

A. BRIZZI RAMAZZOTTI

IL

PUNTO

DI

PARMA

INSEGNAMENTO PRATICO

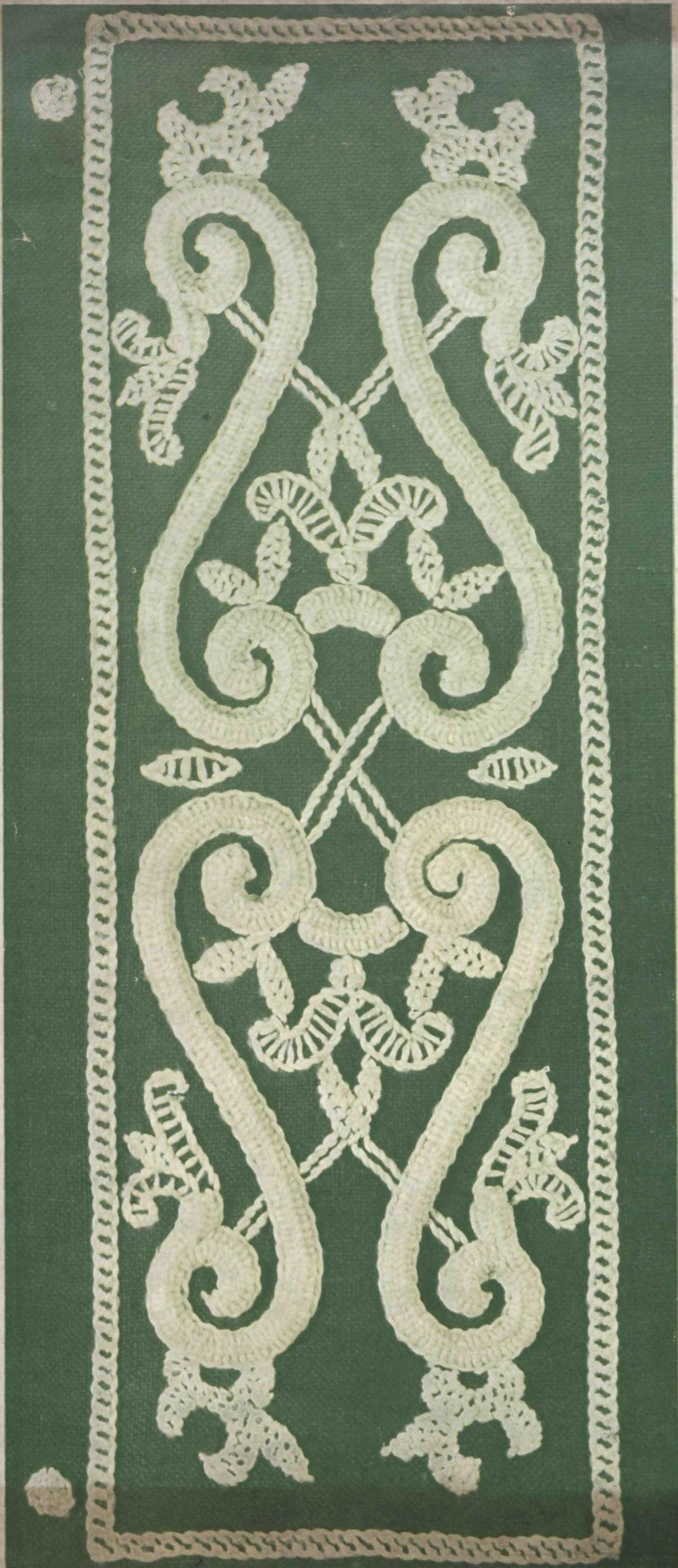
ILLUSTRATO

Fr. R. Kreutzwaldt nim.
R. Ktik A. alik
Raamarukogu



MILANO - Via Moscati, 7

L. 5.-



D'imminente pubblicazione

IL PIZZO GROSSO UNCINETTO

insegnamento pratico illustrato

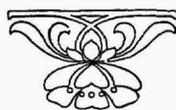
di

A. BRIZZI RAMAZZOTTI

IL PUNTO DI PARMA

INSEGNAMENTO PRATICO

ILLUSTRATO



A. BRIZZI RAMAZZOTTI

MILANO - VIA MOSCATI N. 7



6A16645

MILANO

STAB. TIP. EDOARDO PIZZI - VIA NICCOLINI, 27

1932

IL PUNTO DI PARMA

Fare del lavoro d'ago un saggio di paziente operosità, ecco quanto era aspirazione delle donne del passato, le quali trascorrevano l'intera vita nel riprodurre punti di traforo e di ricamo con abilità perfetta e rara; ma dare al lavoro a mano quel carattere artistico, originale, nuovo in armonia con le case dei nostri tempi senza consumarsi la salute curve sul telaio, è opera tutta moderna. Oggi fioriscono i ricami artistici che si ispirano allo stile dei monumenti, a maioliche rare e preziose a disegni e ricami antichi e tanta grazia e freschezza hanno in sé da renderli apprezzati non meno di quelli.

Le molte scuole sorte in Italia che si dedicano al lavoro regionale, cercano di divulgare questo ricamo artistico, di farlo amare; queste scuole hanno uno scopo altamente benefico poichè danno lavoro alle donne, ne ingentiliscono il gusto e l'animo, offrono loro la possibilità di miglioramento e l'indipendenza.

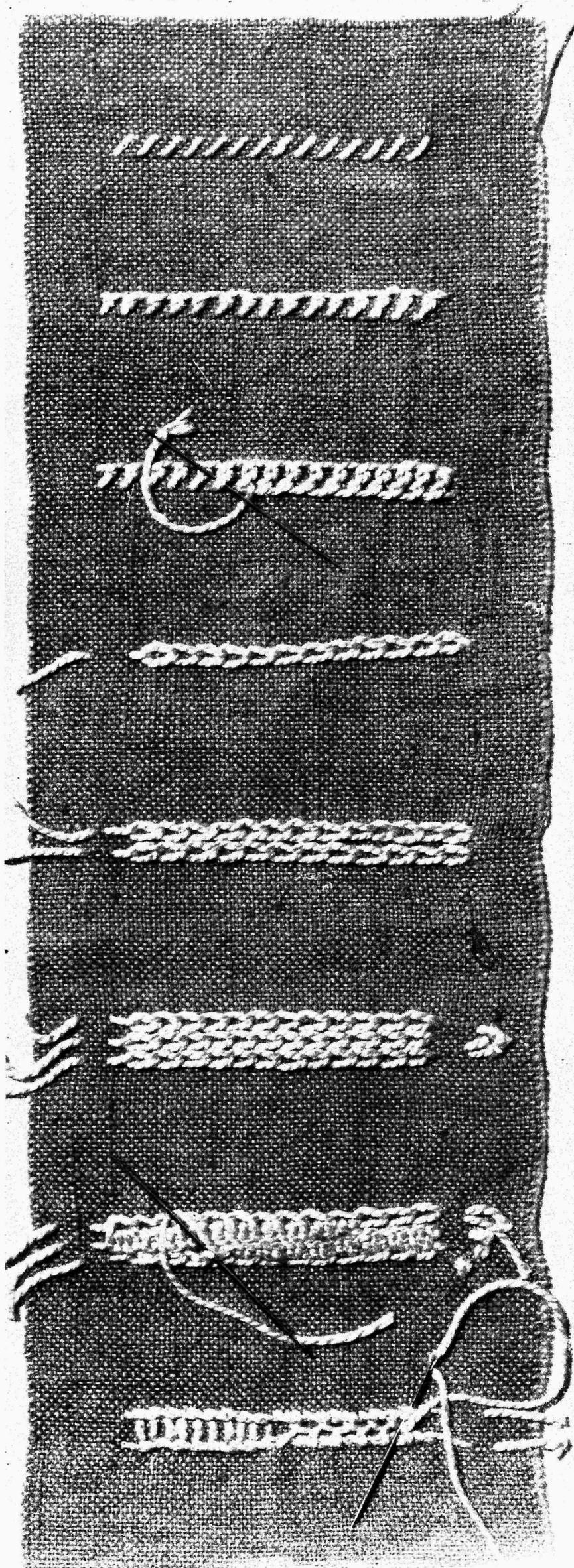
Come Assisi si è ispirata ai disegni dei suoi templi riproducendoli sulla tela nei colori caratteristici, e applicandoli ad ogni sorta di biancheria e di vestiario per la casa e per la donna, come Vinovo dallo smalto lucente delle maioliche che incrostano le facciate delle sue chiese, ha tratto l'ispirazione per le riproduzioni a colori dei fiori ed ornati su tela bianca, così Parma, ricca di monumenti romanici, ha trovato le sue ispirazioni nelle curve massicce, nelle volute dei suoi capolavori d'arte ed ha ideato un tipo nuovo di ricamo che risponde perfettamente al rilievo delle sue sculture.

A Parma, per rispondere all'ordine del ministro Gentile che raccomandava di curare soprattutto che i lavori di ornamento venissero ispirati e intonati alle tradizioni artistiche delle varie regioni, per cura di giovani insegnanti, nacque verso il 1923 il punto di Parma: nella città sorse un patronato la cui presidente BIANCA BONFIGLI BIGNOTTI ne è tutt'ora l'anima e il perno.

Questo punto di Parma germogliato dalle mani della prof. IRENE LANZA BALESTRIERI, si diffuse non solo nella città, ma nei dintorni e in molti centri d'Italia, portando ovunque la sua grazia di novità e la sua bellezza di forme.

Varie medaglie ottenute alle esposizioni di Roma e di Firenze furono meritato premio alle fatiche della novella scuola.

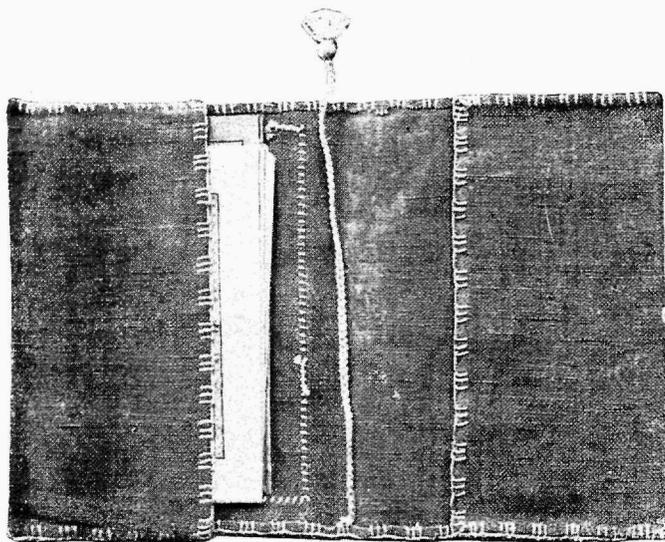
Come ogni paese ha il suo particolare lavoro che rispecchia usi, costumi, tendenze, ed è la manifestazione del gusto de' suoi abitanti, così nella



1. - Vari punti per ricami artistici del punto di Parma.

città di Parma il punto ispirato ai monumenti romanici che vi abbondano, trovò la sua applicazione in una varietà non meno grande di lavori: cuscini da sofà, tappeti da tavola, borse, copri libro, coperte da letto. I vari lavori ispirati al Duomo, al Battistero, e ad altri monumenti che sono caratteristici nella città di Parma, hanno un carattere di originalità, di novità che si adatta in modo particolare alle nostre case e particolarmente ai mobili di stile antico.

Essi, con altri lavori artistici propri di altre terre, hanno bandito finalmente quei disegni volgari ed insignificanti che avevano invase le nostre case e



2a. - Interno della copertina fig. 2.



2. - Copertina da libro con ricamo a punto di Parma (vedi fig. 2a.)

le nostre scuole, riaffermando il gusto e l'amore per quel ricamo artistico originale al quale deve la donna, amante di cose belle, rivolgere le sue attività.

Al punto di Parma cui dedico oggi questo nuovo fascicolo, io auguro che tutte le donne che si diletano di lavori a mano, sieno larghe di simpatia e di appoggio; esso è lavoro artistico puramente italiano, ha nelle sue linee la forza e la purezza di quell'arte italiana che fu nostra gloria ed è anche oggi nostro orgoglio.

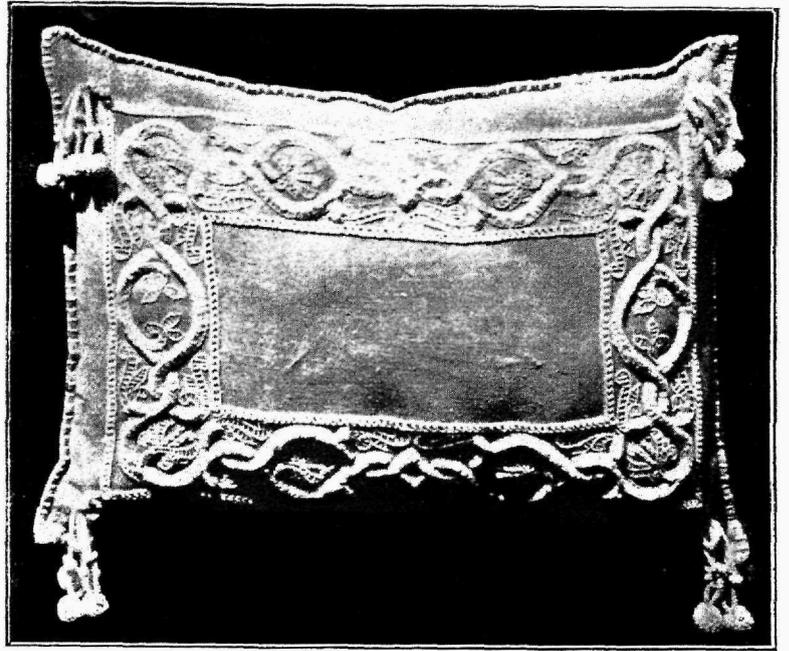
*
* * *

Il ricamo a punto di Parma richiede per l'esecuzione tela grossa e ruvida greggia o colorata, un ago piuttosto grosso dalla cruna larga e allungata come quelli per la lana e cotone floscio e morbido detto macò o cotone mèche e in alcuni casi quello perlato; la tela greggia è quasi sempre preferita a quella di

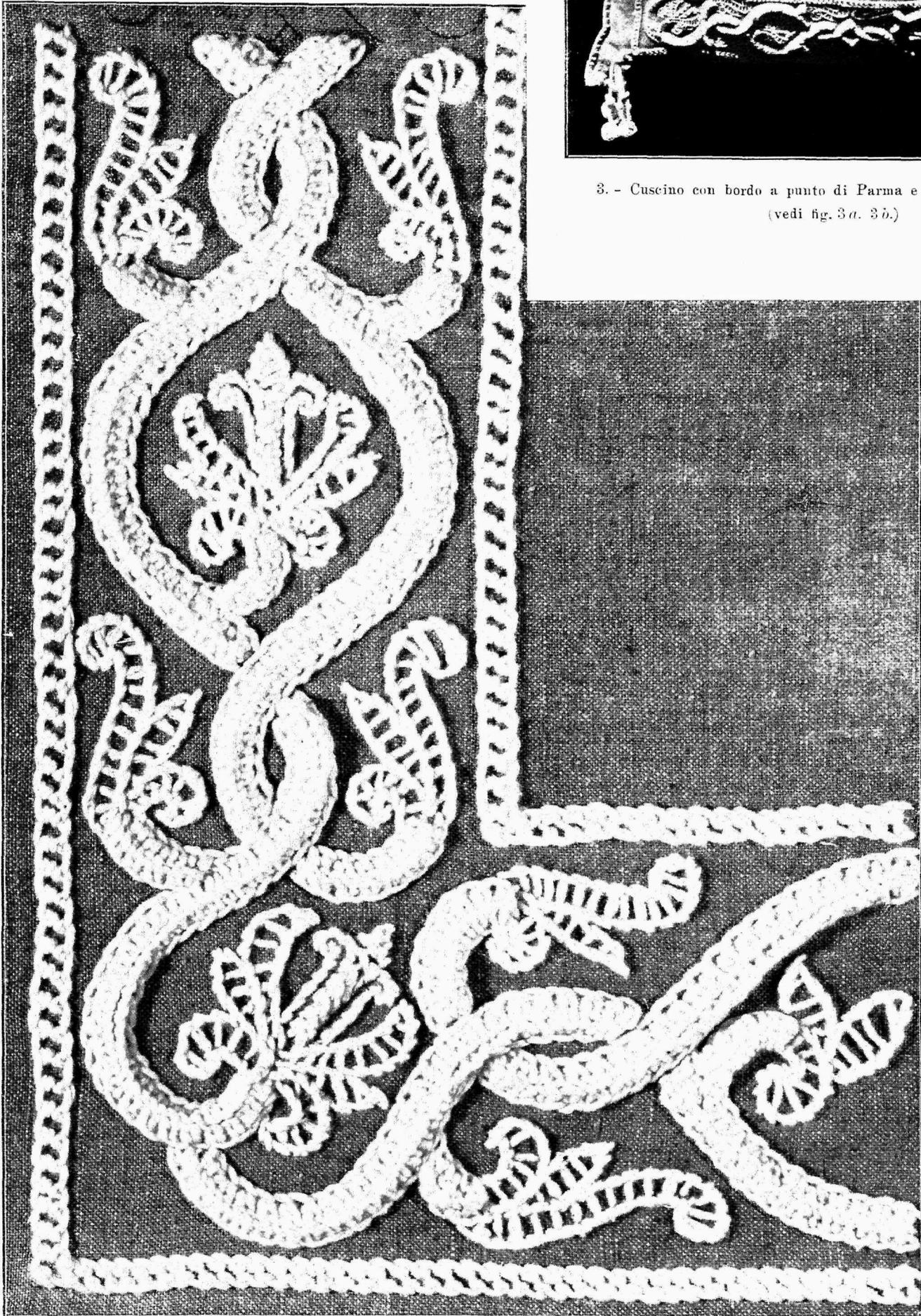
colore in lino ed in canape e su di essa il ricamo in rilievo bianco ha un effetto delicato e armonico.

I punti necessari alla esecuzione del punto di Parma sono vari; essi sono riprodotti alla fig. 1 e alcuni vengono eseguiti in vari tempi: il primo ad esempio dato alla fig. c, si eseguisce in tre tempi:

I° Si tracciano sulla tela vari punti obliqui regolari come quelli fig. a.



3. - Cuscino con bordo a punto di Parma e fiocchi ad uncinetto (vedi fig. 3a, 3b.)



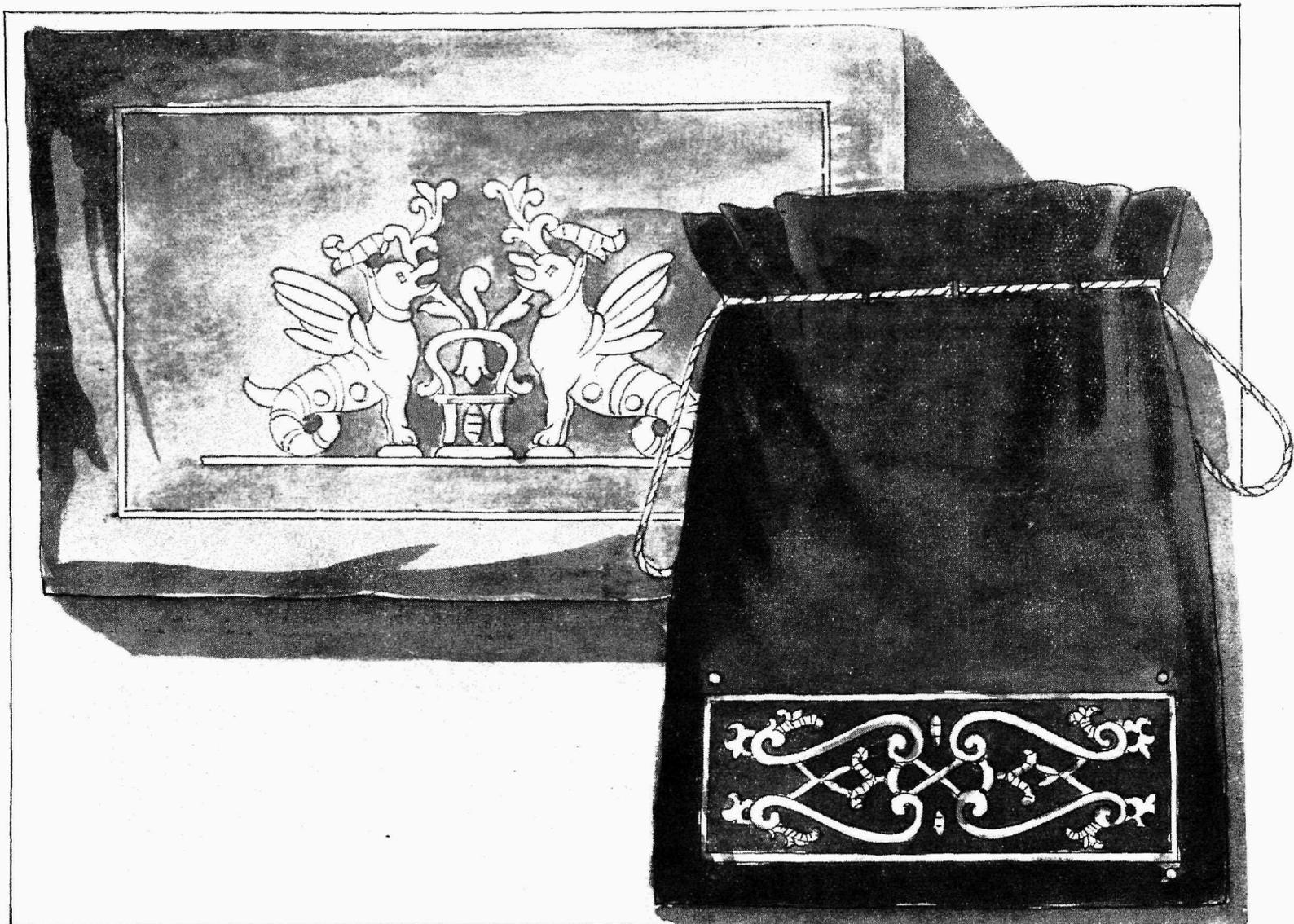
3a. - Un quarto della bordura che contorna la parte anteriore del cuscino da sofà fig. 3.

II° Si entra in ciascuno dei punti obliqui con puntosmerlo girando ad anello il filo e segnando una riga dritta che vediamo nella fig. b.

III° Si ripete lo stesso punto dal lato opposto, ottenendo il piccolo bordo e che ha una vasta applicazione in tutti i ricami a punto di Parma.

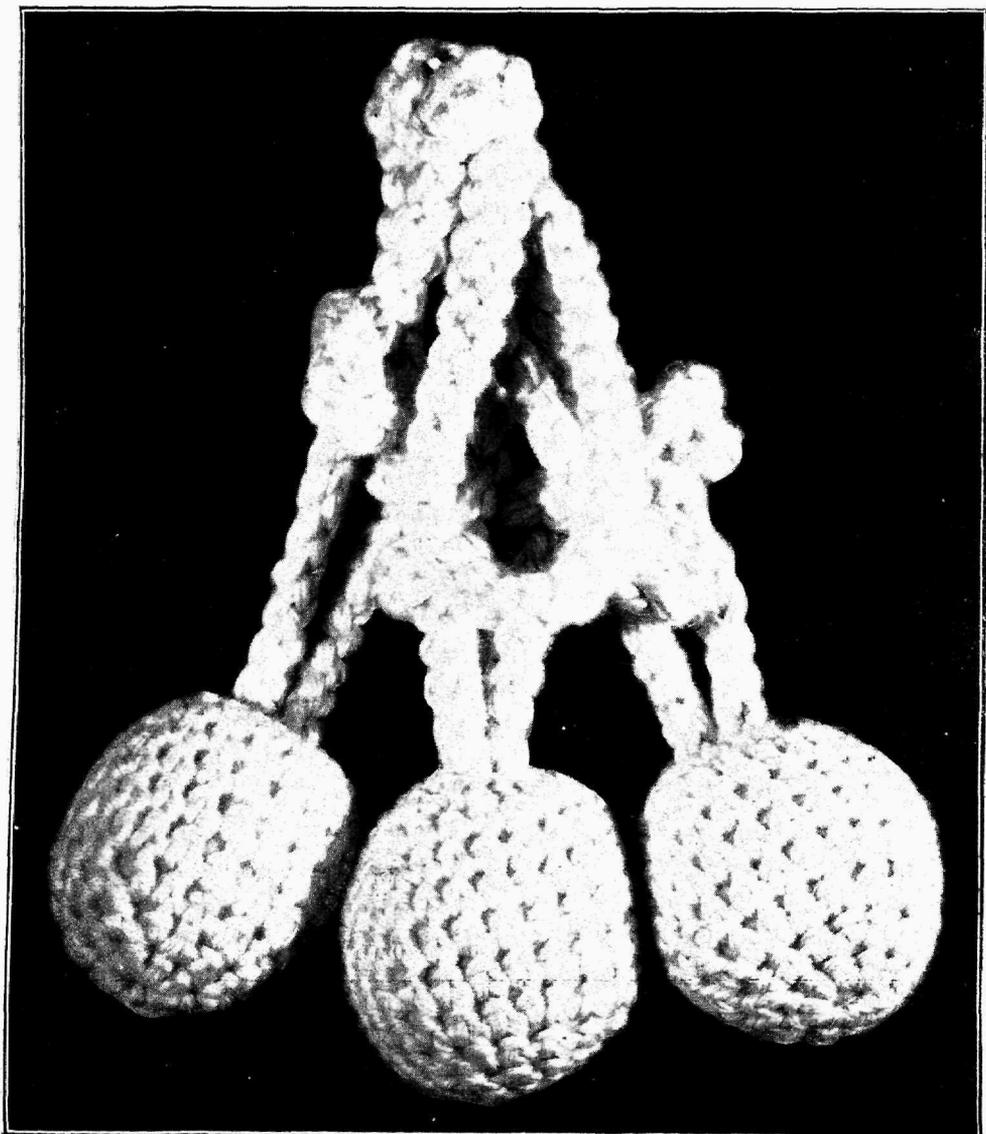
Le linee oblique possono venire sostituite da quelle verticali limitate sopra e sotto da righe orizzontali a punto erba come nella figura h.

Il cordone in rilievo, caratteristico nei lavori a punto di Parma e che tanto bene segue le



4. - Cuscino da sofà con cavallucci marini a punto di Parma
(vedi fig. 4a.)

5. - Borsa da lavoro con decorazione di un rettangolo a punto di Parma.
(vedi l'ornato in grandezza naturale nella copertina del fascicolo)



3 b - Uno dei fiocchi ad uncinetto per il cuscino da sofà fig. 3.

linee dei monumenti di stile romanico, e il loro rilievo è pure eseguito in tre tempi: esso è riprodotto finito alla fig. *g* ma si eseguisce così:

I° - Esecuzione di una riga a punto catenella fig. *d*.

II° - Esecuzione di due righe a catenella una vicino all'altra (*e*).

III° - Esecuzione di tre righe uguali a punto catenella vicine fra di loro (*f*).

Il rilievo del cordone è dato dalle tre righe riunite di punto catenella ricoperte di altro punto, il quale si ottiene entrando coll'ago nelle due file di maglie interne, lasciando intatta la metà esterna che viene a completare il cordone. Si fanno in ogni maglia due punti smerlo vicini; la cresta di questi punti cade a metà del cordone che acquista rilievo. Si fa poi la seconda metà con lo stesso sistema (*g*) le due creste si toccano e danno rilievo al cordone.

La fig. *h* riproduce un altro punto di ornamento del ricamo parmense, una specie di punto incrociato limitato da due righe a punto stelo, che si ottiene passando l'ago ora sopra ora sotto le due righe incrociando il filo.

Vi è poi il punto stelo usato per certi contorni, vi sono i nodetti per riempire alcuni spazi, il punto raso per gli spazi più larghi: tutti questi punti sono riprodotti nei lavori qui raccolti, e potremo raccogliarli in una specie di imparaticcio in tela colorata simile a quello fig. 1: sarà allora più facile e più esatta l'applicazione del punto di Parma ad una larga serie di ricami per ornamento della casa.

* * *

La prima applicazione dei punti appresi eccola nella copertina da libro fig. 2 con tasche interne come nella fig. 2a. essa è riprodotta in grandezza naturale, confezionata in tela di Firenze rosa antico e ricamata in crème con cotone perlato del N. 5. I punti che formano tanto il grosso cordone in rilievo, come gli altri ornati più leggeri, sono ripro-



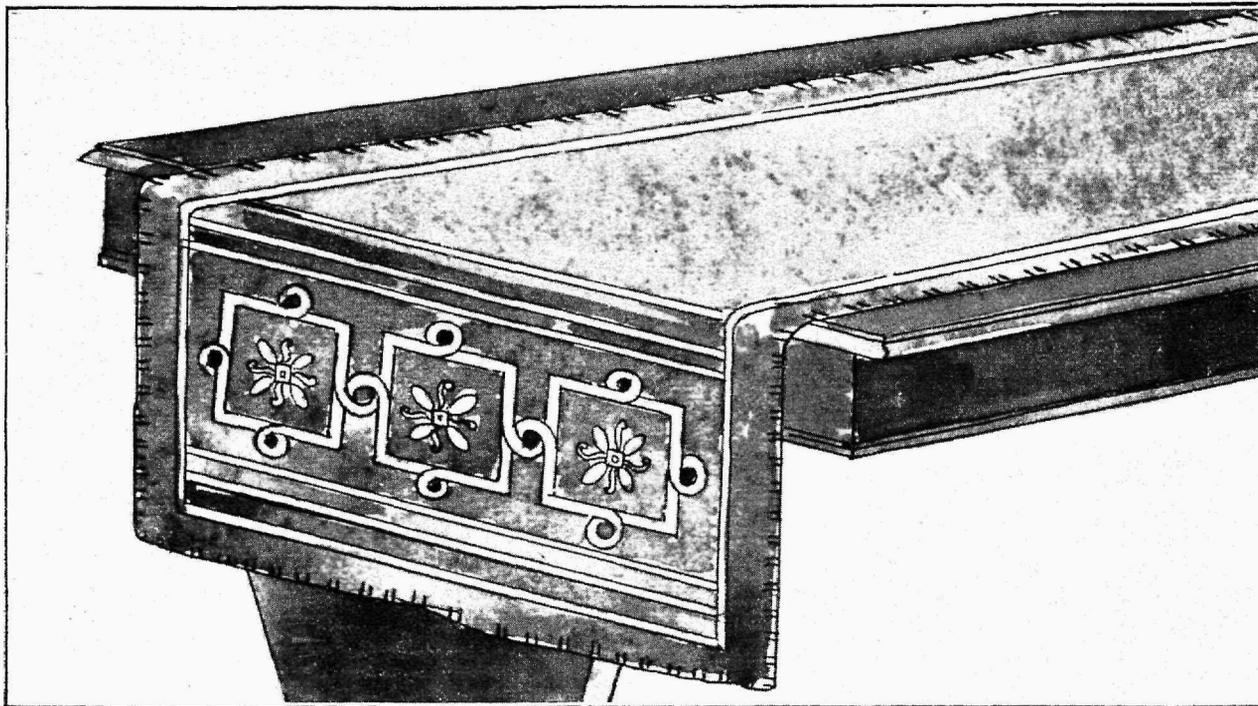
4. - Una metà del ricamo in grandezza naturale che adorna il cuscino da sofà fig. 4.

dotti alla fig. 1 e sono gli stessi che vedremo applicati anche agli altri ricami qui raccolti.

La riga che contorna la copertina non è altro che quella fig. e combinata coi punti *a. b.*; l'ornato interno è a punto stelo, a righe parallele a punto incrociato, mentre le curve principali mostrano il bel cordone in rilievo caratteristico nel ricamo a punto di Parma. I margini della lista di tela tagliata per la copertina da libro, sono ripiegati ad orlo e fermati da gruppi di tre punti smerlo alteranti con un tratto di filo; la lista viene ripiegata a tasca internamente, come indica la fig. 2a. per mettervi il libro od i fogli: un cordoncino a punto catenella con fiocchetto serve come segna libro.

In tela di lino greggio scuro è il cuscino fig. 3 nelle misure di cm. 55 x 65: un alto bordo a punto di Parma contorna la parte

Un altro cuscino da sofà è riprodotto a fig. 4 ed è in tela greggia con due cavallucci marini a punto di Parma. Una metà del ricamo è riprodotta a fig. 4a.: i cavallucci contornati di punto erba, hanno nel corpo varie curve a punto cordone altre a punto obliquo e sono riempiti di punto rasato: così nelle ali le righe di punto obliquo si alternano con fasce di punto raso, ed anche il collare ha lo stesso punto: le foglie e gli ornati che si intrecciano agli animali, sono lavorati a punto erba, a righe parallele, a punto incrociato contrastando coi cavallucci. Questi appoggiano sopra una riga dritta ripiena di nodi, ed altra riga segna un rettangolo nella parte anteriore del cuscino che ha inoltre un'altra fascia di tela che lo ter-



6. - Piccolo tappeto di tela verde con ricamo a punto di Parma (vedi fig. 6a.)

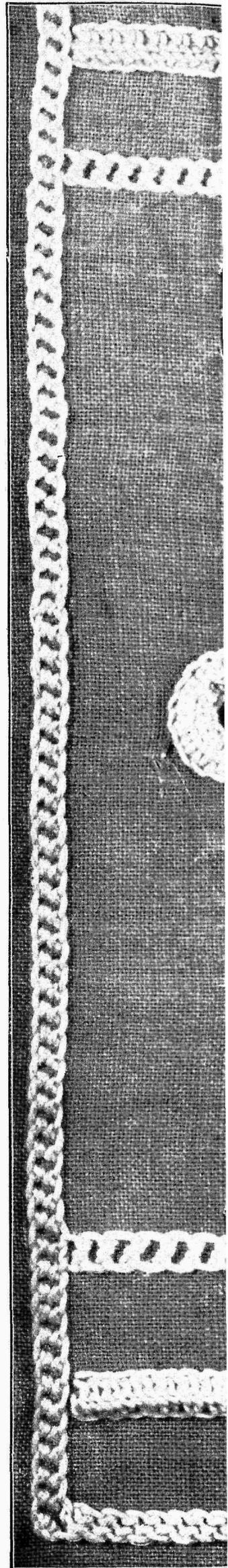
anteriore, mentre quella dietro è liscia, del medesimo tessuto.

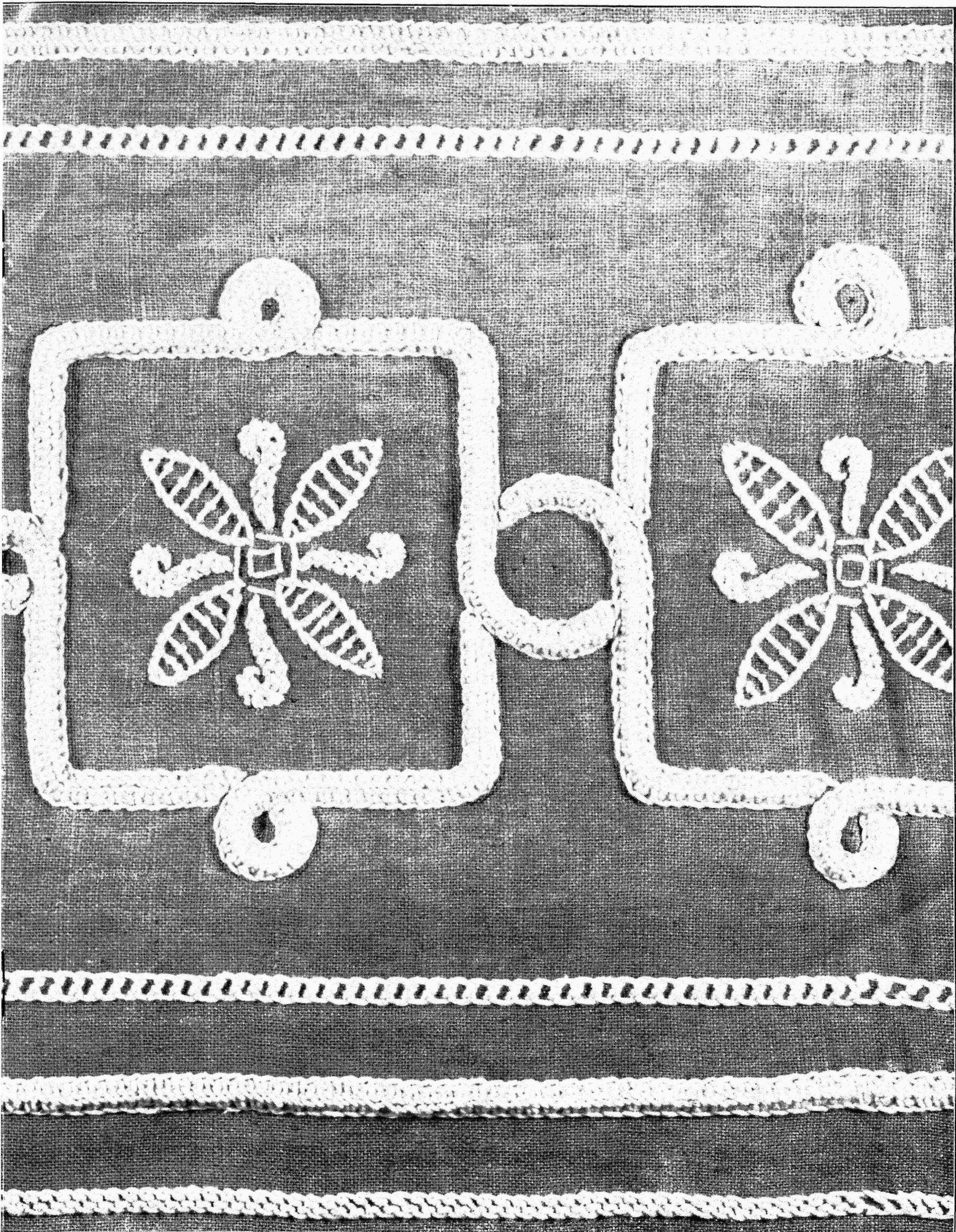
Il quarto di bordo dato alla fig. 3^a preso da ornati di stile romanico, presenta il grosso cordone in rilievo e qualche foglia a spranghette diritte ed a punto erba con punto incrociato interno: queste parti più leggere contrastano col cordone in rilievo con bello effetto di chiaroscuro. Il bordo è limitato da due righe fatte con punti obliqui e punto smerlo e campeggia bianco sul fondo di tela greggia o colorata. In ognuno degli angoli del ricamo figura un fiocco a palle sostenute da cordoni a mano: le palle a punto basso sono riempite di cotone e si eseguono con un cotone floscio macò come il ricamo.

mina. La parte posteriore è dello stesso tessuto senza alcun ricamo.

Nasconderemo l'attaccatura delle due parti con un grosso cordone bianco, fatto a mano, come quello dei fiocchi fig. 3a. volendo questi fiocchi potranno essere applicati anche al cuscino fig. 4 collocandoli negli angoli.

La borsa da lavoro fig. 5 in tela verde con ricamo bianco a punto di Parma, è adorna in basso del rettangolo riprodotto nella copertina di questo fascicolo; agli ornati in cordone in rilievo si alternano foglie dal contorno a punto erba e dalla parte interna a punto incrociato: un bordino chiude gli ornati, formando il rettan-





6a. - Una parte del ricamo che adorna il tappetino fig. 6

golo che avrà alla base due pallini con nodi interni. La borsa è ricamata da un lato solo, e si stringe in alto con grosso cordone fatto a mano, passato entro spranghette di punto smerlo.

Si potrà, volendo, foderarla internamente di percale bianco.

Si possono ricamare a punto di Parma anche tappeti da tavolo sia per sala da pranzo, sia per tavolino rettangolare o tavolo da lavoro: a seconda del genere di tappeto che si vuol fare, si può combinare la bordura: essa può occupare i quattro lati quando il tappeto è destinato ad una tavola qua-

sopra tre righe unite di punto catenella spiegato nelle pagine precedenti: le rose hanno otto foglie che si alternano, quattro a tratti paralleli fermati a metà da un punto e contornati da punto erba, altri quattro a punto incrociato eseguito su contorno a punto stelo: ogni quadrato che chiude la rosa è in rilievo: nelle righe sopra e sotto i quadrati come in quella che chiude la bordura prolungandosi lungo i lati, sono indicati i punti già spiegati e riprodotti nella prima pagina del testo. La tela è tutto attorno ripiegata ad orlo e fermata da tre gruppi di punto smerlo alternati con un tratto



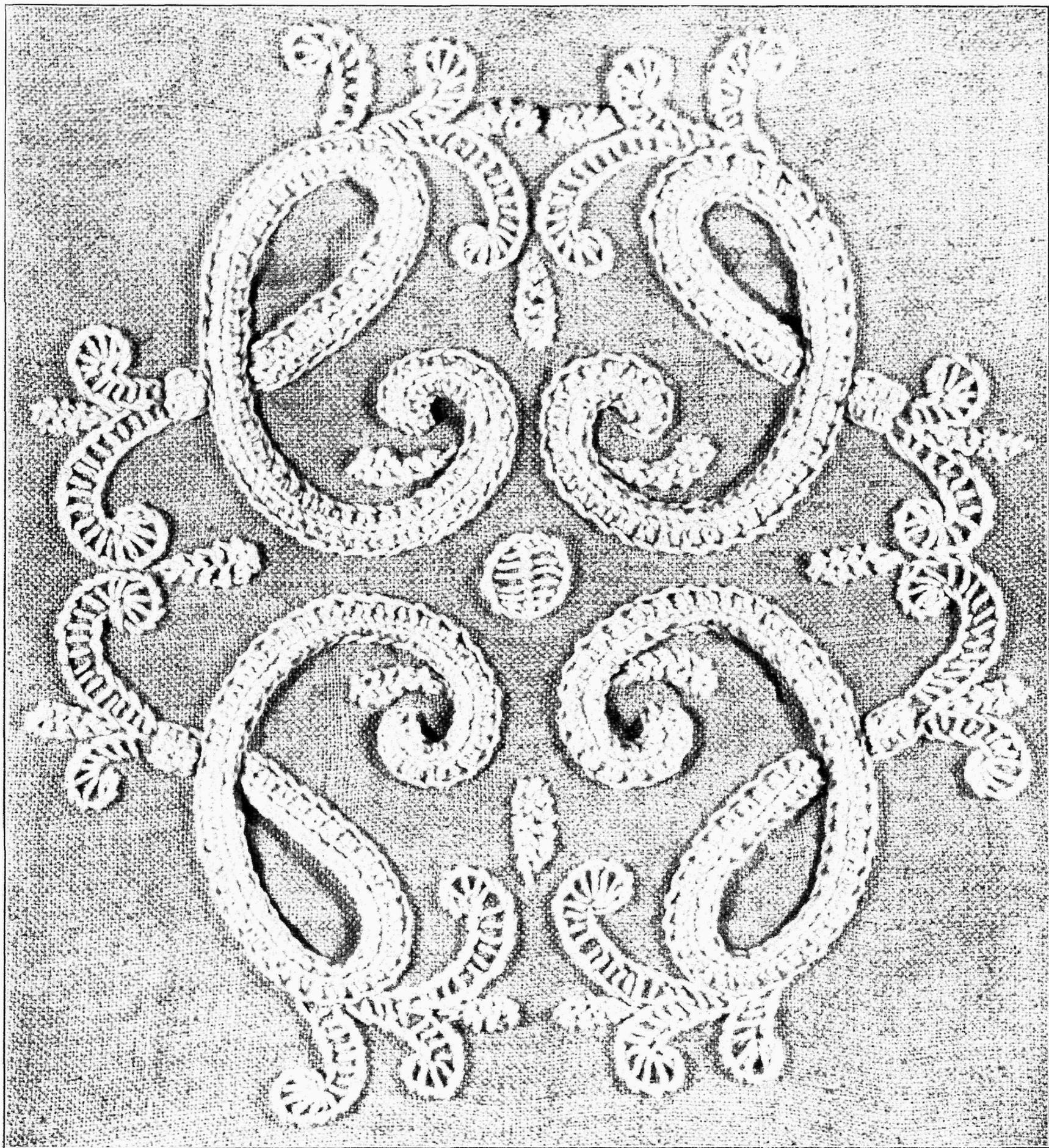
7. - Borsa da lavoro in tela greggia con ricamo a punto di Parma (vedi fig. 7a.)

drata, due lati soli invece se è per una tavola di stile antico, rettangolare o per tavolino da lavoro.

Offro alla fig. 6 un tappeto per tavolo antico rettangolare di noce scura: il tappeto quasi largo quanto la tavola, cade nei due lati più stretti, attraversando il piano della tavola nella sua lunghezza: esso è in tela di Firenze verde scuro, ed il ricamo *crème* a punto di Parma che lo adorna, ha un bellissimo effetto. Trattasi di tre larghi quadrati intrecciati con rosa nel centro, incorniciati da righe di esecuzione diversa: ecco alla fig. 6a. una parte del ricamo: notiamo il cordone in rilievo eseguito

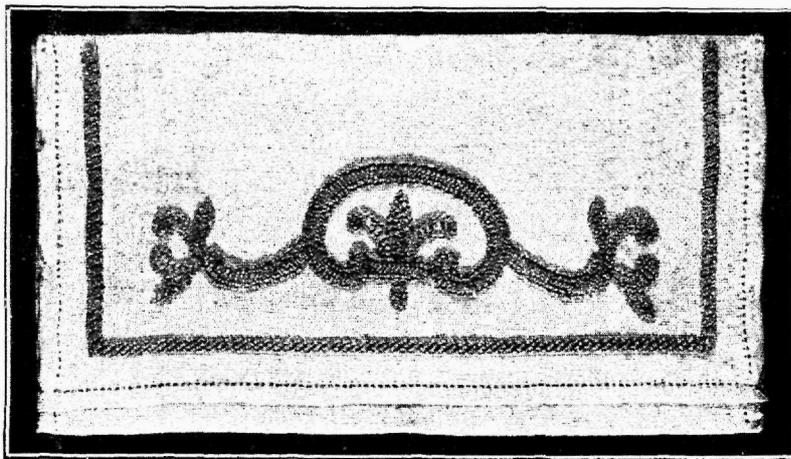
lungo della misura del gruppo. Il tappeto ultimato è di effetto bellissimo e nuovo: esso può farsi in altre tinte conservando il ricamo bianco o *crème* e usando sempre quel cotone macò floscio e morbido che si addice tanto bene a questi ricami artistici per la eleganza della casa. Applicheremo la stessa bordura, prolungandola, ossia ripetendo i quadrati, ad un tappeto quadrato al quale potremo anche combinare il disegno del centro, raccogliendo vari quadrati.

Altra borsa da lavoro che può servire anche per balia, essendo di tinta chiara, è quella riprodotta



7a. - Ricamo a punto di Parma applicato ad uno dei lati della borsa da lavoro o da balia fig. 7.

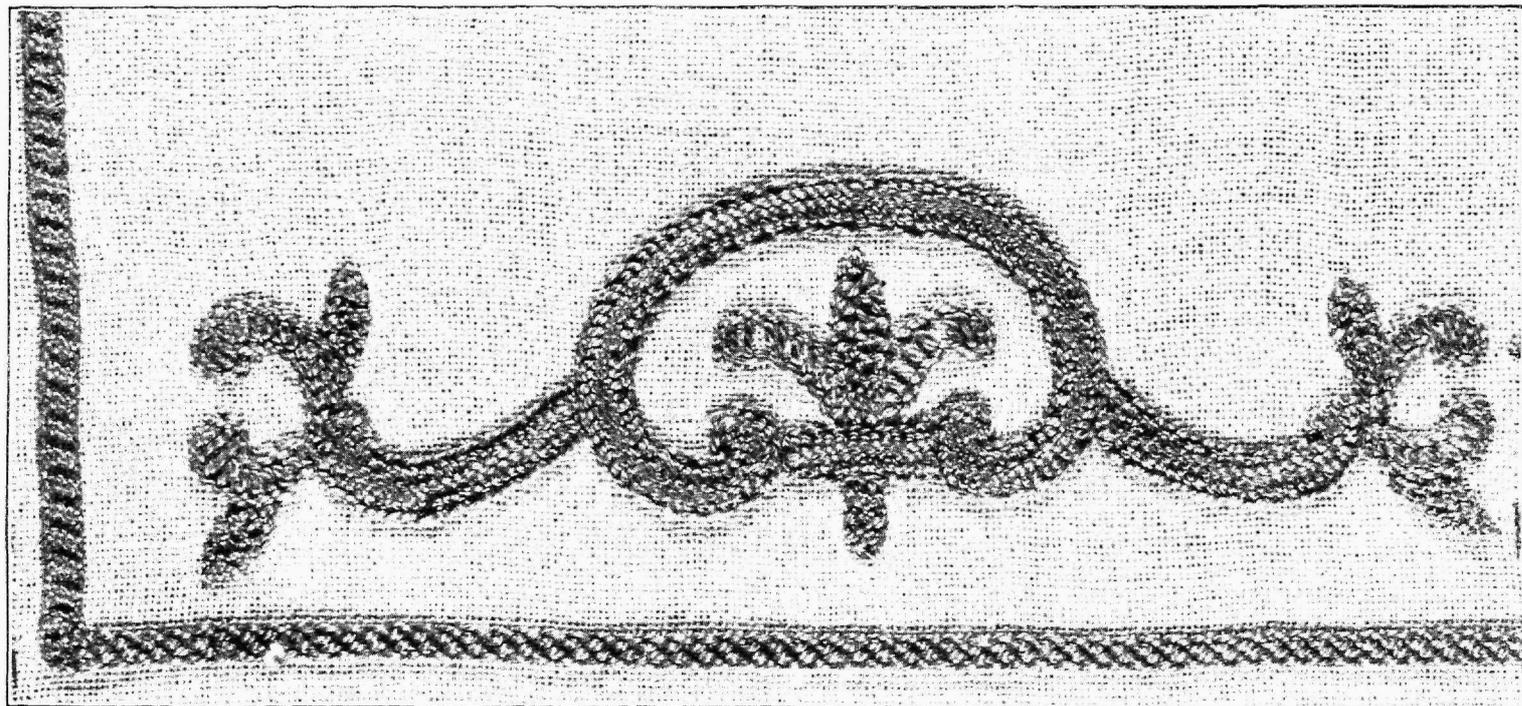
alla fig. 7 larga 32 e alta 40 cm. in tela greggia pesante, essa ha un lato solo ricamato, un bel motivo a punto di Parma che spicca bianco crème sul fondo fig. 7a. gli ornati sono a punto cordone in rilievo e formano la parte più pesante del ricamo, resa più leggera da ricci e da foglie a cui sono applicate le barrette in cotone contornate da punto erba che



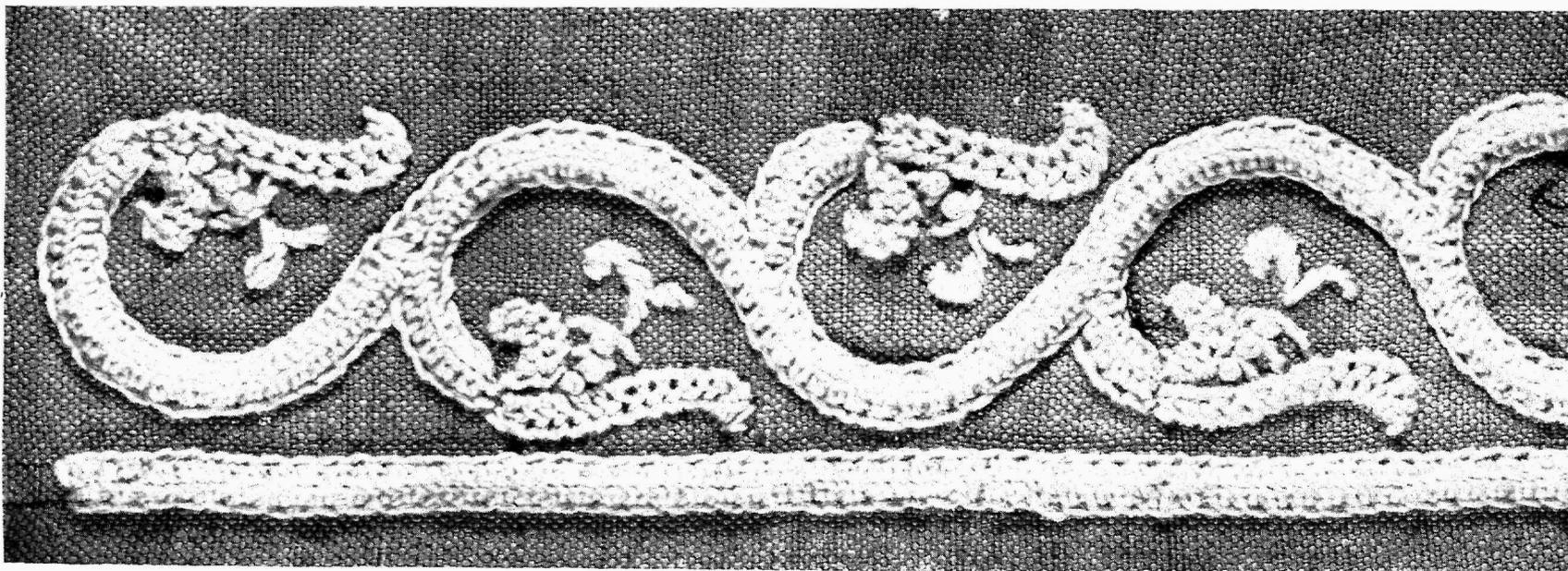
8. - Busta da tovagliolo ricamata a punto di Parma (vedi fig. 8a.)

segue la forma del disegno, e il punto incrociato i cui punti passano entro il punto erba o stelo che contorna le foglie.

Il lato inferiore della borsa, non del tutto arrotondato, è ripiegato all'interno e fermato da gruppi di punto smerlo, tre a tre, uniti da un punto lungo. Internamente essa è fodera di leggera e rada tela bianca che nasconde il ro-



8a. - Striscia di contorno ed ornato per la busta da tovagliolo, fig. 8.



9. - Bordura a punto di Parma.

vescio del lavoro: stringesi con cordone fatto a mano, il quale scorre entro spranghette di refe greggio a punto festone. Il disegno fig. 7a. può servire anche alla combinazione di altri ricami che renderanno l'ambiente armonico e piacevole, cioè alla combinazione di cuscini da sofà, tende, tappeti, tovaglette, ecc.

Ho già detto che il ricamo a punto di Parma viene talvolta eseguito anche con cotone perlato: tale è la busta da tovagliolo fig. 8 in tela greggia: essa è fatta a busta, ripiegata in tre parti, di cui due unite lateralmente formanti tasca, l'altra sciolta cade su di essa e viene abbellita di ricamo: i tre lati terminano con orlo a giorno alto un centimetro indi segue la bordura fatta a mezzo punto e punto festone già spiegato, usando cotone perlato greggio scuro.

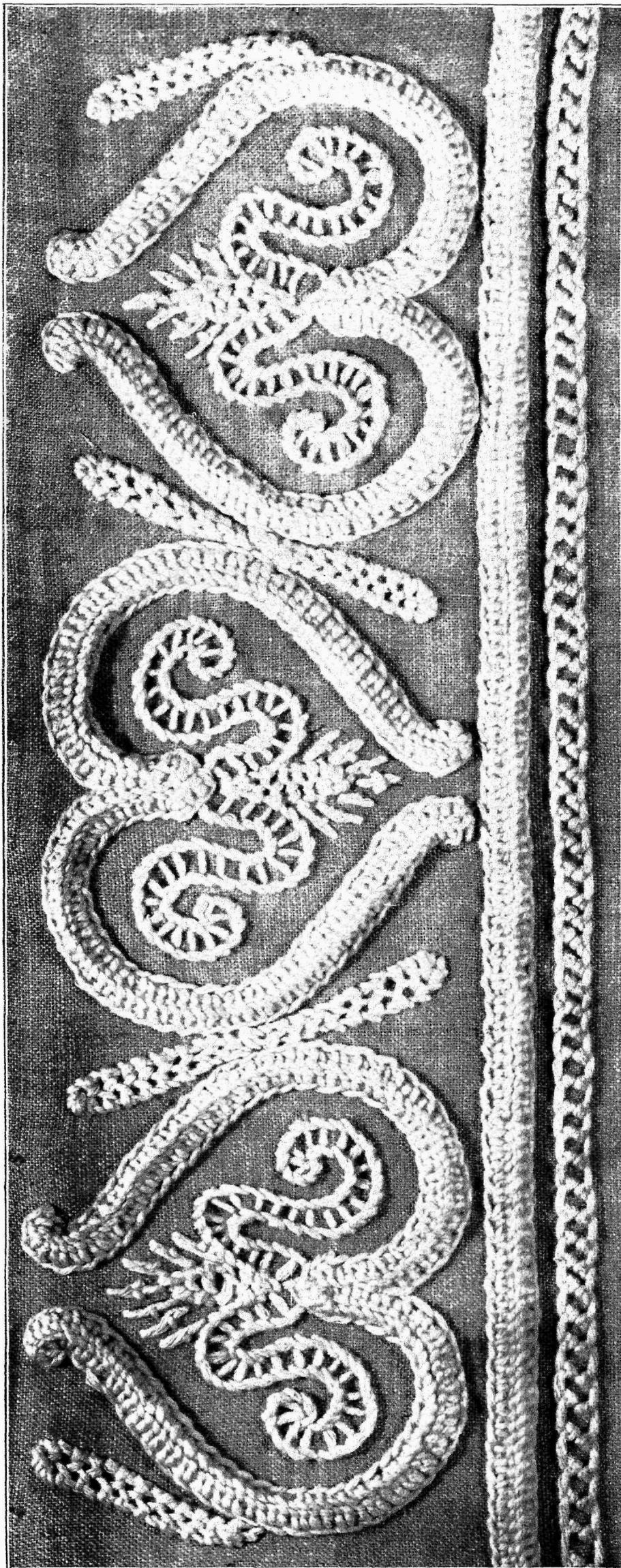
Nel mezzo del risvolto, come indica la figura 8a. cade un ornato a curve, completato da alcune foglie; l'ornato è in rilievo dato dal solito cordone, le foglie sono per la massima parte contornate di punto erba e riempite di punto incrociato: l'ornato potrà servire anche a decorare buste da pettini, copertine da libri, tovaglette e tovaglioli per the ed altri ricami.

Così la bordura fig. 9 non molto ricca, fatta in bianco su tela azzurra, potrà essere applicata a lavori più o meno semplici: essa presenta le principali curve a punto cordone, una per foglie a punto erba ed incrociato, ricci a punto piatto, archi a punto stelo alternati con grossi nodi. Il bordo sarà chiuso lateralmente da una riga che potrà essere ripetuta anche nell'altro lato.

Più alta è la bordura fig. 10 le cui curve a cuore sono in rilievo per la esecuzione del solito cordone a punto smerlo su catenella: nell'interno di ogni cuore vi sono altre curve ornamentali contornate di punto erba e tracciate a spranghette di cotone macò molto regolari: altre spranghette verticali ora in alto, ora in basso, escono dalle curve tracciate, mentre due foglie oblique, arrotondate a punto incrociato, stanno fra un cuore e l'altro della bordura.

Inferiormente una riga a cordone in rilievo ed altra a punti obliqui con punto smerlo sopra e sotto, completano la bordura, la quale potrà essere applicata ad una coperta da letto, ad una tovaglia, ad un tappeto, ad un cuscino.

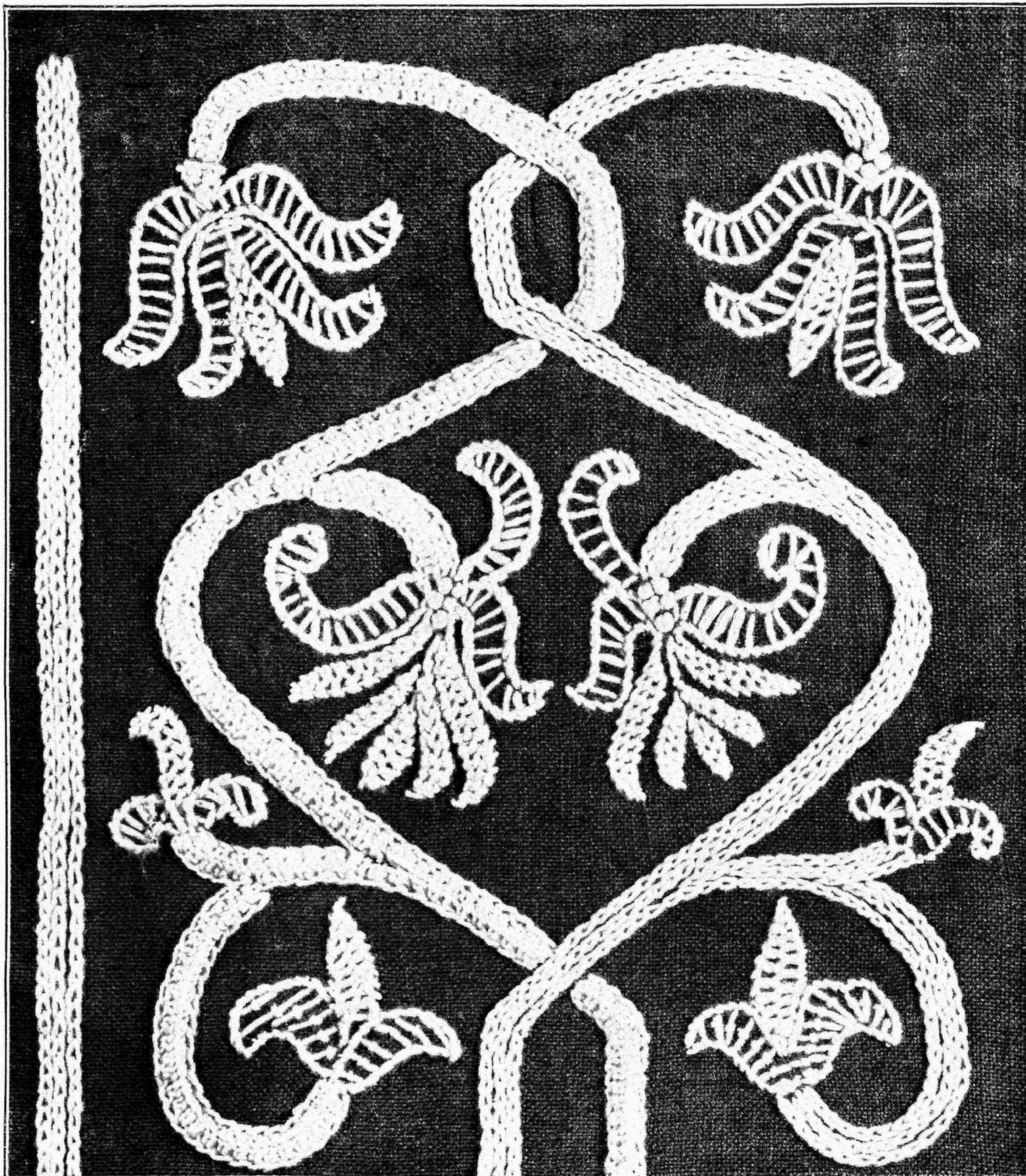
Volendola di altezza doppia, si potrà ripetere anche nella parte opposta, chiudendo la bordura ottenuta con altre due righe come quelle presentate dal disegno fig. 10.



10. - Bordo ricamato a punto di Parma.

Una bordura adatta alla combinazione di una coperta da letto è quella fig. 11 fatta su tela di Firenze verde cupo e ricamata in bianco con cotone macò. Le principali curve a cui viene informato il disegno romanico sono in rilievo, in quel punto a

nati più leggeri che danno alla bordura un effetto bellissimo. La fascia è tagliata a metà e riprodotta in due riprese: la parte in alto data a fig. 11 si completa con quella fig. 12 rappresentante la seconda parte dell'alta fascia che costituisce il disegno.



11. - Bordura per coperta a punto di Parma - 1° pezzo.

cordone che parte dalle tre righe a catenella e che abbiamo già descritto in principio del fascicolo: anzi in parte sono solamente a catenella cioè fatte solo per metà.

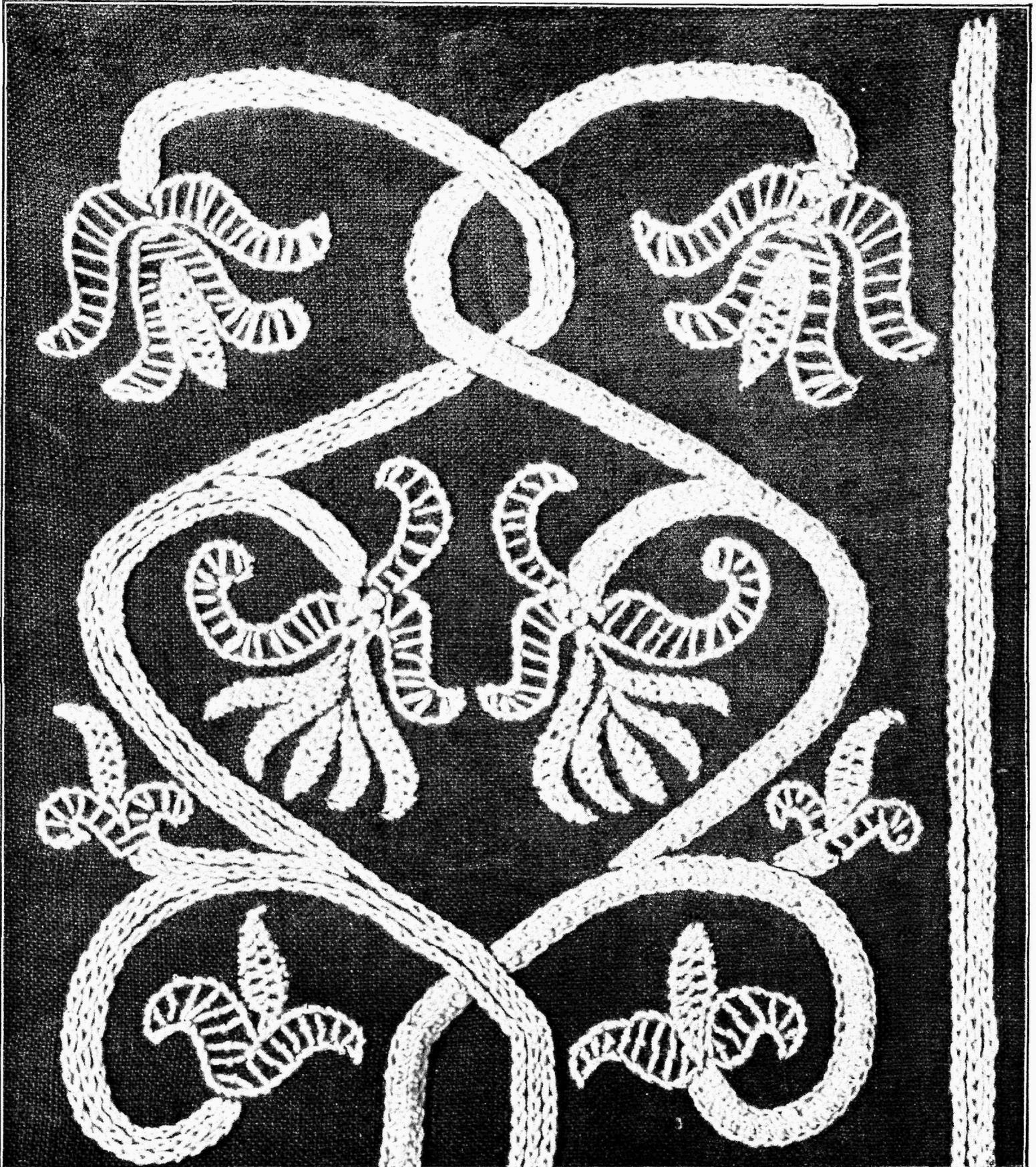
Alle curve pesanti si alternano foglie, fiori e or-

Con questa striscia noi riusciremo a combinare tanto una coperta per letto semplice come una per letto matrimoniale, distribuendo le fasce ricamate sulla tela in modo da lasciare fra esse uno spazio liscio più largo della fascia ricamata. Trattandosi

di coperta per letto semplice invece, basteranno due fasce ricamate ai lati del piano del letto e un bordo più piccolo al termine della coperta.

Applicheremo inoltre la striscia fig. 11, 12 ad altri lavori per la casa, i quali, mentre parleranno

e vari lavori a punto di Parma, ho voluto mostrare la mia predilezione e la mia simpatia per ogni lavoro artistico e vorrei essere seguita da tutte le donne appassionate di lavori a mano: ogni donna attinga idee dai disegni dati in grandezza naturale.



12. - Secondo pezzo della bordura per coperta iniziata a fig. 11.

delle nostre attività e del nostro gusto, metteranno nel nostro appartamento quell'impronta di nuovo e di originale che piace negli ambienti moderni.

Raccogliendo in questo fascicolo l'insegnamento

senza scostarsi però da quella forma e da quella linea che caratterizzano il ricamo: saprà così tenere alto il pregio della donna italiana che fu sempre prima nell'arte gentile dei lavori muliebri.

Fr. R. Kreutzvaldt nim.
post. M. 17
WIKING MARK
Rammstuegen

- NICKY -

- VIA MANZONI -

≡ Invita la sua spettabile Clientela, ed in modo speciale le Gentili Signore, ad ammirare nel suo negozio di Via Manzoni angolo Via Andegari 15, i costumi e pyjamas da bagno, ed accappatoi che gli sono arrivati, che per colore e per forma sono di sua assoluta creazione.

La Profumeria Ida Bianchi
si permette ricordare alla sua eletta
clientela che tiene un grande e scelto
assortimento di quanto occorre per
la Toletta in: Città, in Villeggiatura,
ai Monti, al Mare, in Viaggio.

= Servizio a Domicilio =

MILANO

Via Manzoni, 29 - Telefono 16-738

Palazzo Grand Hôtel et Milan



CUOI
ARTISTICI
SBALZATI
&
DECORATI
a MANO

BORSE

SERVIZI SCRITTOIO

SCATOLE per NOZZE, GIOIELLI Ecc.

V. BELLOSTA

VIA LONDONIO N. 8

= MILANO

