

L 22. juuni kell 23 Mart Saare majamuuseum Hüpasaares

Arete Teemets (sopran), Martti Raide (klaver)

Mart Saar "Laul männile" (1926)
(1882–1963) Esitab Martti Raide

"Kevadel" (tekst rahvaluule) (1959)
"Ennemuiste" (tekst Leena Gross) (1905)
"Päike ja vari" (tekst Eduard Wöhrmann) (1922)
"Ju valgus tõstab tiibu" (tekst Anna Haava) (1956)
"Sinilillekesed" (tekst Anna Haava) (1923)
Esitab Arete Teemets, klaveril Martti Raide

Mart Saar Kaks prelüüdi
 Esitab Martti Raide

Mihkel Lüdig "Minu altar" (tekst Karl Eduard Sööt) (1915)
(1880–1958)

Gustav Ernesaks "Häpardunud rannal" (tekst Gustav Ernesaks) (1932)
(1908–1993)

Veljo Tormis "Kolm lille" (tekst Juhan Liiv) (1960)
(1930) 1. "Kullerkupp (Trollius europaeus)"
 2. "Pääsusilm (Primula farinosa)"
 3. "Meelespea (Myosotis)"

Villem Kapp "Pilvele" (tekst Karl Eduard Sööt) (1936)
(1913–1964) "Kui lõpeb suvepäeva viimne vine" (1951) (tekst Juhan Sütiste)
 soololaulude tsüklist "Õnnelik päev"
 Esitab Arete Teemets, klaveril Martti Raide

Arete Teemets lõpetas klassikalise laulu erialal 2009. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppe dots Nadja Kuremi lauluklassis ning 2012. aastal maksimumhindega magistriõppe Roomas Santa Cecilia konservatooriumis maestro Rebecca Bergi lauluklassis, kelle juures täiendas end Itaalias ka 2007/2008 õppeaastal. Arete Teemets pälvis 2010. aastal Napolis toimunud Santa Chiara võistlusel esikoha vaimuliku klassikalise muusika kategoorias, võites preemia Chori Praefecti. Samuti saavutas ta kolmanda preemia 2011. aastal Spoleto toimunud rahvusvahelisel ooperilauljate võistlusel. 2011. aasta sügisel auhinnati teda Santa Cecilia konservatooriumi poolt parimale lauljale jagatava preemiaga Premio Via Vittoria. Eestis on talle omistatud 2010. aastal Marje ja Kuldar Singi nimeline preemia Noor Laulja. Arete Teemets on osalenud Gabriela Tucci, Renato Brusoni, Elisabeth Norberg Schulzi, Ines Salazari ja Joanna Kozlovskaja meistrkursustel ning teinud koostööd dirigentide ja pianistidega nagu Carlo Palleschi, Andreas Kowalewitz, Rupert Dussmann, Enza Ferrari, Marco Forgione ja Mihkel Poll. Arete Teemetsa rollide hulka kuuluvad Madama Vezzosa (pearoll Vincenzo Legrenzio Ciampi ooperis "La Favola dei Tre Gobbi"), Lisetta (pearoll Leonardo Leo ooperis "La Zingaretta") ja Kate Pinkerton (Puccini "Madama Butterfly") Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto teatris; Rosina (Mozarti "La Finta Semplice"), Genovieffa (Puccini "Suor Angelica"), Nella (Puccini "Gianni Schicchi") ja Sandrina (Mozarti "La Fina Giardiniera") Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio lavastustes, samuti Rahvusooper Estonia lastelavastuses "Imelaps". Lisaks on ta laulnud koos maailmakuulsa baritoni Renato Brusoniga tähistamaks 50 aasta möödumist maestro lavakarjääri algusest. 2012. aastal andis ta soolokontserdi Saaremaa ooperipäevadel.

Martti Raide alustas klaveriõpinguid 1972. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis, kus tema õpetaja oli Ell Saviauk. Tšehhis Ústí-nad-Labemis toimunud noorte pianistide konkursil (1980) pälvis Martti Raide esikoha. Aastail 1983–1990 õppis ta Tallinna konservatooriumis prof Bruno Luki klaveriklassis, jätkas samas magistrantuuris saateklassi erialal Vilma Mallene juures ja kaitses 1997. aastal muusikamagistri kraadi tööga klaveripartii faktuurist Robert Schumanni vokaalkammerloomingus. Samal aastal viibis ta Eesti Richard Wagneri Ühingu stipendiaadina Bayreuthis. Hooajal 2008/2009 täiendas ta ennast Berliinis (Hochschule für Musik Hanns Eisler) prof Wolfram Riegeri juhendamisel ja 2009. aastal osales prof Irwin Cage'i meistrkursusel. 2010. aastal kaitses Martti Raide EMTAs doktorikraadi uurimusega esitusstiilist eesti lauluklassika interpretatsioonis.