



Lõunakontsert

Mati Palm (bass-bariton)

Klaveril **Peep Lassmann**

K 18. jaanuar 2012 kell 15 Estonia kontserdisaal

Franz Schubert (1797–1828)

“An die Musik” / “Muusikale” D 547
(tekst: Franz Adolf Friedrich von Schober)

Laulutsükkel “Winterreise” / “Talvine teekond”
D 911 (tekst: Wilhelm Müller):
nr 22 “Mut” / “Julgust!”
nr 20 “Der Wegweiser” / “Teeviit”

“Gruppe aus dem Tartarus” / “Tartarose grupp”
D 583 (tekst: Friedrich von Schiller)

Mart Saar (1882–1963)

“Päike ja vari” (tekst: Eduard Wöhrmann)
“Minu süda” (tekst: Marie Heiberg)
“Mis see oli” (tekst: Karl Eduard Sööt)
“Sügisene lill” (tekst: Juhan Liiv)

Georgi Sviridov (1915–1998)

“Силует / “Siluett” (tekst: Mihhail Lermontov)
“Как небеса, твой взор блистает” / “Kui taevas su pilk”
(tekst: Mihhail Lermontov)
“Как яблочко румян” / “Kui punarõskne õunake”
(tekst: Pierre Jean de Béranger’ järgi Vassili Kurotškin)
“Подъезжая под Ижоры” / “Sõites Isurimaale”
(tekst: Aleksandr Puškin)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Fiesco romanss ooperist “Simon Boccanegra”
Procida aaria ooperist “Sitsiilia verepulm”

Gioacchino Rossini (1792–1868)

Bassi aaria “Stabat Materist”
Basilio aaria ooperist “Sevilla habemeajaja”

Bass-bariton **Mati Palm** on väljapaistvamaid lauljaid Eestis, kelle kaunis ja värviküllane hääling ning emotsionaalne artistlik esitus on pakkunud unustamatuid muusikaelamusi ooperilavadel, oratooriumide esitustel ja kammermuusika õhtutel. "Ooper on mu südametunnistus, oratoorium mu armastus, kammerlaul mu hobi," on öelnud Mati Palm, kes esines esmakordselt teatrilaval 24. oktoobril 1966. aastal Estonias Hervé operetis "Mam'zelle Nitouche", lauldes leitnant Champlatreux' rolli.

Mati Palmi peen stiili- ja ajastutaju ning kõrgel tasemel vokaaltehnika lubab laulda muusikat erinevatest žanridest ja ajastutest. Alates 1967. aastast on Mati Palmi lauljatee seotud Estonia teatriga. Selle aja jooksul on ta repertuaaripagas kasvanud mahukaks, sisaldades üle 70 eriilmelise rolli. Neist mitmeid on ta korduvalt esitanud rahvusvahelistel lavadel, nende hulgas Hollandlane (Wagner "Lendav Hollandlane") ja Kuningas Heinrich (Wagner "Lohengrin"), Attila (Verdi "Attila"), Filipp II (Verdi "Don Carlo") ja Zaccaria (Verdi "Nabucco"), Gremmin (Tšaikovski "Jevgeni Onegin") ja René (Tšaikovski "Jolanthe"), Ivan Hovanski ja Dosifei (Mussorgski "Hovanštšina") ning Boriss ja Pimen (Mussorgski "Boriss Godunov") jt.

Mati Palmi esimene soolokontsert toimus 8. aprillil 1964. aastal Tartu ülikooli aulas. Järgneva 48 aasta jooksul on Mati Palm andnud üle 400 soolokontserdi nii kodu- kui ka välismaal, sealhulgas mitmetel nimekatel lavadel, nagu Moskva Tšaikovski-nimeline kontserdisaal, Moskva konservatooriumi väike saal, Moskva konservatooriumi Rahmaninovi-nimeline saal, Glenn Gouldi stuudio Torontos, Peterburi Filharmoonia suur ja väike saal ning kontserdisaalid Vilniuses, Cişinău, Tbilisis jpt pealinnades.

Tema klaveripartneriteks on olnud Tarsina Alango, Peep Lassmann, Ivo Sillamaa, Kalle Randalu, Aleksander Maikapar ja Marina Belousova (Moskva), Larissa Gergieva (Peterburi), Renato Pastorino (Itaalia), Charles Kipper (Toronto), Irwin Gage (USA) jt.

Mati Palm on esinenud ka paljude eri ajastuid hõlmavate kontserdi-programmidega, nagu "Mussorgski ja Sviridov", "Kolm Kappi", "Schubert ja Wagner", "Wagner *contra* Verdi", "Mart Saar", "Eesti laulutsükliid", "Schuberti laulud ja ballaadid" (Eestis), "Wagner ja Nietzsche", "Itaalia muusika",

“Purcell, Händel ja itaalia barokk”, “Laulud Goethe ja Puškini tekstidele”, “Schuberti “Talvine teekond” (Moskvas, Riias, Minskis, Kiievis, Harkovis) jt.

Mati Palmi repertuaaris on 56 kantaati ja oratooriumi, mida ta on esitanud Eestis, Itaalias, Saksamaal, Prantsusmaal, Hollandis, Taanis, Soomes, Lätis, Moskvas, Peterburis jm. Neist olulisemad on Stravinski “Kuningas Oidipus”, Šostakoviitši 13. ja 14. sümfoonia, Mahleri 8. sümfoonia, Mozarti ja Verdi reekviemid, Rossini “Missa di Ravenna” ja “Stabat Mater”, Händeli “Messias”, Beethoveni “Missa Solemnis” ja 9. sümfoonia, Bachi “Johannese passioon” jt.

Nimetatud ooperite ja oratooriumide ettekanded on viinud Mati Palmi rohkem kui sajale tuntud ooperi- ja kontserdilavale: Teatro Colón (Buenos Aires), Berliini Riigiooper, Peterburi Maria Teater, Teatro di San Carlo (Napoli), Moskva Suur Teater, lisaks Budapesti, Praha, Soome jt rahvusteatriid ning Hamburgi CCH Saal, Amsterdami Concertgebouw, Haagi Philipszaal, Moskva konservatooriumi suur saal, Finlandia-talo, Kfar Saba saal Tel Avivis jpt.

Mati Palm on teinud koostööd paljude tunnustatud dirigentidega, sh Carlo Felice Cillario, Neeme Järvi, Eri Klas, Valeri Gergijev, Arvid ja Mariss Jansons, Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Gintaras Rinkevičius, Aleksandr Dmitrijev, Leif Segerstam jt. Tema lavapartneriteks on olnud Grace Bumbry, Catharina Ligenza, Matti Salminen, Irina Arhipova, Dino di Domenico, Maria Gulegina, Jaakko Ryhänen jt.

Mati Palmi on autasustatud mitmete ordenite ja medalitega. Ta on olnud 33 rahvusvahelise laulužürii liige ja tema hääl kõlab enam kui kümnel CD-l, olulisim neist ehk Teatro Colónis salvestatud Tšaikovski “Jolanthe” DVD-l René rollis (1993).



Peep Lassmann on väljapaistvamaid pianiste eesti muusikaloos. Ta õppis Tallinna Muusikakeskkoolis professor Heljo Sepa juures, kelle käe all õppis kuni Tallinna konservatooriumi lõpetamiseni (1962–1971). Peep Lassmann on üks neid õnnelikke, kellel on olnud võimalik täiendada end maailmamainega pianisti Emil Gilelsi juures Moskva konservatooriumis (1971–1973). Juba üliõpilaspäevil saavutas ta teise koha üleliidulisel pianistide konkursil.

Pärast õpinguaastaid asus Peep Lassmann tööle Tallinna konservatooriumi, millega ta on seotud olnud tänaseni: algul õppejõud, 1987. aastast klaverikateedri juhataja, 1992. aastast Eesti Muusikaakadeemia rektor. Üle kümne aasta on ta tegutsenud ka RAMi kontsertmeistrina (1975–1986).

Vaatamata pingelisele tööle Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias jätkab Peep Lassmann kontserditegevust. Tema partneriteks on olnud muusikud USAst, Saksamaalt, Soomest, Rootsist, Kuubast ja loomulikult ka Eestist (Tiit Kuusik, Hendrik Krumm, Mati Palm, Jüri Gerretz, Jaak Sepp, Yolanda Hernandez, Marianne Boettcher, Aaron Rosand jpt). Kontserdireisid on viinud pianisti endise Nõukogude Liidu kaugemaise paikadesse, samuti Soome, Rootsi, Saksamaale, Itaaliasse, Kuubasse, Bulgaariasse, Kanadasse, USAsse jm.

Kontserdi produtsent Tuuli Metsoja
Toimetaja Signe Kiis

Kutsume kuulama kontserti sarjast
KULDNE KLASSIKA!

L 21. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaal

Tšaikovski. Viulikontsert D-duur op. 35
vene balletimuusika:
Tšaikovski "Uinuv kaunitar" "Luikede järv"
Hatšaturjan: "Gajane", "Maskeraad", "Spartacus"

Pihkva Filharmooniaorkester
Dirigent Gennadi Tšernov
Solist Rodion Zamurujev (viul)



Kupongi esitamisel
pilet 5 €



Postimees



LONDON
HOTELL



www.concert.ee