



SUUR MEREREIS FLÖÖDI JA KITARRIGA

Oksana Sinkova (flöödid)

Jelena Ossipova (kitarr)

N 2. veebruar 2012 kell 18 Põlva muusikakool

Ferdinando Carulli (1770–1841)	Fantaasia Vincenzo Bellini ooperi "Il Pirata" teemadel <i>op.</i> 337
Robert Beaser (1954)	"Mountain songs" / "Mägede laulud" (1985) nr 2 "The House Carpenter" / "Puusepp" nr 5 "Cindy"
Jacques Ibert (1890–1962)	<i>Entr'acte</i> muusikast Pedro Calderóni näidendile "El médico de su honra" (1937)
Laurie Randolph (1950)	"The Sea Suite" / "Mere süit" nr 1 "The Surf" / "Lainemurd" nr 2 "Kingdom of the Sea" / "Mere kuningriik" nr 6 "Sailors Dance" / "Meremeeste tants" nr 7 "Sirene" / "Sireen" nr 8 "Neptune" / "Neptun"
Máximo Diego Pujol (1957)	"Dos Aires candomberos" "Nubes de Buenos Aires" "Candombe de los buenos tiempo"
Yiruma (1978)	"River flows in you" / "Sinus voolab jõgi"

Kontsert annab läbilõike flöödile ja kitarrile loodud programmisest muusikast. Et iga kuulaja leiaks meie muusikalisest gurmeest midagi oma maitsele, sooritame suure muusikalise merereisi ning esitame muusikat Itaalia, USA ja Argentina heliloojatelt.

Alustame kontserti Itaalias ning avateoseks kõlab 19. sajandi helilooja Ferdinando Carulli fantaasia Vincenzo Bellini ooperi "Il Pirata" teemadel *bel canto* stiilis. Seejärel ületame ookeani ja esitame USA helilooja Robert Beaseri rahvaviisidel põhinevat tsükli "Mountain songs", mis nomineeriti 1986. aastal Grammy auhinnale. USA päritolu naishelilooja Laurie Randolph elab juba aastaid Saksamaal ning reisib kitarristi ja heliloojana mööda kogu maailma. Tema loomingust kõlab esmakordselt Eestis tsükkel "The Sea Suite", kus alaosad kannavad programmilisi pealkirju, nagu "Krabid rannal", "Kaheksajalg" jt. Esitusele tuleb ka rahvusvaheliselt tunnustatud argentina helilooja ja kitarristi Máximo Diego Pujoli teos "Dos Aires candomberos". *Candombe* on üle maailma populaarsuse pälvinud muusikaline žanr. Algselt Ladina-Ameerikas

afroporteñose nime all tuntud Aafrika bantu päritoluga orjade tants, on *candombe* nüüdseks muutunud Lõuna-Ameerikas ülimalt populaarseks muusikaliseks suunaks, kust on omakorda alguse saanud mõned džässistiilid. Ühendades kontserdiprogrammis tervikuks akadeemilise ja rahvusliku päritoluga teosed, loodame, et sõltumata oma muusikaliste kogemuste taustast leiab iga kuulaja endale midagi hingelähedast.

Jelena Ossipova

Oksana Sinkova lõpetas 2002. aastal *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) Neeme Punderi ja prof Matti Helini juures, aastal 2006 samas kiitusega magistrantuuri ning jätkab käesoleval ajal doktorantuuris. Aastail 2004–2005 täiendas ta end Hamburgi Muusika- ja Teatrikõrgkoolis prof Moshe Aron Epsteini juures. Lisaks sellele on osa võtnud mitmete maailmakuulsate flöödimängijate meistrkursustest.

Aastail 2000–2008 töötas Oksana Sinkova Vanemuise teatri sümfooniaorkestris flöödirühma kontsertmeistrina ning alates 2008. aastast on ta tegev Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestris ja õppejõuna EMTAs. Aastast 1999 teeb Oksana Sinkova koostööd Narva Sümfooniaorkestriga, kus ta on flöödirühma külaliskontsertmeister.

Oksana Sinkova on esinenud solokontsertidega mitmes riigis, olnud žürii liige muusikakoolide konkurssidel, soleerinud Eesti ja välismaa orkestrite saatel. Ta on üles astunud kontsertidega Saksamaal, Kreekas, Hollandis, Soomes, Leedus ja Lätis ning võitnud kokku üle 12 konkursi.

Jelena Ossipova alustas kitarriõpinguid Maardu Muusikakoolis ja osales juba õpingute ajal edukalt üleriigilistel konkurssidel. Aastatel 1996–2000 õppis ta G. Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis klassikalise kitarri erialal Tiit Petersoni juures. 2003. aastal osales ta Mozarteumi suveakadeemia kursustel Salzburgis prof Alvaro Pierri juhendamisel. Aastail 2000–2004 õppis Jelena Ossipova Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise kitarri erialal Heiki Mätliku juhendamisel bakalaureuseõppes, millele järgnes magistriõpe sealsamas (2004–2005). 2005. aastal õppis ta vahetusüliõpilasena Soomes Sibeliuse Akadeemias Andrzej Wilkuse käe all. Ta on osalenud paljudel meistrkursustel ja rahvusvahelistel kitarrifestivalidel Saksamaal, Austrias, Hollandis, Itaalias, Leedus, Soomes, Poolas ning muidugi Eestis.

Kontserdi produtsent Tuuli Metsoja
Toimetaja Signe Kiis

– Kutsume kuulama –

P 12. veebruar kell 16 Vanemuise kontserdimaja
Hispaania flamenko

CATARINA MORA FLAMENKOTEATER (Hispaania)



www.concert.ee