

hooaja peatoetajad



emt



Elion

!!! Eesti Kontsert

MUUSIKA ÆESTIMAAL



“Mina olen juba SUUR”

Raadio Laste Laulustuudio mudilaskoor

STEN LASSMANN (klaver)

Kaastegev rahvusvahelise konkursi Noor Muusik laureaat

NIKITA FATEJEV (klaver)

Dirigendid **KADRI HUNT** ja **KAIE TANNER**

Liikumised seadnud Svea Sööt ja Pille Allik



Eesti Kontserdi
suurtoetaja

L 10. oktoober 2015 kell 15
Käina huvi- ja kultuurikeskus



Arvo Pärt (*1935)

“Mina olen juba suur”

Solistid Hele Ann Vrajer ja Robin Kluge

“Nukul pole nime”

Solist Mirjam Koppel

“Jaaniussi laul” lasteetendusest “Seiklus metsas”

Solist Kaisa Penjam

“Konnad”

“Lepatriinu laul”

Solistid Liisi Leemets ja Mirjam Koppel

“Liblikad”

Klaveril Nikita Fatejev

Veljo Tormis (*1930)

Kolm laulu kogumikust “Vanavanemate viisivakk”

nr 4 “Vasem-parem”

nr 12 “Ketramas”

nr 26 “Kägu kukub”

Arvo Pärt

“Väike motoroller” Tallinnfilmi multifilmist “Väike motoroller”

Solist Karl Herman Õis

“Pardipoegade tants” näidendist “Ahne karu”

Klaveril Sten Lassmann

Muusika lasteetendusele “Kaotatud pildiraamat”

“Kus sa viibid, jõuluvana?”

“Tere, raamat!”

“Saabastega kass”

Klaveril Nikita Fatejev

“Punamütsike ja hunt”

Klaveril Nikita Fatejev

“Koolitee”

“Jõuluvana”

“Memme musi”

Klaveril Sten Lassmann

“Aatomiku laul” Tallinnfilmi multifilmist “Aatomik”

Solist Ats Muzaffarov

Tänavu tähistavad juubelit kaks eesti muusika suurkuju: **Arvo Pärt**il täitus 11. septembril 80 ja **Veljo Tormisel** 7. augustil 85 eluaastat. Sel kontserdil tuleb ettekandele nende lastemuusika.

“Ma käisin iga päev lasteaias, kuni keskkooli lõpuni,” ütleb Arvo Pärt ja jääb kuulajale kavalalt otsa vaatama. Alles pärast mõõdukat pausi lisab ta: “Minu ema oli Rakveres lasteaiakasvataja ning pärast oma koolitunde läksin ikka ema juurest läbi.” Seal istus tulevane helilooja tihti klaveri taha ning mängis või improviseeris oma väikestele sõpradele. Laste jutud ja laulud, nende mängumaailm olid Pärdi jaoks igapäevane loomulik keskkond. Veel praegugi, palju aastakümneid hiljem, teab ta peast hulga lasteriime ja naljasalme ning võib neid parajal hetkel taskupõhjast puistata. Lastega leiab Arvo Pärt kergesti ühise keele, samamoodi lapsed temaga.

Nii pole sugugi üllatav, et leiame ka Pärdi heliloojatee algusest just lastele loodud muusika: laule, klaveripalu, kuuldemängude, näidendi- ja multifilmimuusikat. Laste ja noortega oli seotud ka Pärdi esimene töökoht. 1950. aastate teisel poolel, algul Tallinna muusikakooli õpilase ja hiljem konservatooriumi üliõpilasena, teenis ta taskuraha klaverisaatjana Tallinna pioneeride palee (praeguse huvikeskuse Kullo) näiteringis.

1960. aastate alguseks oli Arvo Pärdist saanud tunnustatud helilooja, kelle teosed ("Nekroloog", Sümfoonia nr 1, "Perpetuum mobile" jt) kõlasid regulaarselt kontserdisaalis ja raadioetris. Sümfoonilise ja muu kontsertmuusika kõrval komponeeris ta kuue- ja seitsmekümneandil aktiivselt ka filmimuusikat, sealhulgas muusika ligi kahekümnele nuku- ja joonisfilmile.

1960. aastail tegutses Pärt muusikalise kujundajana Eesti Riiklikus Nukuteatris, luues muusikat kokku seitsmele lavastusele. Teatri juurde sattus Pärt näiteringi toonase juhendaja Salme Lauren'i kutsel, kelle tõlgitud, kirjutatud ja lavastatud näidenditele lõi Pärt neil aastail suure hulga muusikat. Enamik sellest sündis vahetu improvisatsioonina ning ei jõudnudki kunagi noodipaberile. "Eks nemad tegid seal laval omi vigureid ja mina klaveri taga omi," on helilooja hiljem meenutanud. Nende palade hulgas on Arvo Pärdi kõige varasemad teadaolevad teosed – valminud rohkem kui poole sajandi eest aastatel 1956–1960, täpne loomisaeg teadmata. Proovides kiirelt visandatud ning alles hiljem viimistletuma vormi saanud miniatuurid kannavad endas seda spontaanset mängulist vaimu, mille keskel nad on sündinud. Lihtsad, ehtsad ja tundlikud, peidavad nad endas midagi ajatut, mis on mõistetav ja omane ka tänapäeva lapsele.

Kristina Kõrver / Arvo Pärdi Keskus

Ettekandele tulev Arvo Pärdi lastemuusika aastatest 1956–1970 on jõudnud ka värsketele plaadile "Lapsepõlve lood". Plaat sündis laulja ja dirigendi Kadri Hundi algatusel, kes otsis võimalust salvestada Arvo Pärdi lasteloomingut Raadio Laste Laulustuudioga ning soovis tuua seda muusikat laiemalt Eesti laste- ja mudilaskooride repertuaari. Tema ettepanekul valis helilooja varem trükitud lauludele 2014. aasta algul käsikirjade seast lisa ning täiendas vokaalpartiisid.

Veljo Tormis on maailmakuulsuse saavutanud just eestlaste pärisosa – laululoominguga. Tema vokaalteoste pikas nimekirjas on esindatud rikkalikult ka lastelaulud. Kogumik **“Vanavanemate viisivakk”**, kuhu kuulub 31 laulu ja kooda, valmis lastekoori Ellerhein 35. aastapäevaks 1986. aastal. Teos kannab pühendust Heino Kaljustele, Tiia-Ester Loitmele ja lastekoorile Ellerhein. Laulutekstid on pärit rahvaluulest, eeposest “Kalevipoeg” ja erinevate poetide sulest.

Evelin Kõrvits

Raadio Laste Laulustuudio koorid kuuluvad Eesti pikimate traditsioonidega kooride hulka: Eesti Raadios on olnud laululapsed alates 1945. aastast. Stuudios on lastekoor, mudilaskoor ja ettevalmistuskoor, kellega töötavad Kadri Hunt (peadirigent), Kaie Tanner (dirigent), Anu Aimala (hääleseade) ning Svea Sööt ja Pille Allik (liikumine).

Üks laululaste põhiülesandeid on Eesti autorite laste- ja noortemuusika salvestamine. Peadirigent Kadri Hundi algatusel antakse alates 1989. aastast välja eesti heliloojate lastemuusika autoriplaate, nn eesti lastemuusika audioentsüklopeediat. Praeguseks on ilmunud 14 CDd, sh René Eespere, Olav Ehala, Märt Hundi, Piret Ripsi, Tõnis Kõrvitsa, Priit Pajusaare jt lastelauludega. Äsja valmis Arvo Pärdi lastelaulude CD “Lapsepõlve lood”, mis ilmus helilooja 80. sünnipäevaks.

Stuudiotööle lisaks annavad raadio laululapsed kontserte nii Tallinnas, mujal Eestis kui kaugemal. Alates 2007. aastast on laulustuudio koorid osalenud kõigil laulupidudel.

Raadio Laulustuudio mudilaskooris laulab praegu 35 last. Käesoleva hooaja oluliste ülesastumiste hulka kuuluvad Arvo Pärdi lastelaulude plaadi esitluskontsert “Lapsepõlve lood” Vene kultuurikeskuses 6. oktoobril (festivali Jazzkaar raames), esinemine mudilaskooride festivalil “Laulusild” Tallinnas, kontserdid sarjas “Muusika Eestimaale” koostöös Eesti Kontserdiga ja stuudio aastapäevakontsert 23. aprillil 2016 Estonia kontserdisaalis.

Kadri Hunt (*1964) on laulja, muusikaõpetaja ja koorijuht. Alates 1990. aastast töötab ta Tallinna Vanalinna Hariduskolleeegiumi kollektiividega varase kirikumuusika alal. Alates 1995. aastast juhatab ta Püha Miikaeli Poistekoori, mille repertuaaris on peamiselt varane kirikumuusika, aga ka eesti vaimulikud ja ilmalikud rahvalaulud jm.

Alates 1998. aastast on Kadri Hunt Raadio Laste Laulustuudio peadirigent. Ta on stuudio kooridega salvestanud 13 CDd Eesti muusikaga ja andnud kontserte nii Eestis kui välismaal.

Ta on juhatanud mudilaskoore, lastekoore ja ühendkoore noorte laulupidudel. Tema kirjutatud laule ja arranžeringuid on esitanud nii ühend-, valik- kui meeskoorid mitmel laulupeol ja vaimulikel laulupidudel.

Koorijuhitöö kõrval on Kadri Hunt tegev ka lauljana. Alates 1997. aastast esineb ta sakraalmuusika ansambli Heinavanker koosseisus, alates 2001. aastast osaleb ka gregoriaani ansambli Vox Clamantis töös.



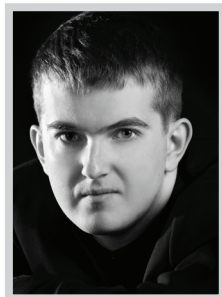
Kaie Tanner (*1975) lõpetas Eesti Muusikaakadeemia 2000. aastal koorijuhtimise erialal (prof Ants Sootsi klassis) ja on end täiendanud EELK Kirikumuusikakoolis ning kursustel Austrias ja Soomes. Praegu töötab ta Eesti Kooriühingu tegevjuhina ning on Raadio Laste Laulustuudio abidirigent.

Kaie Tanner on juhatanud lastekoore vaimulikel laulupidudel ja mudilaskoore mitmel laulupeol; ta on valitud mudilaskooride liigidirigendiks ka 2017. aasta noorte laulupeol.

Kaie Tanneril on koorijuhi IV kutsekategooria ning alates 2007 on ta Eesti Kooriühingu mentor. Ta on Rahvusvahelise Koorifestivalide Assotsiatsiooni president, kuulub Euroopa Kooriühingu Europa Cantat, Euroopa Muusikanõukogu, Eesti Muusika Arenduskeskuse ning Eesti Kooriühingu juhatuste koosseisu ning esindab Eestit Põhja- ja Baltimaade kooriorganisatsioonide ümarlauas.

Sten Lassmann on Eesti noorema põlvkonna üks väljapaistvamaid pianiste, kes on saanud nii kodu- kui ka välismaal suure tähelepanu osaliseks. Ta on edukalt andnud soolo- ja kammerkontserte ning soleerinud mitme orkestri ees.

Ta on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis (õp-d Ell Saviauk, Ira Floss ja Ivari Ilja), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja klaveriklassis ning Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias, juhendajaks prof Ian Fountain. Sten Lassmann on end täiendanud ka Pariisi Konservatooriumis prof Brigitte Engerer' käe all ning osalenud paljude tuntud muusikute, teiste hulgas Boris Bermani, Konstantin Lifschitzi, Michael Rolli, Alexander Satzi, Howard Shelley ning Maxim Vengerovi, meistriklassides.



Sten Lassmann on saavutanud auhinnalisi kohti mitmel kodumaisel ja rahvusvahelisel konkursil. 2011. aastal pälvis Sten Lassmann XIV Heino Elleri nimelise muusikapreemia.

2008. aastast on Sten Lassmann tegelenud Heino Elleri klaveriloomingu esitamise, salvestamise, uurimise ja tutvustamisega. Elleri klaverimuusika oli Lassmanni doktoritöö aluseks Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias ning 2013. aastal pälvis ta samas doktorikraadi. 2011. aastal ilmus koostöös firmaga Toccata Classics plaadiseeria "Heino Eller – Complete Piano Music".



Nikita Fatejev (*2002) õpib klaverit Tallinna Muusikakooli VI klassis. Tema õpetaja on Irena Truškina. Nikita Fatejev on edukalt osalenud paljudel rahvusvahelistel konkurssidel ja kaasa teinud mitmel vabariiklikul klaverikonkursil.

Kontserdi produtsent Tuuli Metsoja
Toimetaja Annegret Leiten

- kutsume kuulama -

P 29. november 16 Käina Huvi- ja Kultuurikeskus
Kontserdisari "Muusika Eestimaale"
Rein Rannap (klaver), keelpillikvartett Prezioso
Kavas Rein Rannapi teosed ja töötlused

Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga



Ametlik autopartner

SILBERAUTO



KULTUURIMINISTEERIUM

www.concert.ee