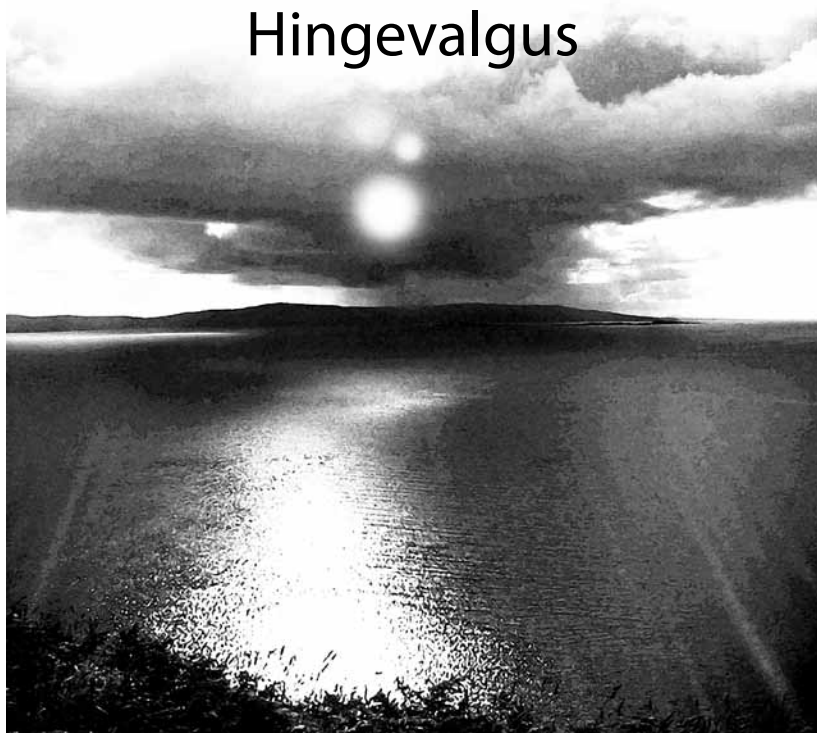


Hingevalgus



Eesti Rahvusmeeskoor

Dirigent **Andrus Siimon**

Ka Bo Chan (kontseratenor)

Klaveril **Piia Paemurru**

Valitud luulet Katrin Kuldjärve luulekogust "Elamisvalgus"
loeb Alo Rammo.

N 1. november 2012 kell 19 Valga kultuuri- ja huvikeskus

Eduard Tubin (1905–1982)

“Rändaja õhtulaul” (1938), sõnad Ernst Enno

Rudolf Tobias (1873–1918)

“Kas näed sa merd”

sõnad E. Geibel, eestikeelne tekst A. Uritamm

Veljo Tormis (1930)

“Bulgaaria triptühhon” (1978), sõnad Elisaveta Bagrjana,
eesti keelde tõlkinud Helvi Jürisson, Arvo Ratassepp ja
Harald Rajamets

I “Suvi”, solist Pirjo Püvi (sopran)

II “Ratas”

III “Maa hää”

Mihkel Lüdig (1880–1958)

“Lapsepõlves” (1909), sõnad Ado Reinvald

Marje Sink (1910–1979)

“Valgel ööl”, sõnad Marje Sink)

esitab **Ka Bo Chan** (kontratenor), klaveril **Piia Paemurru**

Ester Mägi (1922)

“Üks hetk” (1979), sõnad Vladimir Beekman

Urmas Sisask (1960)

“Itk isale” (1999), sõnad Uku Masing

Eduard Tubin (1905–1982)

“Õhtulaul” (1955/1970), sõnad Friedrich Kuhlbars

Villem Kapp (1913–1964)

“Lumehelbeke” (1955), sõnad Juhan Liiv

Artur Kapp (1878–1952)

“Mu hing, kiida Jehoovat” (1938), sõnad psalm 103

esitab **Ka Bo Chan** (kontratenor), klaveril **Piia Paemurru**

Veljo Tormis

“Viimane laev” (*Valse triste*, 1981), sõnad Juhan Smuul

Artur Kapp (1878–1952)

“Püha paik” (1923), sõnad Peeter Grünfeldt

Katrin Kuldjärv (29.03.1960–07.09.2011) lõpetas Tallinna Muusika-keskkooli ja Tallinna Riikliku Konservatooriumi klaveri erialal. Katrin töötas Tallinna Muusikakeskkoolis klaveriõpetajana ja tütarlastekooris Ellerhein kontsertmeistrina. Tema luuletused on ilmunud ajakirjas Noorus ja ajalehes Sakala, lastele mõeldud loomingust on trükitis avaldatud laulumäng “Võlupulber” ja muinasjutt “Niidujõe kuningriik”. Kahjuks ei näinud ta enda koostatud luulekogu “Elamisvalgus” ilmumist 2011. aastal. “Luuletusi ja poeetilisi hetki hakkasin kirja panema juba kõrgkoolis õppides. Enamik avaldatavast luulest ongi pärit sellest ajast, mil olin haaratud idealistlikest, pisut pateetilistest vooludest ja romantilistest hingepehangutest. Kahtlemata on olnud mõjutusi loetud kirjandusest, kuulatud ja mängitud muusikast. Mäletan, kuidas sageli muusikat kuulates hakkasid peas helisema luuleread. Nii muutuski minus loomeenergia ühest materia vormist teiseks. Kulus aega, kuid nüüd olen otsustanud oma elamisvalgust teistega jagada käesoleva luuleraamatu kaudu.” (Katrin Kuldjärv, väljavõte luulekogu “Elamisvalgus” järelsõnast, 2011)

Kontratenor **Ka Bo Chan** sündis Hongkongis 1975. aastal. 17aastaselt asus ta elama Portlandi (Oregon, USA), kus õppis laulmist Lea Ann Den Beste ja Leslie Greeni ning koorijuhtimist Lonnie Cline'i juhendusel. Veljo Tormise kutsel tuli ta 1997. aastal Eestisse, kus on õppinud koorijuhtimist Hirvo Surva ja Merike Toro juures.



Ka Bo Chan on üles astunud selliste dirigentide taktikepi all nagu Olari Elts, Jüri Alperen, Andres Mustonen, Arvo Volmer, Risto Joost, Lydia Rahula, Tomi Rahula, Hirvo Surva, Andres Heinapuu, Mikk Üleoja jt. Ta on teinud koostööd mitmete suurepärase kollektiividega, nagu NYJD Ensemble, Hortus Musicus, Pärnu Linnaorkester, Voces Musicales, Tallinna Poistekoor, tütarlastekoor Ellerhein, Corelli barokkorkester, Tallinna Kammerorkester ja Leedu Kammerorkester. Erinevates kammermuusika projektides on Ka Bo Chan musitseerinud mitmete andekate muusikutega, nagu Peter van Dijk, Andres Uibo, Mari-Liis Uibo, Aare Tammesalu, Kristi Mühling, Jüri Leiten, Maano Männi, Arvo Leibur, Toomas Nestor, Neeme Punder, Heiki Mätlik, Jüri Leiten, Virgo Veldi, Siiri Sisask, Siim Selis jpt.

Ta on osalenud erinevatel festivalidel: openNBaroque, Suure-Jaani muusikafestival, Niguliste suvemuusika, Viljandi vanamuusikafestival,

Pärnu Agape festival, Tallinna rahvusvaheline oreelifestival jpt. Ka Bo Chan on esinenud solistina nii Eestis, Leedus kui ka Prantsusmaal. Praegu töötab Ka Bo Chan Eesti Rahvusmeeskooris ning täiendab oma lauluoskusi Uku Jollerijuures. Ka Bo Chani repertuaar ulatub vanamuusikast kuni tänapäeva heliloojate loominguni.



Piia Paemurru on õppinud klaverit Laine Metsa klassis Tallinna Muusikakeskkoolis ja Tallinna Riiklikus Konservatooriumis ning lõpetanud 1999. aastal samas magistriõppe. Alates 1986. aastast on ta töötanud EMTA laulusakonnas kontsertmeistrina ning olnud õpetaja Tallinna Muusikakeskkoolis.

Piia Paemurru on olnud paljude lauljate, sh Virgilijus Noreika, Jaakko Ryhäneni, Margarita Voitease, Pille Lille,

Vello Jürna, Aare Saali, Angelika Miku, René Soomi, Teele Jõksi ja Helen Lokuta klaverisaatja.

Samuti on ta mänginud kammeransamblis paljude instrumentalistidega, sh Mari Tampere, Peeter Paemurru, Anna-Liisa Bezrodny, Aare Tammesalu ja Vahur Vurm. Ta on osalenud mitmete CD-de salvestustel. Piia Paemurrut on klaverisaatjana premeeritud arvukatel laulukonkurssidel, nt Eesti lauljate võistlusel, rahvusvahelisel Klaudia Taevi lauljate konkursil jm. (EMIK)

Andrus Siimon on lõpetanud Tallinna Pedagoogilise Instituudi kultuurhariduse teaduskonna koorijuhtimise eriala 1989. aastal Ants Sootsi õpilasena ja Eesti Muusikaakadeemia koorijuhtimise eriala 1996. aastal Jüri Rendi klassis.

Andrus Siimon on Eesti Teaduste Akadeemia Naiskoori, Eesti Teaduste Akadeemia Meeskoori, Virumaa Noorte Meeskoori ja Eesti Koorijuhtide Naiskoori peadirigent. Oma kooridega on ta võitnud mitmeid auhinnalisi kohti vabariiklikel ja rahvusvahelistel koorikonkurssidel.

Alates 1991. aastast töötab Andrus Siimon Eesti Rahvusmeeskooris lauljana ning aastast 1997 ka koormeistri ja dirigendina. Selle kooriga on ta juhatanud arvukalt kontserte ja on koormeistrina teinud vokaalsümfooniliste suurvormide ettevalmistamisel koostööd paljude tuntud dirigentidega nii Eestis kui ka välismaal.

Andrus Siimon on olnud paljude vabariiklike laulupäevade dirigent,

samuti on ta juhatanud noorte laulupidudel (aastatel 2002, 2007 ja 2011) ning oli XXV üldlaulupeo dirigent. Alates 1996. aastast õpetab Andrus Siimon Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli koorijuhtimise osakonnas dirigeerimist.

Aastatel 2001–2012 kuulus Andrus Siimon Eesti Koorijuhtide Liidu juhatusse. Aastast 2008 on ta Eesti Naislaulu Seltsi juhatuse liige ja muusikatoimkonna esimees. Ta on ka Eesti Kooriühingu muusikanõukogu liige ja Eesti Kooriühingu mentor.

Andrus Siimoni tööd on tunnustatud 2006. aastal Eesti Kultuurkapitali aastapreemiaga ja 2011. aastal omistati talle Arvo Ratassepa mälestusauhind. 2011. aastal valis Eesti Kooriühing Andrus Siimoni aasta dirigendiks.



Eesti Rahvusmeeskoori (RAM) asutas 1944. aastal koorimuusika suurkuju Gustav Ernesaks. Algselt *a cappella* repertuaari laulev meeskoor on tänaseks kasvanud maailmas tuntud professionaalseks koorikollektiiviks, kelle tegevuses moodustavad tähelepanuväärse osa suurvormide ettekanded. Koor teeb regulaarselt salvestusi ringhäälingule, koostööd on tehtud firmadega Deutsche Grammophon, Sony, Finlandia, Alba Records, Virgin Classics ja GB Records. Viimasel viiel aastal on valminud 10 plaati, neist hilisemad on "Mu isamaa on minu arm", "Silva Caledonia", "Tulelaul" ja "Oma saar". 2004. aastal võitis RAM koorimuusika kategoorias Grammy auhinna.

Selle teenis plaat Sibeliuse kantaatidega (Virgin Classics), kus Paavo Järvi juhatusel musitseerivad RAM, Ellerhein ja Eesti Riiklik Sümfooniaorkester. Eesti Rahvusmeeskoori pikemaajalisteks dirigentideks on olnud Olev Oja, Kuno Areng, Ants Üleoja, Uno Järvela, Harald Uiibo, Ants Soots ning Kaspars Putninš Lätist. Hooajast 2011/2012 on koori kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja.

Koori repertuaar ulatub renessansist 21. sajandi muusikani, eesti heliloojate kõrval on RAMile kirjutanud sellised maailmanimed nagu Šostakovič, Taktakišvili, Bryars ja Bonato.

RAM on andnud üle 6000 kontserdi kõikjal Eestis, endise NSVLi suuremates keskustes, mitmel pool Lääne-Euroopas, Iisraelis, Kanadas ja Ameerika Ühendriikides.

Hooajal 2011/2012 lauldi nii paljudes Eesti kontserdipaikades kui ka Pariisis, Minskis ja Torinos. Alanud hooaja esimene välisreis viis RAMi Venemaale, kus Mikk Üleoja juhatusel anti suure publikumenuga *a cappella* kontserte Peterburis, Novgorodis, Tveris, Jaroslavlis ja Moskvast. Jaroslavlis esines RAM ka koos kohaliku sümfooniaorkestriga, dirigendid olid maestro Eri Klas ja Erki Pehk.

Eesti Rahvusmeeskoor

Kunstiline juht ja peadirigent Mikk Üleoja

Direktor Indrek Umberg

Toimetaja Anu Huntsaar

Noodikoguhoidja Ene Soots

I tenor

Arvo Aun

Ka Bo Chan

Aivar Kaldre

Aivar Kaseste

Andrus Kirss

Jaan Krivel

Mart Kroon

Priit Lehto

Lennart Mängli

Valnar Neidre

Madis Reinsoo

Lembit Tolga

Mati Valdaru

II tenor

Aleksander Arder

Ero Esko

Ragnar Jõesaar

Rene Keldo (administraator)

Olev Koit

Indrek Kost

Ants Reinhold

Kaido Tani

Erkki Targo

Mati Tuisk

Margus Vaht

Margus Vellmann

Bariton

Peeter Hillep

Hanno Hint

Ott Indermitte

Mareks Lobe

Mait Männik

Igor Nikiforov

Hideyuki Nishimura

Andrus Poolma

Alo Rammo

Andrus Siimon

Olari Viikholm

Bass

Andres Alamaa

Jüri Eensoo

Rasmus Erismaa

Juhan Heinapuu

Ülo Krigul (inspitsient)

Aare Kruusimäe

Geir Luht

Joosep Sang

Juss Tamm

Lembit Traks

Endel Valkenklaui

Jaan Viks



Ametlik autopartner
SILBERAUTO



Postimees



www.concert.ee

Fotografeerimine ja salvestamine kontserdi ajal on keelatud.

Mobiiltelefonid palume kontserdi ajaks välja lülitada.

Eelkooliealisi lapsi ei ole soovitatav õhtustele kontsertidele kaasa võtta.