hooaja peatoetaja

emt

SALVA KINDLUSTUS | Eesti Kontserdi suurtoetaja

Eesti Kontsert

lõuna-muusika

14. mai kell 15 Estonia kontseredisaal



Fedora ja Mister X-i lugu

Imre Kálmáni unustamatu operett "Tsirkusprintsess" on operetiajaloo üks kaunimaid ja liigutavamaid armastuslugusid.
Muinasjutt täis imelisi meloodiaid ja kirglikke tundeid.

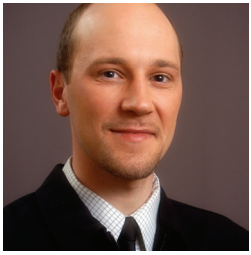
Margit Saulep (Fedora)
René Soom (Mister X, RO Estonia)
Peeter Kaljumäe (teistes rollides)
Ülla Millistfer (klaver)



Margit Saulep lõpetas 1994. aastal Eesti Muusikaakadeemia (Hendrik Krummi ja Ervin Kärveti lauluklass) ning oli aastail 1994–2008 Rahvusooper Estonia solist, alates 1995. aastast esineb ka teatris Vanemuine. Praegu tegutseb vabakutselisena. Ta on pälvinud Tiit Kuusiku nimelisel lauluvõistluse I preemia (1993) ja Hendrik Krummi nimelise lauluvõistluse II preemia (1994).

Rolle: Pepi ja Franziska Cagliari (J. Straussi "Viini veri"), Genovieffa (G. Puccini "Õde Angelica"), Fanny (G. Rossini "Abieluveksel"), Carolina (D. Cimarosa "Salaabielu"), O Lia San (P. Ábrahámi "Victoria ja tema husaar"), Adele (J. Straussi "Nahkhiir"), Stasi (I. Kálmáni "Silva"), Susanna ja Barbarina (W. A. Mozarti "Figaro pulm"), Genovieffa (G. Puccini "Õde Angelica"), Frasquita (G. Bizet' "Carmen"), Lise (E. Tambergi "Cyrano de Bergerac"), Rose-Marie (R. Frimli ja H. Stotharti "Rose-Marie"), Violetta (I. Kálmáni "Montmantre'i kannike"), Taevane hääl (G. Verdi "Don Carlo"), Ciboletta ja Annina (J. Straussi "Öö Veneetsias"), Marietta (I. Kálmáni "Bajadeer"), Iti (O. Ehala "Nukitsamees"), Lendaja (R. Kangro "Süda"), Nanette (V.Youmansi "No, no Nanette"), Zerlina (W. A. Mozarti "Don Giovanni"), Tark naine (C. Orffi "Tark naine"), Hanni (E. Künneke "Onupoeg Bataaviast"), Olevus 5 (E. Tambergi "Peeglimängud"), Valencienne (F. Lehár "Lõbus lesk"), Laetitia (G. C. Menotti "Vanatüdruk ja varas"), Hannerl (F. Schuberti / Berté "Kolme neitsi maja"), Madelene (P. Abrahami "Savoy Ball") jpm.

Lisaks ooperitele ja operettidele esinenud kontsertlauljana nii Eestis kui ka Soomes, Lätis, Venemaal, Ukrainas, Leedus, Austraalias, Rootsis.



René Soom õppis aastail 1995–96 G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis (H. Eeriku lauluklass), 2001–2004 Eesti Muusikaakadeemias (V. Noreika, N. Kuremi, prof J. Ryhäneni lauluklass). RO Estonias töötab ta aastast 1997, alates 2005. aastast solist.

Esineb ka Vanemuise ja Variuse lavastustes. René Soom on pälvinud Harjumaa teatripreemia (2009) ja G. Otsa nimelise preemia (2012).

Rolle: Jevgeni Onegin (P. Tšaikovski "Jevgeni Onegin"), Don Quijote (M. Leigh' "Mees La Manchast"), Silvio (R. Leoncavallo "Pajatsid"), Schaunard (G. Puccini "Boheem"), Dandini (G. Rossini "Tuhkatriinu"), Achillas (G. F. Händeli "Julius Caesar"), Juss (T. Raadiku "Vargamäe tõde ja õigus"), Boni (I. Kálmáni "Silva"), Ben (G. C. Menotti "Telefon"), Morales (G. Bizet' "Carmen"), Kindral Junot ja Taat (T. Kaumanni "Mina – Napoleon!"), Parkal (E. Tubina "Barbara von Tisenhusen"), Ottokar (C. M. von Weberi "Nõidkütt"), Parun Douphal (G. Verdi "La traviata"), Teine külaline ja Ameerika kindral (E.-S. Tüüri "Wallenberg"), Marullo (G. Verdi "Rigoletto"), Henry Higgins (F. Loewe' "Minu

veetlev leedi"), Chucho Santelmo (M. Vihmandi "Armastuse valem"), Leuthold (G. Rossini "Wilhelm Tell"), Krahv Danilo (F. Lehár "Lõbus lesk") jt.
René Soom on laulnud ka Paolo Albiani partiid Verdi "Simon Boccanegra" kontsertesitusel ja teinud draamarolle, nt Nimetu Tammsaare "Juuditis", lisaks Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio lavastuses Papageno roll (Mozarti "Võluflööt") ja Isa (Humperdincki "Hans ja Grete").
Esineb ka kammerlauljana.



Peeter Kaljumäe õppis Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis koorijuhtimist ja klassikalist laulu, saatuse tahtel aga sattus 1992. aastal tööle hoopis sõnateatrisse – esmalt Pärnu Endlasse ja 1998. aastal Vanalinnastuudiosse. Praegu osaleb ta vabakutselisena peamiselt teatri Varius lavastustes.
Osadest olgu siinkohal mainitud kahekordne Olaf Kopvillemi kehastamine (Endla teater 1993 ja teater Varius 2003), kolmekordne Paul Pinna roll (viimane neist teatris Varius detsembris 2011. esietendunud lavastuses "Lõbusad estoonlased"), kahekordne Eduard Vilde roll, Artur Rinne roll lavastuses "His masters voice" ja Bernhard Linde Heidi Sarapuu kirjutatud-lavastatud lavaloos "See ei ole Tammsaare". Laulva revolutsiooni ajal laulis Peeter Kaljumäe populaarses kupleetrios Talong.



Ülla Millistfer on õppinud Tallinna Lastemuusikakoolis ja Tallinna Muusikakeskkoolis. 1966. aastal lõpetas ta G. Otsa nimelise Muusikakooli (Ülev Saare klaveriklass), samal aastal astus Eesti Riikliku Konservatooriumi klaveri erialale (Anna Klasi klaveriklass).
Alates 1966. aastast praeguseni töötab RO Estonias opereti kontsertmeistrina. Aastail 1966–2009 on ta aidanud lavale tuua kõik Estonias lavastatud operetid ja muusikalid, näiteks "Mamzelle Nitouche", "Suvitajad", "Krahv Luxemburg", "Minu veetlev leedi", "Neiud ärevil", "Suudle mind, Kate", "Silva", "Pipi Pikksukk", "Puhh", "Nukitsamees", "Neiud ärevil", "West Side Story", "Nahkhiir", "Viini veri", "Rose Marie", "Lõbus lesk", "Öö Venezias", "Savoy ball" jm.
Lisaks opereti- ja muusikalilavastuste ettevalmistamisele esineb ta tihti kontserdilaval: kontsertetendus "Elurõõmumosaiik", "Üks magus suudlus", projekt "Mäng muusika saatel" RO Estonia Talveaias jpm. Tema partneriteks on olnud enamik RO Estonia solistkonnast. Ülla Millistfer on esinenud Eestis, Soomes, Venemaal, Saksamaal, USAs, Kanadas ja Austrias.

Kontserdi produtsent Tuuli Metsoja
Toimetaja Signe Kiis

PRIKE

VKG
VIRU KEEMIA GRUPP

OLEREX
EESTI KÜTUSEFIRMA

Ametlik autopartner
SILBERAUTO

ERR

KULTUURIMINISTEERIUM

concert.ee