“.

Ühele komöödia, teisele ka draama,
4 waatuses.

Eesti keele tõlkinud **A. H. Tammsaare.**

Paul Sepp'a lawastus.

Osalised.

Parakleet	Aug. Sunne.
Prowintsi teatri direktor	Ed. Türk.
Näitejuht	Heino Waks.
Etteütteleja	Aleks. Mägi.
Elektertehnik	Aleks. Kleius.
Armastaja	Jul. Pöder.
Paljasjalgne tantsjanna	Olly Teetsoff.
Koomik	Paul Pinna.
Nero osa etendaja	Karl Triipus.
Petronius	Sam Siirak.
Tigellinus	Erich Martinson.
Lukanus	Erich Bergmann.
Poppaa-Sabina	Marg. Deinhart.
Lygia	Lency Rackfeldt.
Kalwia-Krispinilla	Polly Möttus.
Nigidia	* *
Möbleeritud tubade pere- naine	Anna Markus.
Masinapreili, tema tütar	Nata Krusmann.
Wäljateeninud ametnik	Wold. Toffer.
Üliõpilane, tema poeg	Albert Liik.
Klassidaam	Maria Türk.
Koeraga daam	Mizzi Möller.
Kurttumm	* *
Langenu	Maimu Anto.

Algus kell 8 õhtul.

Päsetähtede eelmüük igapäew kella 11—1
e. l. ja 5—8 õhtul Draamateatri kssas.

N. Jewreinow'i „Kõige tähtsam“ puhul.

Igawesti kestew keerlemine, alguseta, lõputa. Kadumine ja jälleilmumine. Igawikuni kestew inimsoo kaleidoskoop. Süüd ja surm, rõõmud ja pisarad. Ikkakestew monotooniline tee. Wõitlused, intriigid, wägiwald, häwinenised ja saatuslikud katastroofid, Häädus ja Kurjus.

Igawene liikumine! Teadmatuseni edasimineku Mahakiskumata mask! Lõputa etendus—Elu teater. Millal lõpeb? Millal algas, tõsis eesriie—ei tea. Teab vaid Suur Näitejuht, keda pole näinud ükski, ent siiski tunneward. Keda nimetawad ühed Bram'aks, teised Allahiks ja weel ja weel mitmeti. Tema ükski waid teab kus algus, kus lõpp.

Elu, see on teater, äraseletamata eluawaldus. Jumalik komöödia, milles igal inimesel mängida oma osa. See on titaniline waatus armastusest, walust ja kannatusesest. Täis inimkirgete walusaid awaldusi.

Ta on igaw ja hall ent huwitaw detailides. Tema pole teaterlikku, pole dekoratsioone, eesriiet ega lawaäärt mitmewärwilise lambireaga, ei wähe-matki marki etteütteleja kastist. Seda lawa walgustawad päike, kuu ja tähed ning ümbruseks Teadmatus. Waatlejaks Igawene Tõsidus.

Ilmas miljoonid inimesed, meie ligemised, ilma hingeliste rõõmudeta. Kellele tsiwilisatsioonist ja üheõiguslusest pole weel küllalt; kellel puuduwad hingeised rõõmud. Ametliku teatri kõrwal, mis on wilets koopja ja illusioonide laboratoorium, peame wõitlema teatri eest, mis weel rohkem nõuab reforme, sest tema on — Elu ise. Ka elus wajame illusioone, ka saäl nad sama tarwilikud, kui näitelawal. Elu-teatris peame andma õnnetuile wähemalt õnne illusioonid, kui mitte õnne ennast. Ja see on — kõige tähtsam.

Näitleja, kes oled walitud ja walgustud. Astu Elu näitelawale! Et olla saäl tegew päästwate illusioonide kunstilises loomingu. Warustus igawese kunsti ausa sõjariistaga. Astugem elu areenale, et muuta ilma õnnemaks, kunstnikku nõidusliku käe läbi.

Elu — see wanamoeline teater, kopifanud traditsiooniga, kus walitsend aastasadu andewaeste näitejuhtide wägiwald, ülekohus, nälgimine ja mure — wajab näiteseltskond juhataja kutsumist — ausat, õiglast.

Ja suur Näitejuht, Õiglane Antreprenöör, annab meile, wõideldes elulawal, küllalt wabadust, luua õnne ilusioone. Kuiwatada kurwade pirasaid.

„Tõmmake selga klouni, pajatsi wõi poliisinelli ülikond ja andugem waestele elawate nukudena!“

Lawastagem näidendid elus, olles ise autor ja näitejuht!

Ärkagem üles päiksepaistelise lõuna traditsioonilised maskid. Arlekiinid, Kolombiina ja Pierrot'd. Ent mitte enam teatri, waid elu enese tarwis, et etendada elus rõõmsat, tõelist, õnne ja rahutoowat arlekiinaadi!

Segagem endid ellu, mis magusaks läinud oma asjalikkuse ja tuimusega. Segagem endid temasse würtsina, mille ta midagi wäärt pole. Tehkem teda oma armuga maitsewaks, weetlewaks.

Nii siis — astu ellu näitleja, püüa ta südamele ja hingele lähemale. Andu mängule täie hingega, end ohwerdades. Eesriie ammugi tõstetud ja igawene Waatleja waatleb sind algusest lõpuni. —

Ole ilmateaatri wäsimata näitleja! Näitleja elu ise korraldab sulle owatsioone!

Nii leiate omas kutses kõige tähtsama.

Need on idud ja waatuspunktid, mida käsitleb N. Jewreinow, wene kuulsaim wiimase aastakümne teatri reformaator, omas wiimases hiljuti ilmunud ülanimetud näidendis. Teater! ellu! Teha teater elulisemaks, elust endasti tingituks. Need on loo-sungid, mida saab üles teatril. Igaüks kes teatrist huwitud, ei peaks waatamata jätma mainitud näidendit, mis ettekandel Draamateatri. Fr. p.



Гастроли Е. Т. ЖИХАРЕВОЙ, артистки Московскаго Малаго Театра, съ участіемъ Н. С. БАРАБАНОВА, артиста Петроградскаго Александринскаго Театра.

Во вторникъ, 4-го апрѣля 1922 г.‡

ЗАГАДОЧНАЯ ЖЕНЩИНА

(Вѣрь лэди Уиндермирь).

Драма въ 4 дѣйствіяхъ О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Уиндермирь	Г. Г. Рахматовъ.
Лэди Уиндермирь, его жена	А. Н. Котляревская.
Герцогиня Бервикъ	Е. Э. Гаррай.
Лэди Агата Чарлисъ, ея дочь	Е. А. Люсина.
Лэди Плѣмдель	И. С. Бертенева.
Лэди Джедбергъ	Е. И. Бенардъ.
М-съ Эрлинъ	Е. Т. Жихарева.
Лордъ Августъ Лортонъ, братъ герцогини Бервикъ	Н. С. Барабановъ.
Лордъ Дарлингтонъ	В. И. Катеневъ.
Мистеръ Дѣмби	П. В. Павловъ.
Мистеръ Сесиль Грехемъ	Ю. П. Коншинъ.
Мистеръ Хопперъ	Л. А. Эбергъ.
Розалія, горнич. } у лорда { С. А. Эбергъ.	
Паркеръ, лакей } Уиндермирь { А. И. Кругловъ.	

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.



Въ четвергъ, 6-го апрѣля 1922 г.

За океаномъ.

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Гордина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фриденталь, богатый подрядчикъ	Г. Г. Рахматовъ.
Хана, его жена	Е. И. Бенардъ.
Эсфирь, ихъ старшая дочь	Е. Т. Жихарева.
Цива, ихъ младшая дочь	А. Н. Котляревская.
Самуиль, ихъ сынъ	Л. А. Эбергъ.
Янкель Мухъ, по прозвищу „Фидлеръ“, еврейск. музык.	Ю. П. Коншинъ.
Фрума, его жена	Е. Э. Гаррай.
Михаиль, ихъ сынъ	Н. С. Барабановъ.
Анастасія, няня, старая хохлушка, живеть въ домъ Фриденталя много лѣтъ	В. Ф. Москвина.
Георихъ, мальчикъ, сынъ Эсфири	С. А. Эбергъ.

Начало въ 7¹/₂ ч. веч.

А Н О Н С Ъ: Во вторникъ 11-го апрѣля предпослѣдняя гастроль Е. Т. Жихаревой съ участіемъ Н. С. Барабанова „Вѣра Мирцева“ Урванцева.

В. J. М.

РЕВЕЛЬ, Новая ул. № 43. Тел. 13-57.

Лень, картофель и др. полевые и съѣстные
- - - - - продукты. - - - - -

- Слипера, пробсы и др. лѣсные материалы. -

- Машины и техническія принадлежности -

ТЕКТОРЪ

Общество для производства строительныхъ работъ и
обработки дерева.

ЗАВОДЪ: Ревель, Коппель, зав. Беккера.

Принимаетъ на себя постройку и перестройку зданій,
составляетъ планы, проэкты и смѣты, представляетъ
ихъ къ утверждению. Производитъ столярныя ра-
боты при постройкахъ, изготовляетъ двери, окна,
рамы и т. п. въ своихъ мастерскихъ быстро и дешево.

«SÄRWE»

ФАБРИКА КОЛБАСЪ И МЯСНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ.

Ревель — Коппель, заводъ Беккера № 13.

Главная коңтора — Ревель, Новая ул. № 43.

Рекомендуемъ свои всегда свѣжіе окорока, рулеты, колбасу: Московскую, Лон-
донскую, Краковскую, Польскую и всѣхъ другихъ сортовъ наивысшаго качества по самымъ
сходнымъ цѣнамъ.

Спеціальность: малосольные окорока и рулеты для экспорта спеціального копченія
по требованіямъ заграничныхъ рынковъ.

Торговцамъ значительная скидка и доставка товара по лавкамъ.

Обращаемъ вниманіе, что окорока, рулеты и дорогіе сорта колбасъ снабжены
пломбой фирмы.

Кафэ-ресторанъ

„КАЯКЪ“

(„Eesti Kurort“)

По средамъ, субботамъ и праздникамъ
Концерты-Кабарэ
 при участіи молодыхъ выдающихся артистическихъ
 силъ.

Весело, тепло, уютно.

Полный порядокъ и добросовѣстное услуженіе. Перво-
 классная кухня, всевозможныя мѣстныя и иностранныя
 вина и алкогольные напитки. Музыка ежедневно отъ
 6 час. вечера, а по воскресеньямъ и праздникамъ
 отъ 3 час. дня. Дирекція.

Kõige puhta-
 ma ja odavama
 ilusa läikega valmistab aurupesumaja

triikpesu

Чище и дешевле всѣхъ производить
 стирку крахмального и прочаго
 бѣлья паровая прачешная

„CENTRAL“

Tellimised täidetakse 3 päeva jooksul.
 Erilistel juhtumistel 24 tunni jooksul.

Исполнение заказовъ въ 3 дня. Эк-
 стренно въ 24 часа.

Tellimiste wastuwõtte koht:

S. Arehna tän. nr. 8.

Главная приѣмная

Б. Арефьевская 8.

Osakond: Narwa maant. 13. Kõnet. 14-64.

Отдѣленіе: Нарвская 13. Телеф. 14-64.

МУЖСКОЙ
 ПОРТНОЙ

Я. ПАРТЬ,

Ревель,
 Королевская ул., 2.
 (бель-этажъ).

Извѣщаетъ своихъ уважаемыхъ заказчи-
 ковъ, что имъ въ большомъ выборѣ
 получены всевозможныя весеннія и лѣтнія

английскія матеріи

лучшаго качества и самыхъ модныхъ
 рисунковъ.

Работа производится какъ и раньше со
 вкусомъ и по новѣйшимъ моделямъ
 первоклассными мастерами. Цѣны зна-
 чительно понижены.

Съ почтеніемъ.

Я. ПАРТЬ.

Х р о н и к а .

Е. Т. Жихарева въ Ревелѣ.

Гастроли Елизаветы Тимофеевны Жихаревой продолжаютъ. . . Шагъ за шагомъ эта большая артистка побѣждаетъ равнодушіе еще недавно чужого города. Но съ каждой слѣдующей пьесой растетъ и ширится обаяніе ея имени.

Послѣ „Джіоконды“, „Анфиса“ и „Соломея“ выросли въ триумфъ, разгорающійся все ярче и ярче. . .

По техническимъ причинамъ рецензіи объ этихъ пьесахъ не вошли въ настоящий номеръ „Театръ и Кино“, но мы дадимъ ихъ въ слѣдующемъ.

„Ночная Бабочка“ въ Римѣ.

Въ Римѣ дѣлаетъ большіе сборы своеобразный русскій театръ „Ночная Бабочка“, приближающійся по своему типу къ извѣстной Баліевской Летучей Мыши.

Наибольшій успѣхъ у итальянской публики и даже при королевскомъ дворѣ имѣли лубки солдатскихъ и народныхъ пѣсень, знаменитая „Катенька“, „Голландскій фарфоръ“ и проч.

Режиссеромъ состоитъ г. Уральскій, изъ режиссуры Московскаго Художественнаго Театра.

„Ревизоръ“ на сценѣ Московскаго Художественнаго Театра.

По свѣдѣніямъ изъ германскихъ источниковъ въ Московскомъ Художественномъ Театрѣ въ концѣ февраля поставленъ былъ „Ревизоръ“.

Хлестакова игралъ Чеховъ, племянникъ покойнаго автора „Вишневаго Сада“, обнаруживающій черты большіхъ артистическихъ дарованій.

Интересна новая интерпретація, данная имъ въчно мнѣняющемуся въ сознаніи поколѣній сценическихъ дѣятелей безсмертному гоголевскому герою.

Хлестаковъ Чехова — это морально неустойчивый шалопай, предупредительно безсовѣстный и не вполне мнѣняемый, до нѣкоторой степени человекъ, невольнo вовлеченный въ свою роль гипнозомъ той атмосферы, которую создаютъ около него непроходимая глупость и предразсудки узднхъ обывателей.

Массовыя сцены поставлены были съ такою детальною точностью, что все выполнялось какъ будто на парадѣ.

У Станиславскаго, у этого, по выраженію нѣмецкаго корреспондента, источника великихъ поученій и радостей для западнаго театра, это истолкованіе типа Хлестакова считаютъ единственнополюннымъ „гоголевскимъ“. А. Ч.

„Любовь — книга золотая“ . . .

Въ „Парижскомъ театрѣ“ Вье-Коломбье, Комитетомъ Помощи русскимъ писателямъ и ученымъ во Франціи ставится новая комедія гр. А. Н. Толстого: „Любовь — книга золотая“.

ПАПИРОСЫ

Record

25 шт. М. 35.— 10 шт. М. 14.—

Сюжетъ комедіи — русскій екатерининскій пудренный XVIII вѣкъ, эпоха сѣрыхъ провинціальнхъ Митрофанушекъ-баръ и изящныхъ придворныхъ „временщиковъ-волтерьянцевъ“, крѣпостной усадебный бытъ, глубочайшимъ и тончайшимъ художникомъ и знаткомъ котораго является С. Ю. Судейкинъ.

Маленькая княгиня, любимица „матушки царицы“ изнывающая въ деревенской глуши замужемъ за старымъ неотесаннымъ мужемъ, получаетъ отъ нея въ подарокъ интимную, слегка фривольную и лукавую, какъ и весь смѣющийся пудренный XVIII вѣкъ, книжку о любви и галантныхъ манерахъ: „Любовь — книга золотая“.

И вотъ подъ влияніемъ книги маленькая княгиня — вся въ любовныхъ настроеніяхъ и мечтахъ. Старый деревенскій падишахъ и ея счастливый обладатель князь между обѣденной крѣпкой выпивкой и послѣобѣденнымъ сномъ пытается вразумить взбунтовавшуюся дочь Евы палкой. Но въ это время прѣзжаетъ сама великая императрица. И въ маленькую княгиню, дѣйствующую теперь по всѣмъ правиламъ науки „о любви“, влюбляется царицынъ фаворитъ офицеръ гвардіи Завалишинъ. . .

Завязана драма, которую мудрая царица развязываетъ самопожертвованіемъ, великодушно соединяя влюбленныхъ и увозя съ собой стараго князя, въ свою очередь увлекшагося молодящейся статсъ-дамой Полокуччи. . .

Декораціи написаны С. Ю. Судейкинымъ. Выступаютъ лучшія силы театра Вье-Коломбье: г-жа Жорданъ, г-жа Тессье и т. д. А. Ч.

Исповѣдь Ставрогина

обнаружена недавно въ архивѣ Пушкинскаго Дома Рос. Академіи Наукъ. Она будетъ напечатана въ очередномъ 18-омъ номерѣ журнала „Былое“. Въ свое время издатель Ф. М. Достоевскаго Катковъ выбросилъ „Исповѣдь“, представившую отдѣльную главу, изъ романа „Бѣсы“. Между тѣмъ это одна изъ самыхъ сильныхъ главъ романа, дающая къ тому же ключъ къ пониманію ставрогинской трагедіи. Ф. М. Достоевскій заставляетъ въ этой главѣ Ставрогина исповѣдываться святителю Тихону, монаху сосѣдняго монастыря въ гнуснѣйшемъ преступленіи и той психической реакціи на него, которая оставила затѣмъ слѣдъ на всю жизнь Николая Всеволодовича. Поразительная откровенность и опредѣленность исповѣди Ставрогина послужили въ свое время источникомъ легендъ объ автобиографичности его признаній для Достоевскаго.

Бывшій придворный ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

прѣхалъ изъ заграницы, принимаетъ заказы на дамскіе пальто, манто, костюмы и на разныя мѣховыя вещи. Художественно исправляю всякій недостатокъ дамской фигуры. Имѣются самыя послѣднія моды и моделы.

Большая Балясная № 4-а, кв. 1.

А. НОРАКЪ.

KASINO

Aia tän. 3.
Tel. 16-08.



КАЗИНО

Садовая 3.
Телеф. 16-08.

Suurema filmitööstuse „May-Film“ 1. seeria
„India hauakabel“.

Suur draama 2 suure seerias.

T e g e l a s e d :

Herbert Rowland, arhitekt	Olaf Fins.
Irene Amundsen, tema mõrjsja	MIA MAY.
Yan, Ashnapuri radsha	Konrad Weidd.
Savitri, tema abikaasa	Erna Morena.
Ramigani, India yog	Bernh. Hetzcke.
Myrra, Savitri orjaneine	Lia de Putti.
Mac Allan, Inglise ohwitser	Paul Richter.

I. SEERIA SISU: Ashnapuri noor radsha on kurb: tema armsam naine on teda petnud ühes sõbra Aac Allaniga. Et oma armuwalu kustutada, tuleb ta mõttele üht hiiglasuurt hauakabelit ehitada. Ta laseb mullast välja kaewata ja elusse äratada fakiiri ja saadab teda Euroopasse kuulsata arhitekti Rowlandi järele. Tingimisi on 2: wiimata sõit ja saladuse hoidmine. Eslalgu ei ole Rowland tingimistega nõus, kuid hiljem sattub ta fakiiri mõju alla ja läheb radsha jahtlaewale. Peale lahkumist tuleb mõrjsja teda waatama. Kuulda saades, et Rowland on läinud jahtlaewal Indiasse, algab Irene tema otsimist.

Ashnapuri jõudes ja kabeli ehituspaika waadeldes, kuulewad radsha ja Rowland lennumasina ilmumist. Radsha pöörab paleesse tagasi. Irenet kohtades teatab ta Rowlandi kadumise põhjust, kuid ei luba neid kokku saada, saladuse hoidmise pärast.

Et tasuda Mac Allanile, palkab radsha tema tapmiseks inimesed. Wiirstinna ori teatab sellest, ja wiimane, arwates et Rowlandi mõeldakse tappa, teatab omalt poolt Irenele, kes radsha juure ruttab ja Rowlandiga kokku saada palub. Radsha oodamata ärganud kirest ehmatanud, põgeneb Irene ja sattub metsloomade puuri.

Selsamal ajal kipuwad mõrtsukad Mac Allani kallale. Wiimane hüppab põlewast majast välja ja põgeneb. Fakiir Ramigani päästab Irene. Rowland on nõus kabelit ehitama sel tingimisel, kui radsha lõpetab Mac Allani tagaajamise.

СОДЕРЖАНИЕ I-ой СЕРИИ: Мраченъ молодой раджа Эшнапура: горячо любимая жена изменила ему съ его другомъ Макъ Алланомъ. Желая похоронить свою любовь, онъ задумываетъ воздвигнуть колоссальную гробницу. Приказавъ выкопать и возвратитъ къ жизни йога (факира), заживо похоронившаго себя, онъ поручаетъ ему отправиться въ Европу за знаменитымъ архитекторомъ Ровландомъ. Приглашеніе заключаетъ 2 условия: немедленный отъездъ и соблюдение тайны цѣли его.

2. seeria ettekande algusest teatatakse ajalehtedes.

1-ая серия величайшей мировой фильмы „MAY-FILM“
„Индійская гробница“.

Грандиозная драма въ 2 б. серияхъ.

Д ѣ й с т в у ю щ и я л и ц а :

Гербертъ Ровландъ, архитекторъ	Слафъ Фенсъ.
Ирена Амундсенъ, его невѣста	MIA МАЙ.
Айянь, раджа Эшнапура	Конрадъ Вейдтъ.
Савитри, его жена	Эрна Морена.
Рамигани, индійскій йогъ	Бернгардъ Гетцке.
Мирра, рабыня Савитри	Лія де-Путти.
Макъ Алланъ, англ. офицеръ	Паулъ Рихтеръ.

Ровландъ не соглашется на условия, но факиръ подчиняетъ себя его волю и Ровландъ слѣдуетъ за нимъ на яхту, оставивъ однако письмо своей невѣстѣ Иренѣ. Въ день отъезда Ирена навѣщаетъ жениха. Всѣ поиски письма тщетны; оно изчезло и лишь случайно удается узнать, что Ровландъ отправился на индійскую яхту. Ирена, отправляется на поиски.

Прибывъ въ Эшнапуръ, Ровландъ съ раджей осматривая „Долину Молчанія“ — мѣсто будущей гробницы, узнаютъ о прибытіи аэроплана. Раджа спѣшитъ обратно. Встрѣтивъ Ирену, онъ открываетъ ей причину изчезновения ея жениха, но не разрѣшаетъ ей свиданія. т. к. Ровланду запрещено соприкасаться съ посторонними.

Мстя Макъ Аллану, раджа подсылаетъ къ нему убійцу. Преданная рабыня княгини, узнавъ случайно о заговорѣ, сообщаетъ объ этомъ женѣ раджи, та же, полагая, что рѣчь идетъ объ Ровландѣ, извѣщаетъ объ этомъ Ирену. Последняя спѣшитъ къ князю и молить его разрѣшитъ ей увидѣться съ женихомъ. Испугавшись внезапно вспыхнувшей страсти раджи, Ирена бѣжитъ отъ него и, заблудившись въ дворцѣ, попадаетъ къ воротамъ звѣринца. Случайно ее замѣчаетъ Ровландъ и спѣшитъ за ней. По дорогѣ онъ наступаетъ на голову закопаннаго факира. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ дальше, но поздно — Ирена уже среди тигровъ.

Въ это время индусы нападаютъ на бѣнгалю-Макъ Аллана. Отстрѣливаясь, офицеръ выскакиваетъ изъ горящаго зданія и скрывается, воспользовавшись замѣшательствомъ атакующихъ.

Факиръ Рамигани спасаетъ Ирену и внушаетъ Ровланду, что онъ видѣлъ лишь сонъ.

Ровландъ соглашается строить храмъ подъ условіемъ, что раджа не будетъ преслѣдовать Макъ Аллана.

О днѣ постановки 2-ой серии будетъ объявлено во всѣхъ газетахъ.

„AMOR“



„АМУРЬ“

Esimest korda Tallinnas!

„Rahwa poeg“

Põrutaw draama 6 jaos.
H. Blochi romaani järgi.

TEGELASED:

Mihail Orlow, arst, rahwa söber	Olaf Fens.
Würst Malitsõn, kuberner	Filipp Bech.
Krahw Utzin, komandant	Cajus Bruk.
Weera, tema tütar	Ebba Tomsen.
Õde Sandra	Tilda Fens.

Abielu paradiisis.

Lõbus naljamäng 7 jaos.

SISU: Mihail Orlow, kes oli antud rinnalapsena wõõraste kätte kaswatada, oli läbi teinud kibeda elukooli. Lahkudes oma kaswatajatest, kes sundisid teda kerjama, läks ta laewale. Raskustest hoolimata jätkas ta õppimist, kunni ülikooli pääsis. Arstiks saades, mõtles ta oma raske lapsepõlwe peale ja asutas leitud laste warjupaiga, selle heaks oma warandust ja teadmisi pühendas. Juhtumisi saab temaga tuttawaks ja tunneb tema ettewõtte wastu huwi linna komandandi tütar. Noored inimesed hakkawad armastama üksteist.

Kuid rahwasõber äratab walitsuse kahtlust ja kuberner käsib komandanti teda arreteerida. Nii saab isa oma tütre ja selle armsama õnne timukaks. Lõpp ekraanil.

Первый разъ въ г. Ревель.

„Сынъ народа“

Сильная драма въ 6 актахъ по роману
Гарриэты Блохъ.

Постановка „Dekla-Bioscop“.

УЧАСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаиль Орловъ, докторъ, другъ народа	Олафъ Фенсъ.
Князь Малицинъ, губернаторъ	Филлиппъ Бехъ
Графъ Утинъ, комендантъ	Каюсъ Брунъ.
Въра, его дочь	Эбба Томсенъ.
Сестра Сандра	Тильда Фенсъ.

„Супружеская жизнь въ раю“.

Веселая комедія въ 3-къ актѣхъ.

СОДЕРЖАНИЕ:

Михаиль Орловъ, отданный груднымъ младенцемъ на воспитаніе чужимъ людямъ, прошелъ тяжелую школу жизни, полную побоевъ и лишеній. Уйдя отъ подонковъ общества, принуждавшихъ его заниматься нищенствомъ, мальчикъ поступилъ юнгой на пароходъ. Несмотря на побои, онъ все свободное время посвящалъ занятіямъ. Неожиданно, въ лицъ судового повара Михаилъ нашель покровителя и благодаря его помощи поступилъ въ университетъ. Ставъ докторомъ, Орловъ, помня свое тяжелое дѣтство, учредилъ пріютъ для дѣтей-подкидышей и всё свои средства и знанія посвятилъ эксплуатиремому народу. Случайно въ одномъ домѣ съ нимъ познакомилась дочь коменданта и заинтересовалась его пріютомъ. Молодые люди полюбили другъ-друга.

Между тѣмъ, дѣятельность „друга народа“ обратила вниманіе властей на него и губернаторъ отдалъ приказъ коменданту объ арестѣ Орлова.

Такимъ образомъ отецъ любимой имъ женщины сдѣлался однимъ изъ палачей жениха своей дочери. Развязка на экранѣ.

PABEROSSID

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

ПЕРВОКЛАССН. АTELIER
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„M^{ME} MARIE“

ЛИПОВАЯ ГОРОДСКАЯ № 12, КВ. 1.

Принимаетъ заказы на платья, костюмы, манто, бѣлье, ажурную строчку и всевозможную художественную ручную и машинную вышивку.

ROYAL-VIO.

Wiru t. 10.



РОЯЛЬ-ВІО.

Глиняная ул. 10.

1. aprillist.

Ameerika „TRANSATLANTIK“ firma kõige uuem pit

„Põrgu jõud“

ehk Raadiumi saladus.

(Radiumi werised kiired.)

9 seerias, 18 episoodis Filip Openheimi romaani järele.

6. seeria :

11. episood : „Kohutaw otsus“

12. „ „Kinnineeditu“

5. seeria sisu: Gloria ja Bob pääsewad õnnelikult langewate kaljude alt ja sattuwad „Kulli“ seltsimeeste juure, keda nad teadmatuses oma poolehoidjateks peawad. Nad märkawad eksitust alles rööwlite peidupaigas, kuhu nad üheslâinud ja põgenewad sealt.

„Kull“ käseb ühte oma abilist endale „Mägede Hirmutise“ riideid selga panna, et Gloria käest raadiumi peidupaika wälja uurida, kuid see abiline sattub detektiiv Cleo kätte. Cleo, kelle käes raadium on, kutsub notaariust omale appi. „Kull“ ajab Gloriat ja Bobi taga, püüab nad kinni ja uurib nende käest, kus raadium peitub. See ei õnnesta. „Kull“ seob oma seltsimeeste abil Gloria ja Bobi kinni, paneb nad kaewanduse tee rööbaste peale ja lükkab waguni nende poole, et neid surmata. Gloria osawuse ja külma were abil pääsewad nad ja põgenewad kaewandusse. Rööwliid matawad kõik wäljakäigud kinni. Wastastikku laskmise ajal purustab üks kuul petroleumiwaadi. Rööwliid süütawad petroleumi põlema. Põgenejad langewad uimaselt maha lammatawas suitsus. Neile ligineb põlewa õli juga.

Järgmine programm 7. seeria :

13. epissod „Keew haud“

14. „ „Lõksus“.

Съ 1-го апрѣля

Новѣйшая фильма извѣстной американской фабрики „ТРАНСАТЛАНТИКЪ“.

„Силы ада“

или

Великая тайна радія,

(„Кровавые лучи радія“.)

Грандиозный кино-романъ въ 9 серияхъ и 18 эпизодахъ по извѣстному роману Филипа Опенгейма.

6. серия :

11 эпизодъ : „СТРАШНЫЙ ПРИГОВОРЪ“.

12 „ „ЗАКОВАННЫЙ“.

Содержаніе 5-ой серии :

Глорія и Бобъ, избѣгнувъ опасности при обвалѣ скалы, попадаютъ въ руки сообщниковъ „Ястреба“, которыхъ принимаютъ за друзей и только въ притонѣ этихъ людей они убѣждаются, какіе „друзья“ ихъ окружаютъ -- и спасаются отъ нихъ бѣгствомъ. „Ястребъ“ переодеваетъ своего помощника въ костюмъ „Горнаго Ужаса“, съ цѣлью узнать у Глоріи мѣсто хранения радія, но бандитъ попадаетъ сыщицѣ Клео. „Ястребъ“ же настагаетъ Глорію и Боба. Въ это время Клео, у которой находится радій, извѣщаетъ нотариуса и проситъ оказать имъ помощь.

Бандиты, не добившись отвѣта у Глоріи и Боба, кладутъ ихъ связанными на рельсы шахты и пускаютъ на нихъ вагонетку; однако, благодаря отчаянной ловкости и неустрашимости Глоріи, адскій планъ ихъ рушится. Спасаясь отъ преслѣдователей, молодые люди скрываются въ шахту. Бандиты, закрывъ верхній входъ, закрываютъ также и главный выходъ. Во время перестрѣлки, одна пуля случайно пробиваетъ бочку съ керосиномъ. Воспользовавшись этимъ, бандиты поджигаютъ вытекшій керосинъ. Задыхаясь въ удушливомъ дымѣ, бѣглецы падаютъ безъ чувствъ. Къ лежащимъ приближается огненный потокъ ...

Итакъ программа 7 серия:

13 эпизодъ : „КИПАЩАЯ МОГИЛА“

14 „ „ВЪ ЗАПАДНЪ“.

PABEROSSID

Records

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

Kellasepa töökoda

Oskar Wiikmann

(Peterburist)

Wirutän. 15, osakond Baltiski m. 6.

Kõiksugu **kellade, kuld- ja hõbe-**
asjade parandus ja müük wõistlemata
headuses ja täieliku wastutuse all.

Otsitakse

korterit,

4—5 toalist, Kadriorgu.

Pakkumised kirjalikult lit. „N“ all selle
- ajakirja kontori, Raatuse plats 17. -

Требуется

КВАРТИРА,

въ Екатериненталь,

въ 4—5 комнату.

Отвѣты письменно подѣ лит. „N“ въ
контору журнала, Ратушная № 17.

БОЛЬШАЯ РОЗЕНКРАНЦСКАЯ 8.

Магазинъ и мастерская обуви

О. АРОНЪ.

Получившіе 1-ый призъ на всеэстонской выставкѣ.

Предлагаетъ г. г. покупателямъ лично убѣ-
диться въ прочности и красотѣ обуви.

Цѣны внѣ конкуренци.

Esimest sorti
paberossi ja piibu
tubakas.

Папиросные и
трубочные табаки
 лучшихъ сортовъ.

Tubakatehas

Табачная фабрика

ESLON

Tallinnas,

Ревель,

Munga tän. № 5 (Müüriwahe t. nurgal)
 Kõnetraat 9-40

Мюнкенская ул. № 5 (уголь Стънной)
 тел. 9-40

Meesterahwa rätsepaäri
M. Andreesen

Wõtan kõiksugu tellimisi meeste-
rahwa isiwilriiete peale wastu.

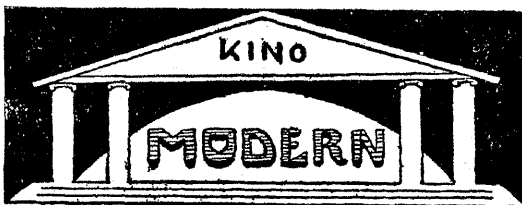
Äri juures suur wäljawalik inglis riideid,
asjatundlikult wälja walitud, kõige
paremad sordid.

Tallinnas,

Rataskaewu tän. 14, k. 4. ~ ~ ~ Kõnetr. 17-54.

MODERN

S. Tartu maantee 4.



МОДЕРНЪ

Б. Юрьевская ул. 4

1.—7. aprillini.

„Union“ wabriku lõõkpilt Henny Porten'i kaastegewusel.

„Surnu elu“

(Elus surnu).

Elutruu draama 6 jaos Roberti Wino järele.

Näitejuht R. Biebrach.

N. Winter'i dekoratsioonid.

TEGELASED:

Professor Redlich . . .	Paul Bildt.
Ewa, tema abikaasa . . .	Henny Porten.
Von-der-Tann, Ewa tädi-poeg	Karl Ebert.
Dr. Oldenhof, närwiarst .	Ernst Dernburg.
Krahw Karl Lanza	Hans v. Zeidlitz-Neukirch.
Brigita, Ewa toatüdruk .	Elsa Wellner.

Onu Indiast.

Lõbus naljapilt 3 jaos, tuntud koomikeri

Leo Peukert'i kaastegewusel.

TEGELASED:

Onu Nuckelmann	H. Paulmüller.
Abielupaar Mengelsdorf.	Leo Peukert ja Blandina Ebinger.
Abielupaar Meier	Hans Stock ja Sabina Impekoven

Съ 1 по 7 апрѣля.

Боевикъ фабрики „Унионъ“ съ участиемъ въ главной роли Женни Портень.

„Жизнь мертвой“

(Живой трупъ).

Трагическая жизнь женщины, считавшейся мертвой.

Жизненная драма въ 6-ти бол. актахъ Роберта Вино.

Режиссеръ Р. Бибрахъ.

Декорации Н. Винтеръ.

ДѢЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Профессоръ Редлихъ	Павель Бильдтъ.
Ева, его жена	Женни Портень.
Фонъ-дерь-Таннь, двоюродн. братъ Евы	Карль Эбертъ.
Д-ръ Ольденгофъ, врачъ по нервнымъ болѣзнямъ . . .	Эрнстъ Дернбургъ.
Графъ Карель Ланца	Гансъ ф. Цейдлицъ-Нейкирхъ.
Бригитта, горничная Эвы .	Эльза Вельнеръ.

„Дядя изъ Инди“.

Веселый фарсъ въ 3-хъ актахъ.

Въ главн. роли изв. комикъ Лео Пейкертъ.

ДѢЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Дядя Нуккельманъ	Г. Паульмюллеръ.
Супружеская чета Менгельсдорфъ	Лео Пейкертъ и Бландина Эбингеръ.
Супружеская чета Мейеръ .	Гансъ Штокъ и Сабина Импековенъ.

AKWA

Ekstraktid — äädlikad wõisttusetä; saada igalpool

:: Lask: Walmu t. 1, Kõnetr. 6.19 ::

Зубной врачъ

Кушелевская-Севастьянова.

Пріемъ съ 10—1 и съ 3—7 час. Входить съ Глиняной ул. 4 и съ Мал. Михайловской 1 (общая дверь съ кино-театромъ „Пассажъ“).

W A N E M U I S E T E A T E R

Pühapäeval, 2. aprillil 1922. a.

WIGURIWÄNT.

Curt Kratzi ja Artbur Hofmann'i näljamäng
3 waatuses.

OSALISED:

Van der Kick in di Kock, linnapää	C. Treumundt.
Petersen, linnasekretäär	E. Martinson.
Werner, linnanõunik	A. Waino.
Kriips, raamatupidaja	A. Laabus.
Waldmann, ehitusmeister	L. Hansen.
Amalie, tema abikaasa	A. Tamm.
Emilie Saareoks	E. Treumundt.
Ottilie } tema tü-	I. Tüür.
Wanda } red	A. Klein.
Saareoks, wannutatud adwo- kaat	W. Kurg.
Kips, abikooliõpetaja	R. Jöks.
Dr. Rerits	R. Ratassepp.
Liina Must, näitleja	I. Tago.
Erika Nibunina, näitleja	A. Konsa.
Pr. Werner	L. Kurg.
Pr. Kriips	N. Libene.
Prits, teener linnapää jures	R. Koppa.
Klaara, numbritüdruk	E. Lübeck.
Kelner	A. Wene.

Meestekwartett, rahwas.

Näitejuht C. TREUMUNDT.

Algus kell 8 õhtul.

Teatrikassa on awatud igapäew k. 11—11.
ja k. 6—8 õhtul.

Kolmapäeval, 5. aprillil 1922. a.

Mängiw Eros.

Wilhelm Schmidtbonn.

Diogenes kiusatuses.

Ino, üks neiu	E. Treumundt.
Diogenes	E. Martinson.
Poas	W. Kurg.
Menter	A. Waino.
Stratias	E. Salis.
Aethon	K. Pölde.
Kadmas	A. Laabus.
Jason	R. Koppa.

Tegewuskoht Korinthuse lähedal.

Helena suplemas.

Helena, Sparta printsess	I. Tago.
Paris, Troja prints	J. Kuusemets.
Sichri, Helena toatüdruk	N. Libene.
Asphalion, rauk	A. Waino.

Tegewuskoht Sparta lähedal jõe ääres.

Noor Ahilles.

Prokris, kooli eestseisjanna	A. Tamm.
Melantho	H. Zupsmann.
Alkmene	I. Tüür.
Leda	E. Lübeck.
Lakme	A. Wismann.
Pero	A. Klein.
Adraste	L. Kurg.
Arete	N. Libene.
Määra, talunaine	A. Konsa.

Näitejuht C. TREUMUNDT.

Algus kell 8 õhtul.

Teatrikassa on awatud igapäew k. 11—11.
ja 6—8 õhtul.



**Nõudke
paberossikeste**

„IDEAL“.

- 1) Mundstük ei igune.
- 2) Kest ei lähe lõhki.
- 3) Nad on siidipaberist.
- 4) Tubak ei pudene neist välja (mundst. on tähekene).
- 5) Nad on ilusasti pakitud.

Wabrik „IDEAL“ Tallinnas.
Sauna t. nr. 8.

KAKAO



Wanemuise teater.

Laupäewal, 8. aprillil 1922.

Järetkuulsus.

Lustmäng 4 waatuses ROBERT MISCH.

OSALISED:

Hans Roland, helilooja . . .	R. Ratasepp
Leeni, tema naine . . .	J. Tago
Pr. Paula Roland, tema ema	A. Konsa
Friedrich Krug, eraõpetlane	W. Kurg
Josepha Bögler	E. Treumundt
Goltz, muusika kirjastaja . .	E. Martinson
Lucking, kapelm. linna	A. Waino
Dirkhoff, direktor } teatris	K. Pöide
Klemm	A. Wismann
Arnstedt, klaweriõpetaja . .	R. Koppa
Limborn, maalikunstnik . . .	C. Treumundt
Mali, tema naine	A. Tamm
Anna, teenija	E. Lübeck
Ekspress	A. Wene

Maalikunstnikud. Herrad lauluseltsist.

Näitejuht C. Treumundt.

Algus kell 8 õhtul.Teatrikassa on awatud igapäew
kella 11—1 l, ja 6—8 õhtul.**PABEROSSID***Record*

25 t. Mrk. 35.— 10 t. Mrk. 14.—

TEATER**Muusikaline Draama „Aug. Wiera“.**

Karlowa tänaw 24 (Resursse).

Pühapäewal, 2. aprillil 1922. a.

„DEBOORA“.Rahwatükk lauludega 5 waat., 9 pildis.
Rob. von Hornstein'i muusika.

Näitejuht: H. Techner. Muusikajuht: H. Lätti.

OSALISED:

Loorents, külawanem . . .	h-ra Steinert-Jäger.
Joosep, tema poeg	„ Hans.
Koolmeister	„ Jugar.
Samuel, kiriku eestseisja . .	„ Sauga.
Hanna, tema õetütar	pr. Joosepson.
Kohtuteener	h-ra Protsin.
Schaum, küla habeme- ajaja, werelaskja ja rõugepaneja	„ Lall.
Rätsep	„ Sepp.
Kingsep	„ Torn.
Pagar	„ Treier.
Wana Liige	pr. Jakobson.
Jakob, talupoiss	h-ra Steinbach
Roosa, talutüdruk	pr. * * *
Aabram, pime wanarauk . . .	h-ra Rähni
Deboora	prl. Leida
Üks juudinaene	pr. Kalleon.
Ruuben	hra Torn.

Talupojad, rahwas, wäljarändajad juudid jne.

Algus kell 8 õhtul.

Kino-teater „ILLUSION“, Tartus.

3., 4., 5. ja 6. aprillil.

„Surma redel“

Draama 7 suure jaos, peaosas Itaalia tuntud atleet
Luciano Albertini.

Tegewus sünnib merel, maal ja õhus.

TEGELASED:

Joseppo Brenelli, akrobaatide trupe juhataja	A. Bach.
Lola Brenelli	Linda Albertini.
Patata Brenelli } tema lapsed }	Patata.
Francis, Brenelli abiline	F. Kapra.
Kapten Luciano Sansone, merewäe atashee	Luciano Albertini.
Louis Brelon, nuuskurite ülem	A. Hasse.
Zimaste	Zimaste.
Antonio } Breloni abilised }	Shulga.
Fernacio	Rossi.
Violetta, Breloni sõbranna	Ellen Ulgry.

Юрьевъ Кино-театръ Иллюзионъ.

3, 4, 5 и 6 Апрелья.

Драма въ 7 большихъ актахъ.

„Лъстница смерти“

при участии известн. циркового артиста и силача
Итали Луциано Альбертини. Дѣйствіе происходитъ
на морѣ, на сушѣ и въ воздухѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА :

Жозеппо Бренелли, антрепренерь акробатическ. группы	A. Бахъ.
Лола Бренелли } его дъти . . . }	Линда Альбертини.
Патата Бренелли } . . . }	Патата.
Францисъ, сотрудн. группы Бренелли	Ф. Капра.
Капитанъ Луциано Сансоне, аташе флота	Луциано Альбертини.
Левисъ Брелонъ, предводитель шайки шпионовъ	A. Хассе.
Цимасте	Цимасте.
Антонио } сообщники Брелона }	Шулга.
Фернацио	Росси.
Виолетта, подруга Брелона	Элленъ Улгри.

**Suur väljavalik kontori tarbe-
aineid, paberi- ja kirjakaupe**

Philipp Schaefer

Tallinnas, Harju t. 21. Tel. 12-12.

Burroughs arwemasinate, Brunswiga
rehkendamismasinate, Smith-Premier
kirjutusmasinate, Soome rahakap-
pide, Roneo ja Greifi aparaatide,
Soome büroomööblite jne. jne.

ainuesitaja Eestis.

**Grösste Auswahl in Bürobedarfs-
artikel, Papier- u. Schreibwaren.**

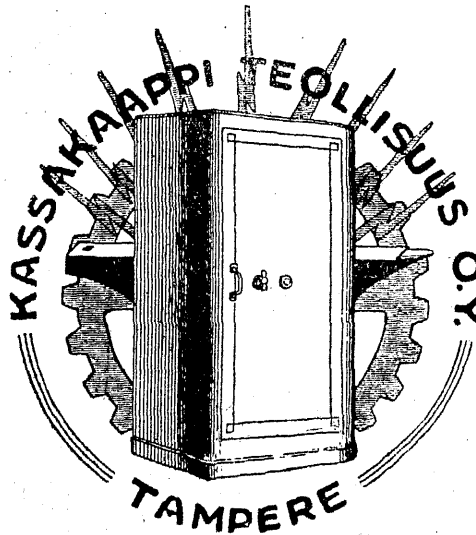
Philipp Schaefer

Reval, Schmiedestr. (Harju tän.)
Telefon 12-12.

Alleinvertreter in Eesti für
Burroughs Additionsmaschinen,
Brunswiga Rechenmaschinen,
Smith-Premier Schreibmaschinen,
Roneo- u. Greif-Vervielfältigungs-
apparate,
Finnische Geldschränke,
Finnisches Büromöbel u.s.w. u.s.w.

Põhja
Kaubandus-Tööstuse
Aksia-
selts.

Съверное
Торгово - Промышлен.
Акционерн.
Общество.



Narwa maantee
 :: nr. 13. ::
 Tel. 14-70 ja 6-87.

Нарвская,
 д. № 13.
 Тел. № 14-70 и 6-87.

Firma
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y.
 Tampere“
 ainuesitaja
 Eestis.
 Eriala:
 tulekindlad
 rahakapid.



Предлагаеть
 денежные
 негоряе-
 мые
 шкафы
 фирмы
 „Kassa-
 kaappi
 teollisuus
 O. Y. Tam-
 pere“ (Там-
 мерфорсь)
 какъ един-
 ственный
 предста-
 витель для
 Эстонии.

Kino „IDEAL“ Tartus.

1.—4. aprillini

„Naised, ärge petke õmi mehi“.

Suurepäraline huwitaw eludraama 7 aktis.
Tuntud näitejuhi Sensil-de-Mil'i lawastus.

S I S U:

1) Hiinlaste usaldus; 2) Lahkumine;
3) Petmine; 4) Armukade; 5) Ootamata
kokkusaamine; 6) Kokkuleppinud; 7) Ära-
leppimine.

5.—7. aprillini

Suurepäraline lõõkpilt Shakespeare romaani järel

OTHELLO.

Draama 6 jaos.

Peaosas kuulub Saksa traagik Emil Jennings.
Dmitri Buchowetski lawastus. Pilt tuleb etendusele
sügisel kõige suuremas Berliini teatris
„Ufa-Palast“

Юрьевъ, кино „ИДЕАЛЬ“.

1—4 апрѣля

„Жены не обманывайте своихъ мужей“.

Жизненная драма въ 7 актахъ. Постановка режис-
сера Сенсиль-де-Миль.

ПРОГРАММА:

1) Китайское преданіе. 2) Разлука. 3) Измѣна.
4) Соперница. 5) Неожиданная встрѣча. 7) При-
мирение.

Съ 5—7 апрѣля.

грандиозн. картина по безсмертному ром. Шекспира

„ОТЕЛЛО“

драма въ 9 актахъ.

Въ главной роли знаменитый нѣмецкій трагикъ
Эмиль Яннингсъ.

Постановка Дмитрія Буховецкаго.

Картина будетъ демонстрироваться въ Берлинѣ
только осенью, въ самомъ большомъ театрѣ
„Ufa-Palast“.

TÄHELEPANNA!
Nõudke igalpool

PABEROSSE

ВНИМАНИЕ!
Требуйте всюду

ПАПИРОСЫ



kõrgem sort.

10 tükki 15 m.
25 „ 37.50 m.

высшій сортъ.

10 шт. 15 м.
25 „ 37.50 м.

Kino „Apollo“ Tartus.

2., 3. ja 4. aprillil.

Suurepäraline lõõkpilt toreda lawastusega.

„Saatana meelitused“

Draama 8-as suures aktis. 1) Suur, kuid kole ülesleidus. 2) Saatan lõbutseb. 3) Harsardi mülkas. 4) Afrodiidi pühitsemine 5) Karnewaali keerus. 6) Katastroof. 7) Inimeste kohus. 8) Uue elu koit.

Pildis on: Suurepäralised ennenägemata trikid, haruldased Afrodiidi pühitsemise etendused, kafe-shantannid, Eldoraado poolima, õudne katastroof, tuhanded ohwrid, kaewanduste plahwatused.

5., 6. ja 7. aprillil.

„Titani kättemaksmine“

Draama 6 suures aktis. Osa võtab kuulus näitlejanna Fern Andra.

TEGELASED:

Fern	Fern Andra.
Hansen, noor kunstnik	J. Riemann.
Professor Rasmussen — kuulus kujurauja	G. Tshimes.

Юрьевъ, Кино „Аполло“

2, 3 и 4 апрѣля.

Соблазны Сатаны

Драма въ 8 актахъ. 1) Великое, но страшное открытіе. 2) Сатана ликуетъ. 3) Въ притонахъ азарта. 4) Празднество Афродиты. 5) Въ вихрѣ карнавала. 6) Катастрофа. 7) Судь людской. 8) Заря новой жизни.

5, 6 и 7 апрѣля.

„Местъ Титана“

Драма въ 6-хъ большихъ актахъ. Съ участиемъ извѣстной артистки Фернъ Андра.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фернъ	Фернъ Андра.
Гансенъ, молодой художникъ	И. Риманъ.
Проф. Расмуссенъ, знаменитый скульпторъ	Г. Чимесь.

Igasuguste hoonete ehitust ja parandust

omast materjaalist teeb

**PÕHJA KAUBANDUS-TÖÖSTUSE
ARTSIA - SELTS,**

Tehnika Osakond.

**PLAANID ODAWALT,
HÄSTI ja RUTTU.**

Narwa maant. nr. 13, telef. 14-70 ja 6-87.

Постройку и ремонтъ

всякаго рода зданій и производство
всякаго рода строительныхъ работъ
изъ всѣхъ своихъ материаловъ

принимаетъ

**Съверное
ТОРГОВО - ПРОМЫШЛЕННОЕ**

Акционерное Общество,

Технический Отдѣль.

Дешево, быстро, солидно

проекты и смѣты.

□ Нарвская 13. Тел. 14-70 и 6-87.

Heinrich Puls'i

õllewabrik Pärnus

KESKLADU:

Tallinnas, Klaasingi t. 11.

Soowitab austatud kaubatarwita-
tajatele oma ladust tuntud en-
dises headuses

Pilseneri ja
Märtsi **ÕLUT.**

Peale selle soowitan eeskuju-
likus headuses suhkruga wal-
mistatud

limonaadi, kwassi ja
seltersi

Tellimistega palume pöörata
Klaasingi tän. 11. Kõnetr. 6-51.

Генрихъ Пульзъ,

ПЕРНОВЪ.

ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОДЪ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ:
РЕВЕЛЬ, Клазингская ул. 11.

Предлагаетъ
почтеннымъ потребителямъ
свои лучшаго качества

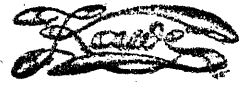
Пильзенское и
Мартовское **ПИВО.**

Кромѣ того предлагаю хо-
рошаго качества сельтерсъ
и приготовленные на сахарѣ

лимонадъ и квасъ.

Съ заказами прошу обра-
щаться Клазингская ул. 11.

Телефонъ 6-51.



Tallinna Eesti Kirjastus-Uhisuse trükkkoda, Pikk tänav nr. 2.

ESTI
RAHVUSRAAMATUKOGU
AR