



XXVIII TALLINNA RAHVUSVAHELINE ORELIFESTIVAL

XXVIII TALLINN INTERNATIONAL ORGAN FESTIVAL

31. juuli – 10. august 2014

Festivali kunstiline juht professor Andres Uibo



Head orel- ja orelimuusikasõbrad!

On suur rõõm tervitada Teid, austatud kuulajad ja lugupeetud esinejad, Tallinna rahvusvahelise orelifestivali korraldajate nimel. Esmakordselt 1987. aastal toimunud Niguliste orelinädal on omandanud mõõtmed, mis lubab tänast festivali pidada üheks kaalukamaks ja autoriteetsemaks orelimuusika suurfoorumiks kogu maailmas. 2014. aasta orelifestival märgib olulisi daatumeid Eesti (oreli)kultuurielus. Festivali fookuses on professor Hugo Lepnurm sajas sünniaastapäev, samuti möödub Tallinna toomkiriku Ladegast-Saueri orel ja Tallinna Jaani kiriku Normann-Terkmanni orel ehitamisest sada aastat. 40 aastat möödub mitte vaid Eestis, vaid juba laiemalt maailma kultuurielus eeskujuks olnud unikaalse plaadisarja “Eesti oreleid” väljaandmisest, mille salvestamist alustas professor Lepnurm. Nimetatud plaadisari ajaloolistest orelitest oli maailmas esimene omataoline. 33 salvestatud ja ilmunud LP-st mängis professor Lepnurm sisse seitse. Nendel heliplaatidel kõlanud kavad kõlavad taas, nüüd juba professori õpilaste esituses, aga samadel orelitel. Festivali pealava on nagu alati Niguliste. Ilusat orelipidu!

Professor Andres Uiho
Festivali kunstiline juht

Dear organ and organ music friends!

It is a great pleasure to welcome you, dear listeners and honourable performers, on behalf of the organizers of the Tallinn International Organ Festival.

The Niguliste Organ Week took place for the first time in 1987, today the festival can be considered as one of the most significant and prestigious organ music events in the world!

In 2014, the organ festival marks important dates in cultural life and organ culture scene of Estonia. The festival focuses on 100th anniversary of the birth of Professor Hugo Lepnurm, as well as also the 100th anniversary of the building of the Ladegast-Sauer organ in Tallinn Dome Church and the Normann-Terkmann organ in Tallinn St John's Church.

40 years passes from the first issue of the unique record series Estonian Organs, which recordings were started by Professor Lepnurm and which sets a good example in the cultural life not only in Estonia but already wider in the world. This record series of historical organs was the first of its kind in the world. From the 33 recorded and released LP's, Professor Lepnurm himself recorded 7. We shall hear again the programs from these records, now performed by the Professor's students but on the same organs. The main stage of the festival is, as always – the Niguliste Church. I wish you beautiful organ music celebration!

Professor Andres Uibo
Artistic Director of the Festival



Head orelimuusika austajad, tere tulemast XXVIII Tallinna rahvusvahelisele orelifestivalile!

See aasta on Eesti orelimuusika jaoks mitmes mõttes märgiline. Esiteks täitub 40 aastat unikaalse plaadisarja “Eesti orelid” ilmumisest, mille raames on Eesti kirikutes ja kontserdipaikades salvestatud ja välja antud koguni 33 plaati, mida on kokku müüdud miljonites eksemplarides. Selle ajaloolise plaadisarja aastapäeva tähistamiseks toimub käesoleva festivali raames seitse kontserti täpselt samades kirikutes, kus plaadid salvestati, ja täpselt sama kavaga.

Teiseks möödub käesoleval aastal sada aastat professor Hugo Lepnurme (1914–1999) sünnist, kes oli Nõukogude Liidu üks hinnatumaid orelikunstnikke, panustades soolokontsertide ja õpetajatöö kõrval ka oreлите säilimisse. Hugo Lepnurm oli ühtlasi nimetatud plaadisarja algataja, kes mängis ise sisse seitsme plaadi materjali, ülejäänud 26 mängis sisse Rolf Uusväli (1930–2005).

Need kaks aastapäeva muudavad algava XXVIII Tallinna rahvusvahelise orelifestivali pidulikumaks, sest lisaks nauditavale orelimuusikale tuletab see meelde, kui kandev ja püsiv on see muusikažanr, mis on pikalt elanud meie inimeste hinges.

Festivali raames toimuvad kontserdid Tallinnas, aga ka mitmel pool üle Eesti, meie oma orelikunstnike kõrval astuvad üles tuntud rahvusvahelised interpreetid. Kutsun teid osa saama sellest märgilisest orelifestivalist, tänan Eesti Kontserdi töökat kollektiivi pikaajalise ja tulemusliku festivali

korraldamise eest ja soovin kõigile huvilistele meeldejäävaid suveõhtuid kauni orelimuusikaga!

Urve Tiidus
Kultuuriminister

Dear organ music friends, welcome to the XXVIII Tallinn International Organ Festival!

This year is in many ways special for Estonian organ music. First, 40 years passes from the release of unique record series Estonian Organs. 33 records were recorded in Estonian churches and concert venues within the series, which is sold in millions of copies. To celebrate the anniversary of this historical record series, seven concerts will take place at the same churches where the records were recorded, and with the exact same programs.

Second, a hundred years passes this year from the birth of Professor Hugo Lepnurm (1914–1999), who was one of the most appreciated organ artists in the Soviet Union, who contributed also in the preservation of organs, next to his solo concerts and work as a teacher. Hugo Lepnurm was also the initiator of the mentioned record series, he himself performed the material for seven records, the rest of the 26 records were performed by Rolf Uusväli (1930–2005).

These two anniversaries will change the beginning XXVIII Tallinn International Organ Festival even more festive, since in addition to the enjoyable organ music it remind us how bearing and lasting is this genre of music that has so long lived in the souls of our people.

Within the festival, concerts will take place in Tallinn and also all over Estonia, next to our own organ artists, several renowned international musicians will participate at the festival. I invite you to partake of this special organ festival, I thank the Eesti Kontsert's hard-working team for the long-lasting and effective organization of the festival and wish everyone memorable summer evenings with beautiful organ music!

Urve Tiidus
Minister of Culture

Festivali kava

TALLINN

N 31. juuli kell 21.59 – R 1. august kell 04.59 Niguliste

PRAELUDIUM / SUUR ORELIÖÖ NIGULISTES

Seitse kontserti oreil ja neljal käel

Hermann Rode altarit tutvustab kunstiteadlane Tarmo Saaret

22.00 Andres Uibo, Edouard Oganessian (Prantsusmaa, peaorel)

23.00 Guy Bovet (Šveits, kooriorel)

24.00 Piret Aidulo, Kadri Ploompuu (peaorel)

01.00 Peter van Dijk (Holland, kooriorel)

02.00 Denis Kasparovitch, Kristina Vilotševa (peaorel)

03.00 Ines Maidre (Eesti/Norra, kooriorel)

04.00 Tiit Kiik, Pille Metsson (peaorel)

R 1. august kell 17 Tallinna toomkirik

XXVIII Tallinna rahvusvahelise orelifestivali avatseremoonia

Kadri Ploompuu, Andres Uibo, Piret Aidulo, Toomas Trass

Kõlavad Hugo Lepnurme ja tema õpetajate August Topmani, Artur Kapi ja

Marcel Dupré teosed

R 1. august kell 19.30 Tallinna Jaani kiriku torn

Avatrompetid “Ärgake!” / “Wachet auf!”

Avo Otsa trompetistuudio

R 1. august kell 20 Tallinna Jaani kirik

Festivali avakontsert

“ORELI SISSE MINEK” (orelisonograafia)

Dokumentaalfilm “Orel sissee minek” (1974, Olav Neuland)

Improvisatsioonid Lepnurme teemadele, oreil TOOMAS TRASS

L 2. august kell 16 Niguliste

Orelipooltund: MARIS OIDEKIVI-KAUFMANN

L 2. august kell 20 Niguliste

GUY BOVET (Šveits)

P 3. august kell 10 Tallinna Jaani kirik

Orelifestivali missa

Kaasa teenivad mitmed organistid ja solistid

P 3. august kell 16 Niguliste

Orelipooltund: JOHANNES SANDNER (Saksamaa)

P 3. august kell 20 Tallinna toomkirik

HUGO LEPNURM. "EESTI ORELID I"

Kadri Ploompuu, Piret Aidulo, Andres Uibo, Guy Bovet

E 4. august kell 20 Niguliste

IRIS OJA (metsosopran)

ULLA KRIGUL (orel)

Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga

T 5. august kell 16 Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum

Vestlusring plaadisarja "Eesti orelid" tähtsusest

Ivalo Randalu, Peter van Dijk, Aivars Kalējs jt

T 5. august kell 20 Niguliste

"Usk, lootus, armastus"

ADELA SRNCOVA (tants, Tšehhi)

JAROSLAV TŮMA (orel, Tšehhi)

K 6. august kell 20 Niguliste

Galakontsert

JOHANN SEBASTIAN BACH. "ORELIMISSA"

N 7. august kell 20 Niguliste

MARI-LIIS UIBO (viul)

ANDRES UIBO (orel)

R 8. august kell 20 Tallinna toomkirik

BERNHARD HAAS (Saksamaa)

L 9. august kell 16 Niguliste

Ansambel HORTUS MUSICUS

L 9. august kell 19 Niguliste

HANS DAVIDSSON (Rootsi)

P 10. august kell 16 Niguliste

Orelipooltund: TIIT KIIK (Eesti)

P 10. august kell 20 Jaani kirik

Festivali lõppkontsert

BERNHARD HAAS (orel, Saksamaa)

Klaaspärimäng Sinfonietta, kammerkoor Collegium Musicale

Arete Teemets (sopran), Ott Indermitte (bariton), Piret Aidulo (orel)

Dirigent Endrik Üksvärav

Buxtehude, Bach, Schumann

Liszt. Sonaat h-moll

Lepnurm. Kantaat "Lunastus Kristuses"

PÄRNU

R 1. august kell 20 Pärnu Eliisabeti kirik

AARE-PAUL LATTIK (orel)

Guilmant, Bach, Saint-Saëns, Franck

L 2. august kell 21 Pärnu kontserdimaja

"Usk, lootus, armastus"

ADELA SRNCOVA (tants, Tšehhi)

JAROSLAV TŮMA (orel, Tšehhi)

R 8. august kell 20 Pärnu Eliisabeti kirik

AIVARS KALĒJS (orel, Läti)

EDOUARD OGANESSIAN (orel, Prantsusmaa)

Händel, Mützel, Kalejs, Cherubini, Langlais

KONTSERDID MAAKONDADES

L 2. august kell 19 Taagepera kirik

“Eesti orelid” 9

Ene Salumäe, Edouard Oganessian, Urmas Taniloo, Pille Metsson

Tallinna Kammerorkester

P 3. august kell 18 Torma kirik

“Usk, lootus, armastus”

Adela Srmcova (tants, Tšehhi)

Jaroslav Tõma (orel, Tšehhi)

E 4. august kell 19 Kadrina kirik

“Eesti orelid” 29

Maris Oidekivi Kaufmann, Urmas Taniloo, Kadri Ploompuu, Peter van Dijk

T 5. august kell 19 Rapla kirik

“Eesti orelid” 21

Aare-Paul Lattik, Piret Aidulo, Toomas Trass, Peter van Dijk

N 7. august kell 18 Rõuge kirik

“Eesti orelid” 4

Helen Tammeste, Edouard Oganessian, Tiit Kiik

Gigault, Bach, Couperin, Reger, A. Kapp

R 8. august kell 19 Kullamaa kirik

“Eesti orelid” 8

Andres Uibo, Peter van Dijk, Johannes Sandner, Ulla Krigul

L 9. august kell 19 Põltsamaa kirik

“Eesti orelid” 11

Aare-Paul Lattik, Toomas Trass, Ines Maidre, Piret Aidulo

L 9. august kell 20 lisaku kirik

P 10. august kell 16 Lohusuu kirik

Johannes Sandner (orel, Saksamaa)

P 10. august kell 16 Valga kirik

Hans Davidsson (orel, Rootsi)

Mendelssohn, Böhm, Krebs, Brahms, Lindberg

III TALLINNA RAHVUSVAHELINE NOORTE ORGANISTIDE FESTIVAL

L 2. august kell 12 Tallinna toomkirik

Orelipooltund: mängivad noored organistid

E 4. august kell 12 Tallinna Jaani kirik

Keskpäeva orelipooltund: mängivad noored organistid

T 5. august kell 12 Tallinna Jaani kirik

Keskpäeva orelipooltund: mängivad noored organistid

K 6. august kell 12 Tallinna Jaani kirik

Keskpäeva orelipooltund: mängivad noored organistid

N 7. august kell 12 Tallinna Jaani kirik

Keskpäeva orelipooltund: mängivad noored organistid

R 8. august kell 12 Tallinna Jaani kirik

Keskpäeva orelipooltund: mängivad noored organistid

L 9. august kell 12 Tallinna toomkirik

Orelipooltund: mängivad noored organistid

FESTIVAL PROGRAM

THU 31st of July 21.59 – 1st of August 04.59 Niguliste Church

PRÆLUDIUM / GREAT ORGAN NIGHT AT NIGULISTE

Seven concerts on organ and on four hands

22.00 Andres Uibo, Edouard Oganessian (France, main organ)

23.00 Guy Bovet (Switzerland, choir organ)

24.00 Piret Aidulo, Kadri Ploompuu (main organ)

01.00 Peter van Dijk (Holland, choir organ)

02.00 Denis Kasparovitch, Kristina Vilotcheva (main organ)

03.00 Ines Maidre (Estonia/Norway, choir organ)

04.00 Tiit Kiik, Pille Metsson (main organ)

FRI 1st of August 17.00 Tallinn Dome Church

XXVIII Tallinn International Organ Festival opening ceremony

Kadri Ploompuu, Andres Uibo, Piret Aidulo, Toomas Trass

Compositions by Hugo Lepnurm and his teachers: August Topman,

Artur Kapp and Marcel Dupré

FRI 1st of August 19.30 Tallinn St John's Church tower

Opening trumpets "Sleepers awake!" / "Wachet auf!"

Aavo Ots Trumpet Studio

FRI 1st of August 20.00 Tallinn St John's Church

Festival Opening Concert

INSIDE THE ORGAN – organ-sonography

Documentary Inside the Organ (1974, Olav Neuland)

Toomas Trass (organ), improvisations on themes by Hugo Lepnurm

SAT 2nd of August 16.00 Niguliste Church

Organ music half-hour:

MARIS OIDEKIVI-KAUFMANN

SAT 2nd of August 20.00 Niguliste Church

GUY BOVET (Switzerland)

Bellini, Mercadante, Petrali, Puccini, Rameau, Bovet

SUN 3rd of August 10.00 Tallinn St John's Church

Organ Festival Mass

Including several organists and soloists

SUN 3rd of August 16.00 Niguliste Church

Organ music half-hour: JOHANNES SANDNER (Germany)

SUN 3rd of August 20.00 Tallinn Dome Church

Hugo Lepnurm. ESTONIAN ORGANS I

Kadri Ploompuu, Piret Aidulo, Andres Uibo, Guy Bovet

MON 4th of August 20.00 Niguliste Church

IRIS OJA (mezzo soprano)

ULLA KRIGUL (organ)

In cooperation with Association of Estonian Professional Musicians

TUE 5th of August 16.00 Estonian Theatre and Music Museum

Discussion circle about the importance of the record series

Estonian Organs

Ivalo Randalu, Peter van Dijk, Aivars Kalējs, etc.

TUE 5th of August 20.00 Niguliste Church

Faith, Hope and Love

ADELA SRNCOVA (dance, Czech)

JAROSLAV TŮMA (organ, Czech)

WED 6th of August 20.00 Niguliste Church

Gala Concert

JOHANN SEBASTIAN BACH ORGAN MASS

Andres Uibo, Edouard Oganessian, Peter van Dijk,
Jaroslav Tůma, Toomas Trass, Denis Kasparovitch, Johannes Sandner,
Aivars Kalējs, Ulla Krigul, Ines Maidre, Maris Oidekivi-Kaufmann
Lembit Orgse (harpsichord)

THU 7th of August 20.00 Niguliste Church

MARI-LIIS UIBO (violin)

ANDRES UIBO (organ)

FRI 8th of August 20.00 Tallinn Dome Church

BERNHARD HAAS (organ, Germany)

SAT 9th of August 16.00 Niguliste Church

Ensemble HORTUS MUSICUS

SAT 9th of August 19.00 Niguliste Church

HANS DAVIDSSON (Sweden)

SUN 10th of August 16:00 Niguliste Church

Organ music half-hour: TIIT KIIK (Estonia)

SUN 10th of August 20.00 Tallinn St John's Church

Festival closing concert

BERNHARD HAAS (organ, Germany)

Glasperlenspiel Sinfonietta

Chamber choir Collegium Musicale

Arete Teemets (soprano), Ott Indermitte (tenor), Piret Aidulo (organ)

Conductor Endrik Üksvärav

CONCERTS IN PÄRNU

FRI 1st of August 20.00 Pärnu St Elizabeth's Church

AARE-PAUL LATTIK (organ)

SAT 2nd of August 21.00 Pärnu Concert Hall

Faith, Hope and Love

ADELA SRNCOVA (dance, Czech)

JAROSLAV TŮMA (organ, Czech)

FRI 8th of August 20.00 Pärnu St Elizabeth's Church

AIVARS KALĒJS (organ, Latvia)

EDOUARD OGANESSIAN (organ, France)

CONCERTS IN COUNTIES

SAT 2nd of August 19.00 Taagepera Church

Estonian Organs 9

Tallinn Chamber Orchestra

Ene Salumäe, Edouard Oganessian,

Urmas Taniloo, Pille Metsson

Tallinn Chamber Orchestra

SUN 3rd of August 18.00 Torma Church

Faith, Hope and Love

Adela Srncova (dance, Czech)

Jaroslav Tůma (organ, Czech)

MON 4th of August 19.00 Kadrina Church

Estonian Organs 29

Maris Oidekivi-Kaufmann, Urmas Taniloo, Kadri Ploompuu, Peter van Dijk

TUE 5th of August 19.00 Rapla Church

Estonian Organs 21

Aare-Paul Lattik, Piret Aidulo, Toomas Trass, Peter van Dijk

THU 7th of August 18.00 Rõuge Church

Estonian Organs 4

Helen Tammeste, Edouard Oganessian, Tiit Kiik

Gigault, Bach, Couperin, Reger, A. Kapp

FRI 8th of August 19.00 Kullamaa Church

Estonian Organs 8

Andres Uiibo, Peter van Dijk, Johannes Sandner, Ulla Krigul

Rossi, Pachelbel, Buxtehude, Bach, Brahms, Tobias, Lüdig, Gade

SAT 9th of August 19.00 Põltsamaa Church

Estonian Organs 11

Aare-Paul Lattik, Toomas Trass, Ines Maidre, Piret Aidulo

Bach, Arro, Karindi, Saint-Saëns

SAT 9th of August 20.00 Iisaku Church

SUN 10th of August 16.00 Lohusuu Church

Johannes Sandner (organ, Germany)

SUN 10th of August 16.00 Valga Church

Hans Davidsson (organ, Sweden)

Mendelssohn, Böhm, Krebs, Brahms, Lindberg

III TALLINN INTERNATIONAL YOUTH ORGAN FESTIVAL

SAT 2nd of August 12.00 Tallinn Dome Church

Organ music half-hour: young organists

MON 4th of August 12.00 Tallinn St John's Church

Mid-day organ music half-hour: young organists

TUE 5th of August 12.00 Tallinn St John's Church

Mid-day organ music half-hour: young organists

WED 6th of August 12.00 Tallinn St John's Church

Mid-day organ music half-hour: young organists

THU 7th of August 12.00 Tallinn St John's Church

Mid-day organ music half-hour: young organists

FRI 8th of August 12.00 Tallinn St John's Church

Mid-day organ music half-hour: young organists

SAT 9th of August 12.00 Tallinn Dome Church

Organ music half-hour: young organists



N 31. juuli kell 21.59 – R 1. august kell 04.59 Niguliste

PRAELUDIUM / SUUR ORELIÖÖ NIGULISTES

Seitse kontserti oreil ja neljal käel

Hermann Rode altarit tutvustab kunstiteadlane Tarmo Saaret

THU 31st of July 21.59 – 1st of August 04.59 Niguliste

PRAELUDIUM / GREAT ORGAN NIGHT AT NIGULISTE

Seven concerts on organ and on four hands

Art historian Tarmo Saaret introduces the altar of Hermann Rode

22.00 Andres Uibo, Edouard Oganessian (peaorel / main organ)

23.00 Guy Bovet (Šveits, kooriorel / choir organ)

24.00 Piret Aidulo, Kadri Ploompuu (peaorel / main organ)

01.00 Peter van Dijk (Holland, kooriorel / choir organ)

02.00 Denis Kasparovitch, Kristina Vilotševa (peaorel / main organ)

03.00 Ines Maidre (Eesti/Norra, kooriorel / choir organ)

04.00 Tiit Kiik, Pille Metsson (peaorel / main organ)

R 1. august kell 17 Tallinna toomkirik

XXVIII Tallinna rahvusvahelise orelifestivali avatseremoonia

Hugo Lepnurm ning tema õpetajad Tallinnas ja Pariisis: August Topman, Artur Kapp, Marcel Dupré

Mängivad professor Hugo Lepnurme õpilased Kadri Ploompuu, Andres Uibo, Piret Aidulo, Toomas Trass

FRI August, 1st at 17.00 Tallinn Dome Church

XXVIII Tallinn International Organ Festival opening ceremony

Hugo Lepnurm and his teachers in Tallinn and Paris: August Topman, Artur Kapp, Marcel Dupré

Performers are Kadri Ploompuu, Andres Uibo, Piret Aidulo, Toomas Trass, organ students of Prof. Hugo Lepnurm

Hugo Lepnurm (1914–1999)

Avamäng / Ouverture (1998)

Kadri Ploompuu

Tervitussõnad Arho Tuhkru

August Topman (1882–1968)

Variatsioonid “Õhtulaul”

Piret Aidulo

Tervitussõnad Virve Soode

Marcel Dupré (1886–1971)

“Cortège et litanie” op. 19/2 (1921)

Toomas Trass

Palvus Arho Tuhkru

Artur Kapp (1878–1952)

Koraalieelmäng “Sind, Jumal, kõik me kiidame” / Choral prelude “Herr Gott, dich loben alle wir” (1932)

Andres Uibo

R 1. august kell 19.30 Tallinna Jaani kiriku torn

Avatrompetid “Ärgake!” / “Wachet auf!”

Avo Otsa trompetistuudio

FRI August 1st at 19.30 Tallinn St. John's Church tower

Opening trumpets “Sleepers awake!” / “Wachet auf!”

Aavo Ots Trumpet Studio

R 1. august kell 20 Tallinna Jaani kirik

Festivali avakontsert

“ORELI SISSE MINEK”

Dokumentaalfilm “Orel sisse minek” (1974, Olav Neuland, Eesti Telefilm)

Orelisonograafia ja improvisatsioonid Lepnurne teemadele

Orelil TOOMAS TRASS

Videorežissöör Marek Vilba

FRI August 1st at 20.00 Tallinn St John's Church

Festival Opening Concert

INSIDE THE ORGAN – organ-sonography

Documentary Inside the Organ (1974, Olav Neuland)

TOOMAS TRASS (organ), improvisations on themes by Hugo Lepnurm

Video director Marek Vilba



L 2. august kell 16 Niguliste

Orelipooltund: MARIS OIDEKIVI-KAUFMANN

SAT August, 2nd at 16.00 Niguliste Church

Organ music half-hour: MARIS OIDEKIVI-KAUFMANN

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prelüüd ja fuuga h-moll / Prelude and fugue in B minor BWV 544(1727)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Orelisonaat B-duur *op. 65/4* / Organ sonata in B flat major Op. 65/4 (1845)

I *Allegro con brio*

II *Andante religioso*

III *Allegretto*

IV *Allegro maestoso e vivace*

Rudolf Tobias (1873–1918)

Koraalieelmäng / Choral prelude “Fröhlich soll mein Herze springen” (1914)



L 2. august kell 20 Niguliste

SAT August, 2nd at 20.00 Niguliste Church

GUY BOVET (Šveits / Switzerland)

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Orelisonaat G-duur / Organ sonata in G major

Larghetto

Allegro

Saverio Mercadante (1795–1870)

“Sinfonia omaggio a Bellini”

Vincenzo Petrali (1832–1889)

Adagio flöödile / Adagio for flute

Giacomo Puccini (1858–1924)

“Scossa elettrica” / “Elektrišokk Alessandro Volti austuseks” /

“Electric Shock for honour of Alessandro Volt” (1899)

“Väike valss” / “A little waltz” / “Piccolo waltzer”

v a h e a e g / i n t e r v a l

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Süit / Suite (oreliseade autorilt / keyboard transcription by the composer)

Ouverture – Menuets I et II – Prière de Pollux – Rigaudons I et II –

Air pour les Bostangis

Guy Bovet (1942)

“Kolm Hamburgi prelüüdi” / “Three Hamburg preludes” / “Trois Préludes
Hambourgeois”:

“Salamanca”

“Sarasota”

“Hamburg”



P 3. august kell 16 Niguliste

Orelipooltund: JOHANNES SANDNER (orel, Saksamaa)

SUN August, 3rd at 16.00 Niguliste Church

Organ music half-hour: JOHANNES SANDNER (organ, Germany)

Nicolaus Bruhns (1665–1697)

Prelüüd e-moll (“Väike”) / Praeludium in E minor (“Little”)

Franz Tunder (1614–1667)

Koraalifantaasia / Chorale fantasia “Komm, Heiliger Geist, Herre Gott”

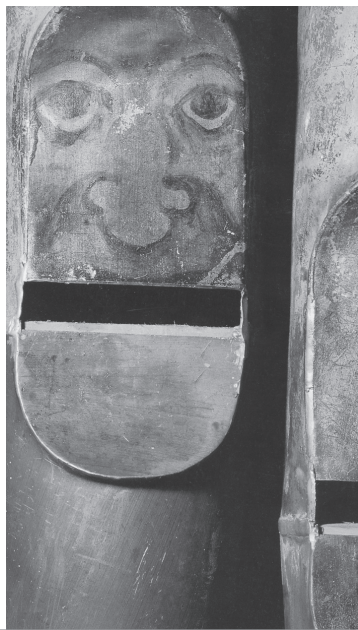
Artur Kapp (1878–1952)

Orelisonaat nr 1 f-moll / Organ sonata No. 1 in F minor (1896)

I *Allegro moderato*

II *Adagio con moto*

III *Fuga con finale*



P 3. august kell 20 Tallinna toomkirik

SUN August, 3rd at 20.00 Tallinn Dome Church

Plaadisari “Eesti orelid” 1, Tallinna toomkiriku orel

LP series “Estonian organs” 1 – Tallinn Dome Church

Oreli ehitaja: Ladegast/Sauer 1858/1914, kolm manuaali, pedaalklaviatuur, 71 helisevat registrit
Organ builder: Ladegast/Sauer 1858/1914, three manuals, pedalboard, 71 sounding registers



LP sisse mänginud professor Hugo Lepnurm aastal 1974, firma Melodia, helirežissöör A. Griva / LP recording: Prof. Hugo Lepnurm (1974), label Melodia, recording engineer A. Griva

“Hugo Lepnurm – minu õpetaja. Mälestusi professorist” (Piret Aidulo)
“Hugo Lepnurm – my teacher. Memories about professor” (Piret Aidulo)

Andrea Gabrieli (~1510–1586)

Ricercare

prof Hugo Lepnurm (LP-lt / from LP)

Giovanni Battista Martini (1706–1784)

Adagio

Piret Aidulo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantaasia ja fuuga g-moll / Fantasia and fugue in G minor BWV 542 (1708)

Kadri Ploompuu

Johann Sebastian Bach

Koraalieelmäng / Chorale prelude “Ach bleib’ bei uns, Herr Jesu Christ”
BWV 649 (1747) (LP-l prelüüd B-duur / On LP Prelude in B flat major)
Piret Aidulo

Robert Schumann (1810–1856)

Fuuga teemale B-A-C-H *op.* 60/1 / Fugue on B-A-C-H *Op.* 60/1 (1845)
Guy Bovet (Šveits / Switzerland)

Max Reger (1873–1916)

12 pala orelile *op.* 59 / 12 pieces for organ *Op.* 59 (1901): nr 9 “Benedictus”
Guy Bovet

Hristofor Kušnarjov / Christophore Kushnariov (1890–1960)

Sonaat h-moll / Sonata in B minor (1924)
Grave – Allegro – Tempo giusto – Recitato – Adagio
Andres Uibo

E 4. august kell 20 Niguliste

MON August, 4th at 20.00 Niguliste Church

ULLA KRIGUL (orel/organ)

IRIS OJA (metsosopran / mezzo soprano)

*Koostöös Eesti Interpreetide Liiduga
In cooperation with the Association of
Estonian Professional Musicians*



Philip Glass (1937)

“Songs from liquid days” (1986)

1. “Changing opinion”
2. “Lightning”
3. “Freezing”
4. “Liquid days” (I)
5. “Liquid days” (II)
6. “Forgetting”

v a h e a e g / i n t e r v a l

Paul Hindemith (1895–1963)

Orelisonaat nr 1 / Sonata for organ No. 1 (1937)

- I *Mäßig schnell: lebhaft*
- II *Sehr langsam*
- III *Phantasie, frei*
- IV *Ruhig bewegt*

Tõnu Kõrvits (1969)

“Hümn sinisele taevale” / “Hymn to the blue sky” (2014), pühendatud
Gertrudile [esiettekanne / first performance]

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Tokaata orelisümfooniast nr 5 / Toccata from organ symphony No. 5 (1880)

T 5. august kell 20 Niguliste

TUE August, 5th at 20.00 Niguliste Church

“Usk, lootus, armastus. Pillide kuningas – orel – tantsib!”

(ladinakeelsete mõtteterade, vanasõnade ja kõnekäändudega)

“Faith, hope and love. The king of instruments dances!”

(with latin sentences, proverbs and sayings)



ADELA SRNCOVA (tants, dance / Tšehhi, Czech Republic)

JAROSLAV TŮMA (orel, organ / Tšehhi, Czech Republic)

Introitus – Gaude sorte tua (Horatius)

Alois Hába (1898–1973)

Fantaasia *op. 75a* / Fantasy Op. 75a (“Te Deum laudamus”) (1951)

Nec me mea cura fefellit. (Vergilius)

(Mu püüdlused polnud asjatud ./ My efforts were not in vain)

Jaroslav Tůma (1956)

Improvisatsioon I / Improvisation I

Utendum est animis, dum spe calent. (Curtius Rufus)

(Tao siis, kui raud on kuum. / Strike while the iron is hot.)

Petr Eben (1929–2007)

“Musica Dominicalis” (“Pühapäevamuusika”) / “Sunday music” (1958):

III *Moto ostinato*

Rebus in adversis animum submittere noli – spem retine! Spes una hominem nec morte relinquit. (Cato Censorius)

(Ära lase süngeimal tunnil lootusel hääbuda: looda jätkuvalt! Surmatunnil jääb vaid lootus üksi meiega. / Let not your courage droop in darkest hours: Hope on; for hope alone at death is ours.)

Miloš Sokola (1913–1976):

“Passacaglia quasi toccata sul tema B-A-C-H”

Ecce agnus Dei, qui tolit peccata mundi. (Johannese 1:29, UT / John 1:29, New Testament)

(Vaata, see on Jumala Tall, kes kannab ära maailma patu. / Behold, the Lamb of God, who takes away the sin of the world.)

Petr Eben (1929–2007)

“Musica Dominicalis” (Pühapäevamuusika) / “Sunday music”:

II *Fantasia* II

Fides tua te salvam fecit. (Matteuse 9:22, Uus Testament / Matthew 9:22, New Testament)

(Sinu usk on su päästnud. / Your faith has healed you.)

Jaroslav Tůma

Improvisatsioon II / Improvisation II

v a h e a e g / i n t e r v a l

Omnia vincit amor et nos cedamus amori. (Vergilius)

(Armastus võidab kõik: alistugem meiegi armastusele. / Love conquers everything, so let us yield to love.)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):

Sonaat g-moll / Sonata in G minor H. 87, Wq. 70/6 (1755):

Allegro – Andante – Allegro

**Diliges proximum tamquam se ipsum. (Markuse 12:31, UT /
Mark 12:31, New Testament)**

(Armasta oma ligimest nagu iseennast. / Love your neighbor as yourself.)

Antonio Soler (1729–1783)

Fandango D-duur / *Fandango* in D minor (~1770)

Amor ut lacrima: oculis oritur, in pectus cadit. (Publilius Syrus)

(Armastus ja pisarad ilmuvad silmist ja langevad südamesse. / Love, like
a tear, rises in the eye and falls on the breast.)

Pater Anton Estendorffer (1670–1711)

Aaria B-duur / Aria in B flat major

Verus amor nullum novit habere modum. (Propertius)

(Tõeline armastus ei oska mõõtu pidada. / True love knows to have no limit.)

Jaroslav Tůma

Improvisatsioon III / Improvisation III



K 6. august kell 20 Niguliste

WED August, 6th at 20.00 Niguliste Church

KLAVIERÜBUNG III / ORGELMESSE

(Klaviiriharjutused III / Orelimissa)

Aivars Kalējs, Andres Uiho, Edouard Oganessian,
Peter van Dijk, Jaroslav Tůma, Toomas Trass,
Denis Kasparovitch, Johannes Sandner,
Ulla Krigul, Ines Maidre, Maris Oidekivi-Kaufmann
Lembit Orgse (klavessiin)



Praeludium in Es BWV 552/1

Aivars Kalējs (peaorel/main organ)

“Kyrie”

1. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669

Peter van Dijk (koooriorel/choir organ)

2. Christe, aller Welt Trost BWV 670

Maris Oidekivi-Kaufmann (peaorel/main organ)

3. Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671

Johannes Sandner (peaorel/main organ)

4. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672

Peter van Dijk (koooriorel/choir organ)

5. Christe, aller Welt Trost BWV 673

Ines Maidre (peaorel/main organ)

6. Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674

Denis Kasparovitch (koooriorel/choir organ)

Duetto I BWV 802

Lembit Orgse (klavessiin/cembalo)

“Gloria”

7. Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’ BWV 675
Jaroslav Tůma (kooiirel/choir organ)

8. Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’ BWV 676
Toomas Trass (peaorel/main organ)

9. Allein Gott in der Höh’ sei Ehr’ BWV 677
Johannes Sandner (kooiirel/choir organ)

“Zehn gebote”

10. Dies sind die heil’gen zehn Gebot BWV 678
Ulla Krigul (peaorel/main organ)

11. Dies sind die heil’gen zehn Gebot BWV 679
Edouard Oganessian (kooiirel/choir organ)

Duetto II BWV 803
Lembit Orgse (klavessiin/cembalo)

“Glaube”

12. Wir glauben all’ an einen Gott BWV 680
Ines Maidre (peaorel/main organ)

13. Wir glauben all’ an einen Gott BWV 681
Toomas Trass (kooiirel/choir organ)

“Vater unser”

14. Vater unser im Himmelreich BWV 682
Andres Uibo (peaorel/main organ)

15. Vater unser im Himmelreich BWV 683
Ulla Krigul (kooiirel/choir organ)

Duetto III BWV 804
Lembit Orgse (klavessiin/cembalo)

“Taufe”

16. Christ, unser Herr zum Jordan kam BWV 684
Denis Kasparovitch (peaorel/main organ)

17. Christ, unser Herr zum Jordan kam BWV 685
Aivars Kalējs (kooriorel/choir organ)

“Busse”

18. Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686
Andres Uibo (peaorel/main organ)

19. Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687
Maris Oidekivi-Kaufmann (kooriorel/choir organ)

Duetto IV BWV 805
Lembit Orgse (klavessiin/cembalo)

“Abendmahl”

20. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns BWV 688
Jaroslav Tuma (peaorel/main organ)

21. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns BWV 689
Andres Uibo (kooriorel/choir organ)

Fuga in Es BWV 552/2
Edouard Oganessian (peaorel/main organ)

Johann Sebastian Bach, kelle loomingut tema eluajal vaevalt tunti, on tänapäeva muusikaelus saanud üheks enimmärgitud autoriks. Oma kaasaegsete silmis oli Bach eelkõige suurepärase orelivirtuoos ja improvisaator. Orelimängu algteadmised omandas ta oma vanema venna Christophi käe all. Ta uuris põhjalikult erinevate saksa orelikoolkondade stiile ja ühendas need hiljem oma loomingus. Bach arendas täiuslikkuseni kõik barokiaegsed orelimuusika vormid, mis annab põhjust vaadelda tema loomingut kogu varasema saksa orelikunsti kokkuvõttena.

Bachi mahukast loomingust jõudis tema eluajal trükki vaid umbes kümnekond teost. Tema esimene publitseeritud kogumik – “opus 1”, nagu

autor seda nimetas – ilmus aastal 1731, kui ta oli olnud heliloojana tegev juba 20 aastat. Kogumik kandis nime “Clavier-Übung I” (“Klaviiriharjutused I”), millele järgneva aastakümne jooksul lisandus veel kolm vihikut (“Clavier-Übung II–IV”).

1739. aastal trükivalgust näinud “Klaviiriharjutuste” kolmanda osa ehk “Saksa orelimissa” näol on tegemist Bachi esimese publitseeritud orelimuusika kogumikuga, mida loetakse ühtlasi helilooja orelimuusika suurimaks saavutuseks. Vihikut raamivad pidulik ja majesteetlik prantsuse avamängu rütmikujundeid kasutav prelüüd Es-duur BWV 552 ning samas helistikus suurejooneline fuuga, mille vahele jäävad kompositsiooniliselt usumatult keerukad koraalitöötlused, esindades Bachi küpset stiili parimal moel.

Johann Sebastian Bach, whose works were hardly known during his lifetime, has become one of the most performed authors in today’s music scene. But in the eyes of his contemporaries Bach was most of all an excellent organ virtuoso and improviser. He learned the basics of organ from his older brother Christoph. He studied thoroughly the styles of different German organ schools and combined them later in his works. Bach developed to perfection all Baroque organ music forms, which gives a reason to observe his work as a summary of the entire early German organ music.

Among Bach’s vast oeuvre only about a dozen was printed during his lifetime. His first published collection – Opus 1 – as the author himself called it, was released in 1731, when he had already been active as a composer for 20 years. The collection was named Clavier-Übung I (Keyboard Practice I), which was followed by three more notebooks during the next decade (Clavier-Übung II–IV).

The third part of the Keyboard Practices, the so-called German Organ Mass was released in 1739 and it is the first published collection of Bach’s organ music, which is also considered to be the composers biggest organ music achievement. The notebook is framed by a festive and majestic Prelude in E flat major BWV 552, which uses French overture rhythm forms and a spectacular fugue in the same key, and between them are choral works with incredibly complex composition, representing the mature style of Bach in the best way.

Evelin Kõrvits

N 7. august kell 20 Niguliste

THU August, 7th at 20.00 Niguliste Church

MARI-LIIS UIBO (viul / violin)

ANDRES UIBO (orel / organ)

Heino Eller (1887–1970)

Fantaasia sooloviulile / Fantasy for solo violin (1931)

Igor Garšnek (1958)

“Kolm seisundit” orelile / “Three conditions”
for organ (1978)

Eduard Tubin (1905–1982)

Pastoraal viulile ja orelile / Pastorale for violin and organ (1956)

Ester Mägi (1922)

“Kadents ja teema” viulile ja orelile / “Cadenza and theme” for violin and
organ (1984)

Artur Kapp (1878–1952)

“Viimne piht” viulile ja orelile / “The last confession” for violin and organ
(1905)

Andres Uibo (1956)

“Apokalüptiline sümfoonia” / “Apocalypse symphony” (Revelation 21:10):
IV “Uus Jeruusalemm” / “The New Jerusalem” (2004)

Andres Uibo

“Bach peeglis” viulile ja orelile / “Bach in mirror” for violin and organ
(2005)

Hristofor Kušnarjov / Christophore Kushnariov (1890–1960)

Orelisonaat h-moll / Organ sonata in B minor (1924)

Grave – Allegro – Tempo giusto – Recitato. Adagio



R 8. august kell 20 Tallinna toomkirik

FRI August, 8th at 20.00 Tallinn Dome Church

BERNHARD HAAS

(orel, organ / Saksamaa, Germany)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Orelisonaat A-duur *op. 65/3* / Organ sonata
in A major *Op. 65/3* (1844)

I *Con moto maestoso*

II *Andante tranquillo*



Max Reger (1873–1916)

Prelüüd e-moll *op. 80/1* / Prelude in E minor *Op. 80/1* (1904)

Skertso fis-moll *op. 80/7* / Scherzo in F sharp minor *Op. 80/7* (1904)

“Ave Maria” A-duur *op. 63/7* / “Ave Maria” in A major *Op. 63/7* (1902)

Kümme orelipala *op. 69* / Pieces (10) for organ *Op. 69* (1903):

9. Prelüüd a-moll / Prelude in A minor: *Con moto*

10. Fuuga a-moll / Fugue in A minor: *Allegro con spirito*

Robert HP Platz (1951)

Epiloog tsüklist / Epilogue from cycle “Stunden: Buch” (2012)

Anton Bruckner (1824–1896)

Oreliseade / Organ arrangement by Bernhard Haas

Sümfoonia nr 1 c-moll / Symphony No. 1 in C minor WAB 101 (1865/92)

I *Allegro*

L 9. august kell 16 Niguliste

SAT August 9th 16.00 Niguliste

Orelimuusika pooltund:

HORTUS MUSICUS

Kunstiline juht ANDRES MUSTONEN

“Barokiajastu suured meistrid”

Organ music half-hour:

HORTUS MUSICUS

Artistic director ANDRES MUSTONEN

“Great masters of Baroque era”



Claudio Monteverdi (1567–1643)

“Christe, redemptor omnium” / “Kristus, kõikide päästja”

Alfonso Ferrabosco juunior (u 1575–1628)

Fantaasia

Claudio Monteverdi

“O beate viae” / “Õndsad on need teed”

Dario Castello (u 1590–1658)

Sonata 11

Claudio Monteverdi

“Lauda Jerusalem Dominum” / “Kiida, Jeruusalemm, Issandat”

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Canzona prima

Heinrich Schütz (1585–1672)

“Ich bin die Auferstehung” / “Mina olen ülestõusmine”

Andrea Gabrieli (1532/1533–1585)

“Pass’e mezzo antico”

Heinrich Schütz

“Ich bin jung gewesen” / “Ma olin noor”

Arcangelo Corelli 1653–1713)

La folia op. 5 nr 12 (arranžeerinud Tõnis Kaumann)

Andres Mustonen (viil / *violin*)

Olev Ainomäe (pommerid, šalmei, plokkflöödid, duduk / *shawms, schalmei, recorders, duduk*)

Imre Eenma (*violone*)

Valter Jürgenson (tromboonid / *trombones*)

Tõnis Kaumann (bariton, löökpillid / *baritone, percussion instruments*)

Tõnis Kuurme (dulcian, rauschpfeiff, plokkflöödid / *curtal, rauschpfeiff, recorders*)

Riho Ridbeck (bass, löökpillid / *bass, percussion instruments*)

Ivo Sillamaa (klavessiin, orel / *harpsichord, organ*)

Anto Õnnis (tenor, löökpillid / *tenor, percussion instruments*)

Taavo Remmel (kontrabass / *double bass*)

Ansambli kunstiline juht / Artistic leader – Andres Mustonen

L 9. august kell 20 Niguliste

SAT August, 9th at 20.00 Niguliste Church

HANS DAVIDSSON

(orel, organ / Rootsi, Sweden)

Kooriorel / Choir organ:

Georg Böhm (1661–1733)

Prelüüd C-duur / Prelude in C major

Koraalipartiita / Chorale partita “Herr Jesu Christ,
dich zu uns wend”

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Orelisonaat F-duur / Sonata for organ in F major H. 84, Wq. 70/3 (1755)

I *Allegro*

II *Largo*

III *Allegretto*

v a h e a e g / i n t e r v a l

Peaorel / Main organ:

Martin Herchenröder (1961)

Tokaata ja kaebelaul / Toccata and lament (2008)

Arvo Pärt (1935)

“Pari intervallo” (1976/1980)

Maurice Duruflé (1902–1986)

Süit orelile *op. 5* / Suite for organ *Op. 5* (1933)

I Prelüüd / Prélude

II Sitsiliaana / Sicilienne

III Tokaata / Toccata



P 10. august kell 16 Niguliste

Orelipooltund: TIIT KIIK

SUN August, 10th at 16.00 Niguliste Church

Organ music half-hour: TIIT KIIK

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Kromaatileine fantaasia / Fantasia chromatica

SwWV 258

Hugo Lepnurm (1914–1999)

Koraalieelmängud / Choral preludes:

“Armas Jeesus, armastaja” / “Jesus, refuge of the weary” (3.1965)

“Kõikidele kiituslauludele” / “To all praise songs” (30.6.1965)

“Mu hing, mis annad Jumalale” / “My soul, what would you give to God”
(15.7.1965)

“Halleluuja, koorid kostke” / “Hallelujah I want to sing” (10.4.1965)

“Minu mure, hirm ja häda” / “My sorrow, fear and woe” (16.7.1965)

““Mu järel!” hüüab Jeesuke” / ““After me!” calls Jesus” (15.7.1965)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prelüüd ja fuuga C-duur / Prelude and fugue in C major BWV 547 (1723)

Hugo Lepnurm

Koraalieelmängud / Choral preludes:

“Imeline Issand” / “Amazing Lord” (7.1995)

“Mu süda, ärka, virgu, meel” / “Wake up, my heart and mind” (7.1995)

“See aeg on tõesti ukse ees” / “It is certainly time” (7.1995)

“Eks mu kohus tänu teha” / “My obligation of gratitude” (1.1998)

“Vaikselt võtan vastu” / “Quietly I take” (10.3.1997)

“Oh anna tuhat keelt Sa mulle” / “Oh, that I had a thousand voices”
(11.1997)



P 10. august kell 20 Jaani kirik

Festivali lõppkontsert

BERNHARD HAAS (orel, Saksamaa)

Klaaspärlimäng Sinfonietta

Kammerkoor Collegium Musicale

Arete Teemets (sopran), Ott Indermitte (bariton),

Piret Aidulo (orel)

Dirigent Endrik Üksvärav

SUN August, 10th at 20.00

Tallinn St. John's Church

Festival closing concert

BERNHARD HAAS (organ, Germany)

Klaaspärlimäng Sinfonietta, chamber choir Collegium Musicale

Arete Teemets (soprano), Ott Indermitte (baritone), Piret Aidulo (organ)

Conductor Endrik Üksvärav



Dietrich Buxtehude (~1637–1707)

Prelüüd g-moll / Prelude in G minor BuxWV 149 (~1690)

Koraaliprelüüd / Chorale prelude “Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ”

BuxWV 196 (~1690)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koraaliprelüüd / Chorale prelude “Allein Gott in der Höh’ sei Ehr”

BWV 664 (1708)

Ferenc Liszt (1811–1886)

Sonaat h-moll S 178 (1853) (seade orelile / arranged for organ (1984) by

Bernard Haas)

Lento assai – Allegro energico

Andante sostenuto

Allegro energico – Lento sostenuto – Lento assai

Hugo Lepnurm (1914–1999)

Kantaat “Lunastus Kristuses” / Cantata “Redemption in Christ” (1955,
Piibli tekst / Text from the Bible)

Sissejuhatuse / Prelude

1. Koraal / Chorale

2. Koor “Meie kõik eksisime...” / Chorus “We all went astray like
sheep”

3. Retsitatiiv (sopran) / Recitative (soprano)

4. Arioso (bariton) / Arioso (baritone)

5. Koor “Ta tõusis kui võsuke” / Chorus “He grew up like a tender
shoot”

6. Koor “Aga tema on meie...” / Chorus “But he has our...”

(7.) (bariton) / (baritone)

(8.) Koor “Ja ta saatis meid...” / Chorus “And he sent us...”

9. Koraal / Chorale

Helilooja, kirikumuusik ja pedagoog **Hugo Lepnurm** oli tuntud eelkõige kui Eesti 20. sajandi II poole märkimisväärsim organist. Heliloojana on ta loonud muusikat mitmes žanris, sh kirjutanud sümfoonilist, vokaalsümfoonilist, kammer- ja koorimuusikat. Vaimuliku kooriloomingu tähtsaimad teosed on kantaadid “Lunastus Kristuses” (1955) ja “Jehoova rahvas” (1950). Tähtsal kohal eesti kirikumuusikakultuuris on ka tema koorilaulud ja -seaded, soololaulud, 32 koraalieelmängu orelile, neli koraalieelmängu tšellole jt. Hugo Lepnurm on kirjutanud ka oreliälaseid ja muusikateaduslikke uurimusi.

Hugo Lepnurm omandas muusikalise hariduse Tallinna konservatooriumis August Topmani oreliklassis (1928–1934) ning Artur Kapi kompositsiooniklassis (1932–1935). Oreli erialal täiendas ta end 1938–1939 Pariisis Ecole Normale de Musique’is organistide Marcel Dupré ja Joseph Gilles’i juures. Pedagoogitööd alustas Lepnurm 1936. aastal Tallinna konservatooriumis oreli ja solfedžo, hiljem muusikateoreetiliste ainete

ja muusikaajaloo õppejõuna. Aastatel 1941–1944 mobiliseeriti Lepnurm Nõukogude armee tööpataljoni Udmurtiasse, seejärel tuli osaleda Eesti NSV riiklike kunstiansamblite töös Jaroslavis. 1945. aastal sai temast Tallinna konservatooriumi professor.

Aastatel 1950–1958 oli ta sunnitud usulise tegevuse pärast pedagoogitööst kõrvale jääma. Sel ajal tegutses ta orelikunstniku, kirikuorganisti, helilooja ja Eesti Luteri kiriku konsistooriumi kirikumuusika osakonna juhatajana. Aastast 1958 kuni surmani oli ta seotud Eesti Muusikaakadeemiaga (1978. aastast professor-konsultant, aastast 1994 emeriitprofessor). Hugo Lepnurme käe all on hariduse omandanud enamik eesti organiste: Helen Tobias-Duesberg, Rolf Uusväli, Tiit Kiik, Urmas Taniloo, Andres Uibo, Toomas Trass, Ines Maidre, Kadri Ploompuu, Ene Salumäe, Piret Aidulo, Kristel Aer, Aare-Paul Lattik ja paljud teised. Tänu tema pidevale organistitegevusele on säilinud paljud Eesti orelid. Tema algatusel ja innukal osalemisel valmis plaadisari “Eesti orelid”, tänu millele korrastati palju pille Eesti kirikutes. Hugo Lepnurm on pälvinud Eesti Rahvuskultuuri Fondi tänuauhinna (1994) ja Eesti Vabariigi kultuuriauhinna (1999). Aastal 2005. asutati Hugo Lepnurme Muusikaühing.

Allikas: Eesti Muusika Infokeskus

Hugo Lepnurme 100. sünniaastapäeva puhuks valmis CD, mis on kuuldavaks järjeks viis aastat tagasi ilmunud samanimelisele noodiraamatule ning ühtlasi esimene CD Tallinna metodisti kiriku 2011. aastal valminud Hugo Lepnurme mälestusorelil.

Piiblitekstidele loodud kantaat “Lunastus Kristuses” on veendunud usutunnistuse väljendusena oma ajas erakordne teos. See ligi pooletunnine kompositsioon salvestati esmakordselt 1989–1991 Oleviste kirikus kammerkoor Gloria poolt Margo Kõlari juhatusel ja ilmus 1994. aastal CD-l. Kümme aastat tagasi kanti teos ette Estonia kontserdisaalis Coro Consonante ja Collegium Consonante esituses. Hugo Lepnurme Muusikaühingu ja maestro õpilaste eestvõttel on kantaat tänavu mitmel korral kavas lugupeetud organisti, pedagoogi ja helilooja 100. sünniaastapäevale pühendatud üritustel.

Composer, church musician and pedagogue Hugo Lepnurm is known first of all as the most notable Estonian organist of the second half of the 20th century. He has composed music in several genres, including works for symphony orchestra, works for choir and orchestra, chamber and choral music. His most important sacral choral works are cantatas *Redemption in Christ* (1955) and *Jehovah's People* (1950). In the Estonian church music culture, also his choral songs and arrangements, solo songs, 32 choral preludes for organ and 4 choral preludes for cello and others are featured. Hugo Lepnurm has written several studies relating to organs and musicology.

Hugo Lepnurm received his music education from the Tallinn Conservatory in organ with August Topman (1928–1934) and in composition with Artur Kapp (1932–1935). He upgraded his skills in organ in 1938–1939 in Paris in *Ecole Normale de Musique* with organists Marcel Dupré and Joseph Gilles. In 1936, Lepnurm started his pedagogical career at the Tallinn Conservatory as organ and solfeggio teacher, later as music theory and music history teacher. In 1941–1944, Lepnurm was mobilised to a labor battalion of the Soviet Army in the rear area, thereafter he participated in the work of the State Artistic Ensembles of the Estonian SSR in Yaroslavl. In 1945, he was elected as a professor at the Tallinn State Conservatory. In 1950–1958, Lepnurm was constrained to give up the pedagogical work since his religious views and activities were not acceptable by the communistic regime. At this time he was engaged as organist, composer and the head of the church music department of the Estonian Evangelical Lutheran Church. Since 1958 up to the end of his life, he was related to the Estonian Academy of Music (since 1978 professor-consultant, since 1994 professor-emeritus). Many of Hugo Lepnurm's students became professional organists: Helen Tobias-Duesberg, Rolf Uusväli, Tiit Kiik, Urmas Taniloo, Andres Uibo, Toomas Trass, Ines Maidre, Kadri Ploompuu, Ene Salumäe, Piret Aidulo, Kristel Aer, Aare-Paul Lattik and many others. Due to his constant activity as organist, many Estonian organs were extant. On the initiative and with the fervent participation of Hugo Lepnurm the series of records *Estonian Organs* were released, and thanks to that, many instruments in Estonian churches were repaired.

Hugo Lepnurm received the Award of the Estonian National Culture Foundation (1994) and has been awarded the Estonian State Cultural Award (1999). In 2005, the Hugo Lepnurm Music Society was founded.

Source: Estonian Music Information Centre

A CD was released in honour of Hugo Lepnurm's 100th anniversary, it is an audible sequel to the music book of the same name which was released five years ago. This is also the first CD recorded on the Hugo Lepnurm memorial organ (built in 2011) in the Tallinn Methodist Church.

The cantata *Salvation in Christ* is based on biblical texts and as a convinced expression of faith, it is an extraordinary work of its time. This nearly half-hour composition was recorded for the first time during the years of 1989–1991 in Tallinn St Olaf's Church by the Chamber Choir Gloria, conducted by Margo Kõlar, and the CD was released in 1994. Ten years ago the work was performed at the Estonia Concert Hall by Coro Consonante and Collegium Consonante. On the initiative of the Hugo Lepnurm Music Society and the maestro's students the cantata is scheduled to be performed several times during the events dedicated to the 100th anniversary of the honourable organist, teacher and composer.





Piret Aidulo lõpetas *cum laude* Tallinna konservatooriumi muusikaõpetaja-koorijuhi (1987) ja orelilerialal (Hugo Lepnurm, 1991). Aastal 1998 omandas ta Eesti Muusikaakadeemias magistrikraadi orelilerialal, juhendajaks prof Hugo Lepnurm. Alates 1989. aastast on ta andnud orelil- ja orelimuusika ajaloo tunde EELK kirikumuusika koolis ning usuteaduse instituudi kirikumuusika osakonnas. Aastail 2006–2008 õpetas ta kirikumuusika aineid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Alates 1989.

aastast on ta Tallinna Kaarli kiriku, kus asub ka Eesti suurim orel (Walcker/1923), peaorganist ja koorijuht. 1996. aastast on Piret Aidulo EELK Kirikumuusika Liidu juhatuse esimees. Piret Aidulo annab soolokontserte ja osaleb aktiivselt erinevates kammeransamblites. Ta teeb pidevalt koostööd eesti parimate vokaal- ja instrumentaalsolistide ning kooridega (Eesti Rahvusmeeskoor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor jt) ning mängib tihti orkestrite koosseisus (ERSO, RO Estonia sümfooniaorkester, Tallinna Kammerorkester, Pärnu Linnaorkester). Ta on korduvalt osalenud Tallinna, Pärnu ja Jalta oreelifestivalidel ning mänginud paljudes salvestusprojektides.

Piret Aidulo graduated from the Tallinn State Conservatory in 1987 *cum laude* as a music teacher-conductor and from the Organ Department in 1991 (Prof Hugo Lepnurm). In 1998 she received a master's degree from the Estonian Academy of Music Organ Department (with Prof. Hugo Lepnurm). Since 1989, Aidulo has given organ and organ music history lessons at the Estonian Evangelical Lutheran Church' School of Sacred Music and the Institute of Theology Sacred Music Department. During 2006 -2008 she taught subjects related to sacred music at the Estonian Academy of Music and Theatre. Since 1989 she is the main organist and choir manager of the Kaarli Church in Tallinn, where is also the biggest organ in Estonia (Walcker/1923). Starting from 1996 Piret Aidulo is the Chairwoman of the Board of the Union of Sacred Music of the EELC. Piret Aidulo gives solo

concerts and participates actively in various chamber ensembles. She is continuously cooperating with the best choirs (Estonian National Male Choir, Estonian Philharmonic Chamber Choir, etc.) and vocal and instrumental soloists in Estonia and often performs with orchestras (Estonian National Symphony Orchestra, Estonian National Opera Symphony Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra, Pärnu City Orchestra). She has repeatedly participated at organ festivals in Tallinn, Pärnu and Yalta and also performed in a number of recording projects.

Guy Bovet on tuntud kui mitmekülgne ja omapärane

muusik, kes on aktiivne paljudes valdkondades. Ta annab aastas umbes 60 kontserti üle maailma ning on plaadistanud üle 50 CD, millest enamikul on Šveitsis, Prantsusmaal, Hispaanias, Ladina-Ameerikas ja ka Jaapanis ajaloolistel pillidel mängitud teosed. Paljud tema salvestused on saanud auhindu. Ta on nõutud oreliehituse ja restaureerimise konsultant nii Euroopas, Jaapanis, Ameerikas kui ka Filipiinidel. Guy Bovet on loonud üle 230 oopuse, sh rohkesti teatri- ja filmimuusikat. Tema orelimuusikat on välja andnud sellised kirjastused nagu Oxford University, Schola Cantorum ja Eulenburg. Muusikateadlasena on ta avaldanud üle 2000 oreliga seotud artikli ning ta on Šveitsi ajakirja La Tribune de l'Orgue peatoimetaja. Spetsialiseerununa ladina-ameerika orelimuusikale, hoolitseb Bovet UNESCO ja Šveitsi kultuurifondi Pro Helvetica toetusel ajalooliste oreelite eest Mehhikos ja Brasiilias. 20 aasta jooksul on ta andnud Salamanca Ülikoolis kursuseid hispaania orelimuusika interpretatsioonist. Meistriklasse ja loenguid on ta läbi viinud ka arvukatel festivalidel ja ülikoolides üle maailma. Guy Bovet õpetab improvisatsiooni Bologna Martini konservatooriumis, on olnud oreliprofessor Šveitsis Baseli muusikakõrgkoolis ning 20 aastat organist Neuchâтели ülikooli kirikus. Guy Bovet on Texase osariigi Dallase linna aukodanik ning Neuchâтели ülikooli audoktor. Jaapani valitsus autasustas teda aktiivse õpetajatöö eest ja 2007. aastal sai ta maineka auhinna Neuchâтели instituudilt.



Guy Bovet is appreciated in the musical world as a many-sided, original and cultivated artist, active in many fields. He is constantly on the road traveling to all parts of the world where organs are played, and keeps a busy concert schedule of about 60 recitals per year. His discography of more than 50 records and CD's includes recordings made mostly on historical instruments of Switzerland, France, Spain, Latin America and lately also in Japan.

His activities in the preservation of historical instruments are appreciated all over the world and he has advised organ builders and restorers in Europe, Japan and both Americas, as well as in the Philippines.

As a composer, he has worked much for theatre and films, but his catalogue of over 230 opus numbers includes all kinds of music. Much of his organ music has been published by various companies (Oxford University, Schola Cantorum, Eulenburg).

A scholar and investigator, he has also published over 2000 various articles in music journals on matters related to the organ.

He is chief editor of the Swiss organ periodical *La Tribune de l'Orgue*. A specialist of Hispanic organ music, he has carried out a survey of historical organs in Mexico and Brasil, in cooperation with UNESCO and the Swiss cultural foundation Pro Helvetia. During twenty years, he has taught courses for interpretation of Spanish organ music at the University of Salamanca. He is giving numerous masterclasses on this and other subjects in many festivals, universities and academies all over the world. He has accepted a teaching assignment for improvisation at the Conservatory G. B. Martini of Bologna, Italy. He functions as a juror in major international organ competitions.

Guy Bovet has been Professor of Organ at the Musikhochschule in Basel, Switzerland, from which he has retired in July 2008, and organist of the Collegiate Church of Neuchâtel from 1988 to 2009. He is honorary citizen of the City of Dallas, Texas, and doctor honoris causa of the University of Neuchâtel. He has been honoured by the Japanese government for his activities as a teacher and has been awarded in 2007 the prestigious Prize of the Institut Neuchâtelois.

Kammerkoor **Collegium Musicale** tegutseb 2010. aastast, koori dirigent on Endrik Üksvärav ja abidirigent Miina Pärn. Koori repertuaar ulatub renessansist kaasaega, olulisel kohal on vanamuusika ja eesti heliloojate teosed. Koori eesmärk on pakkuda professionaalsel tasemel esitusi ning rikastada Eesti muusikamaastikku. Koor on teinud koostööd selliste dirigentidega nagu Tõnu Kaljuste, Simon Carrington (Suurbritannia), Jos van Veldhoven (Holland), Mihhail Gerts. Koor on osalenud edukalt mitmel rahvusvahelisel konkursil: 2011. aastal võideti Itaalias Gorizias viis esikohta ja *grand prix* ning Itaaliast Arezzost naasti II kohaga *grand prix'* voorus ja kahe kategooria võiduga. Aastal 2012 osales koor edukalt Soomes IV rahvusvahelisel Harald Anderseni kammerkooride konkursil, kus jõuti finaali. Samal aastal valmis koori esikplaat "Peegel peeglis", kus kõlab Arvo Pärdi ja Pärt Uusbergi looming. 2013. aastasse jääb Roxanna Panufniku "Tallinna missa. Elutants" salvestamine tunnustatud plaadifirmale Warner Classics. Suvel toimus kolm kontsertreisi: Karjala pealinna Petroskoisse, Itaaliasse ja Saksamaal osaleti kõrvuti teiste Eesti tippkollektiividega Schleswig-Holsteini muusikafestivalil. Suurimaks ettevõtmiseks 2013. aastal oli Veljo Tormise tsükli "Unustatud rahvad" täispikkuses esmaettekanne Eestis. Tänavu laulab Collegium Musicale üheksal festivalil Eestis, sh Pühalepa muusikafestivalil tuleb esiettekandele Erkki-Sven Tüüri verivärske kooriteos "Missa brevis". Sama teose Jaapani esiettekanne toimub Collegium Musicale esituses oktoobris toimuval Karuizawa rahvusvahelisel koorifestivalil. Eesti Kooriühing tunnustas 2011. aastal kammerkoori Collegium Musicale aasta koori tiitliga ja dirigent Endrik Üksvärav pälvis aasta noore dirigendi tiitli. CD "Peegel peeglis" pälvis tunnustuse kui aasta kooriplaat 2012. Lisainfo: www.collegiummusicale.ee

Chamber Choir Collegium Musicale was established in 2010. The choir is conducted by Endrik Üksvärav with Miina Pärn as assistant conductor. The choir's repertoire ranges from renaissance to nowadays, also early music and works from Estonian composers have an important place in their repertoire. The choir aims to provide professional performance and to enrich the Estonian music scene. The choir has cooperated with such conductors as Tõnu Kaljuste, Simon Carrington (UK), Jos van Veldhoven (Netherlands)

and Mihhail Gerts. The choir has successfully participated at several international competitions. In 2011, they won five first prizes and the *Grand Prix* in Gorizia, Italy and from Arezzo, Italy, they returned with second prize and two category awards. In 2012, the choir participated successfully at the IV International Harald Andersen Chamber Choir Competition in Finland, where they reached to the finals. The choir's debut album *Mirror in Mirror* with works from Arvo Pärt and Pärt Uusberg was also released in 2012. In 2013 they recorded Roxanna Panufnik's (UK) *Dance of Life: Tallinn Mass* for Warner Classics. The choir had three concert tours during the summer: to Petrozavodsk, the capital of Karelia, to Italy and in Germany they performed at the Schleswig-Holstein Music Festival alongside with other Estonian top ensembles. Their greatest undertaking in 2013 was the première of Veljo Tormis' cycle *Forgotten Peoples* in full length in Estonia. This year the Collegium Musicale performs at nine festivals in Estonia, including Pühalepa Music Festival where they première Erkki-Sven Tüür's brand new choral work *Missa Brevis*. The Japanese première of the same work will be performed by Collegium Musicale in October at the Karuizawa International Choral Festival. Estonian Choral Society awarded the chamber choir Collegium Musicale with the Choir of the Year 2011 title and the conductor Endrik Üksvärav received the title of Young Conductor of the Year 2011, the choir's CD *Mirror in Mirror* was recognized as the Choral Record of the Year 2012. Additional information: www.collegiummusicale.ee



Hans Davidsson on Taani Kuningliku Muusikaakadeemia oreliprofessor. Aastail 2001–2012 tegutses ta oreliprofessorina Eastmani muusikakoolis ja 1987–2005 Göteborg'i ülikooli juures asuvas muusikakoolis. Aastail 1994–2009 oli ta Göteborg'i rahvusvahelise oreliakadeemia (GIOA) kunstiline direktor ning ta asutas Göteborg'i orelikunsti keskuse (GOArt). 2007. aastal nimetati Hans Davidsson oreliprofessoriks Bremeni kunsti kõrgkoolis, kus ta on ka Arp Schnitgeri nimelise oreli- ja oreliehituse

instituudi direktor. Ta esineb mainekatel festivalidel ja õpetab ülikoolides kõikjal maailmas. Hans Davidsson on teinud arvukalt plaadistusi; äsja ilmusid tema esituses kõik Dietrich Buxtehude oreliteosed (Loft).

Hans Davidsson is professor of organ at the Royal Academy of Music in Copenhagen. 2001–2012, he served as professor of organ at the Eastman School of Music and Project Director of the Eastman-Rochester Organ Initiative in Rochester, NY, USA. 1987–2005, he served as professor of organ at the School of Music at Göteborg University, 1994–2009 as the Artistic Director of the Göteborg International Organ Academy (GIOA), and he was the founder of Göteborg Organ Art Center (GOArt). In 2007, he was appointed professor of organ at the Hochschule für Künste Bremen in Germany where he is also the director of the Arp Schnitger Institute of Organ and Organ Building. He performs and teaches at major festivals and academies throughout the world. He has made many recordings, including most recently the complete works of Dietrich Buxtehude on the Loft label.

Peter van Dijk on õppinud orelit, klavessiini,

kirikumuusikat ja muusikateadust Utrechti

ja Amsterdamis. Ta tegutseb nii kodus

kui ka võõrsil orelisolisti, pedagoogi,

žüriiliikme, ajakirjaniku, orelikonsultandi,

plaadiprodutsendi ja lektorina. Ta on teinud

raadiosaadete sarja muusikaretoorikast

ning Madalmaade, Böömimaa, Alsace'i,

Mecklenburg-Vorpommerni, Itaalia ja Austria

ajaloolistest orelitest. Ta on kirjutanud artikleid

ning raamatuid orelimängu interpretatsioonist

ning oreliehitusest ja -ajaloost. Peter van Dijk on teinud

hulgaliselt raadio- ja plaadisalvestusi paljudes Euroopa riikides. 2003.

aastal sai ta toimetaja ja organistina Edisoni plaadiauhinna kõigi Jan

Pieterszoon Sweelincki klahvpilliteoste lindistamise eest. Peter van Dijk on

Hollandi orelikonsultantide ühingu president ja kaasasutaja. 2011. aastal

pärjati teda Utrechti linna medaliga.



Peter van Dijk has studied organ, harpsichord, church music and musicology in Utrecht and Amsterdam. He is a regular guest at home and abroad as a recital organist, teacher, jury member, publicist, organ consultant, recording producer and lecturer. He has produced radio series on musical rhetorics and on historic organs in The Netherlands, Bohemia, Alsace, Mecklenburg-Vorpommern, Italy and Austria. He has written many articles and several books on subjects relating to organ building, organ history and performance practice. Peter van Dijk has recorded frequently for radio, LP and CD in several european countries. The CD-production of the complete keyboard works of Jan Pieterszoon Sweelinck, which he produced and to which he contributed as an organist, received in 2003 an Edison award. Peter van Dijk is co-founder as well as president of the dutch society of organ consultants (CvON), member of the board and coach of the national training of organ advisors and he cooperates as an organ advisor with the dutch organ committee of the protestant Church (COZ) and the national department of monuments (RCE). In 2011 he was awarded the Utrecht City Medal.



Bernhard Haas on õppinud orelit, klaverit, klavessiini, kirikumuusikat, kompositsiooni ja muusikateooriat Kölni, Freiburgi ja Viini muusikakõrgkoolides, oreliopetajateks Ludger Lohmann, Peter Neumann, Michael Schneider, Zsigmond Szathmáry, Jean Guillou ja Xavier Darasse. Ta on pälvinud arvukalt preemiaid rahvusvahelistel orelikonkurssidel, sh esikoha Liszti-konkursil Budapestis (1988). Kontserdireisid on viinud teda kõikidesse Euroopa riikidesse, USAsse, Jaapanisse ja Koreasse. Aastail 1989–1995 õpetas Haas orelit ja improvisatsiooni Saarbrückeni Muusikakõrgkoolis. 2004. aastast töötab ta oreliprofessorina Stuttgardi muusikaülikoolis ning alates 2013. aastast Müncheni muusika- ja teatrikõrgkoolis. Ta annab meelsasti ka meistrikursuseid ning teda kutsutakse sageli osalema rahvusvaheliste orelikonkursside žüriis.

Bernard Haasi repertuaar ulatub Sweelinckist tänapäeva muusikani. Eriline kaal on tema mängukavades Bachi teostel ning 17. ja 19. sajandi saksa muusikal. Tähelepanu on pälvinud Haasi oreliseaded (Mozart, Liszt, Bruckner, Schönberg, Holliger). Tema helisalvestistele on jäädvustatud teosed autoritelt nagu Liszt, Reger, Stravinski, Xenakis ja Ferneyhough. Haasi esinemisi on üle kandnud ka mitmed Euroopa raadiojaamad.

Publikatsioonid: "Die neue Tonalität von Schubert bis Webern. Hören und Analysieren nach Albert Simon" (Wilhelmshaven 2004), "Die zweistimmigen Inventionen von J. S. Bach" (Hildesheim 2008). Tema sulest on ilmunud ka mitmeid artikleid erialastes ajakirjades ning konverentside ettekandeid.

Bernhard Haas has studied organ, piano, harpsichord, church music, composition and music theory at music universities in Cologne, Freiburg and Vienna, with organ teachers such as Ludger Lohmann, Peter Neumann, Michael Schneider, Zsigmond Szathmáry, Jean Guillou and Xavier Darasse. He has received numerous awards at international organ competitions, including the first prize of the Liszt Competition in Budapest (1988). Concert tours have taken him to USA, Japan, Korea and all European countries. During the years of 1989–1995, Haas taught organ and improvisation at the Saarbrücken Music Academy. Since 2004, he works as an organ professor at the State University of Music and the Performing Arts Stuttgart and since 2013 also at the Munich College of Music and Theatre. He is always happy to give masters courses and he is often invited to participate in the jury of international organ competitions.

His repertoire ranges from Sweelinck to contemporary music. Bach's works and the 17th and 19th centuries German music have a special place in his programs. Haas' arrangements for organ (Mozart, Liszt, Bruckner, Schönberg, Holliger) have attracted great attention. He has recorded works from authors such as Liszt, Reger, Stravinsky, Xenakis and Ferneyhough. Haas' performances have been transmitted at several European radio stations.

Publications: Die neue Tonalität von Schubert bis Webern. Hören und Analysieren nach Albert Simon (The New Tonality from Schubert to Webern. Listening and Analysing by Albert Simon. Wilhelmshaven 2004),

Die zweistimmigen Inventionen von J. S. Bach (The Two-part Inventions of J. S. Bach. Hildesheim 2008). He has also published several articles in professional journals and conference presentations.

Hortus Musicus andis oma esimese kontserdi aastal 1972. Ansambel asutati toonase Tallinna Riikliku Konservatooriumi viiuliüliõpilase Andres Mustoneni eestvedamisel ja on seega omal alal vanim katkematult tänini tegutsev ansambel Ida-Euroopas ja üks väheseid nii pikaealisi terves maailmas.

Sündinud nõukogude-aegse isolatsiooni tingimustes, leidis grupp entusiaste oma nooruslikud energiad ühendades ja vaid minimaalselt väljastpoolt tulevat abi kasutades (kuivõrd seda lihtsalt eriti polnud võtta) Hortus Musicuse oma tee ja näo. Keskne roll ideede generaatorina oli siinjuures Andres Mustonenil. Tema leppimatus kehtiva režiimi nagu ka muusikas väljakujunenud kivinenud arusaamadega tõukas grupi avastusretkele senitundmatu Bachi-eelse muusika maailma. Hortuse musitseerimist iseloomustab ennekõike stambivaba ja loominguline suhtumine meist ajaliselt, ent mitte sisuliselt kaugesse muusikasse. Sattumata küll otsesesse vastuollu “autentse” või “ajalooliselt informeeritud” musitseerimislaadiga, ei ole Hortus seda kunagi pidanud eesmärgiks omaette. Seetõttu kõlavad Hortuse kontserdid ja salvestused värskelt, arusaadavalt ja jõuliselt – see on tänapäeva inimeste elav muusika.

Juba enam kui 30 aasta jooksul on Hortus uurinud ja esitanud oma programmides Euroopa 8.–20. sajandi muusikat: gregooriuse koraalid, *organum*id, keskaegsed liturgilised draamad, hümnid ja motetid, franko-flaami koolkond, Itaalia *trecento*-meistrid, 16. saj range polüfoonia, prantsuse šansoonid, itaalia madrigalid, *frottola*’d ja *villanella*’d, suur hulk süite renessansiaegsetest tantsudes üle Euroopa, varajased 17.–18. sajandi sonaadid ja vaimulikud suurvormid, 20. sajandi heliloojate (sageli spetsiaalselt Hortusele loodud) muusika.

Hortus Musicus was founded on the initiative of the Tallinn Conservatoire's (now Estonian Academy of Music and Theatre) violin student Andres Mustonen, gave their first concert in 1972 and is the oldest continuously active group in this field in Eastern Europe and one of the oldest in the world. In the conditions of Soviet isolation these enthusiasts joined their forces, and getting very little if any outside help, found their own way. The central role belonged to the idea generator Andres Mustonen and his discontent with the regime and stereotypes, which led them research the little-known music world of pre-Bach period. Hortus Musicus' musicianship is cliché-free and creative. They do not exactly strive for discord with the so-called authentic or historically informed interpretation, but it has never been their aim to avoid it either. Therefore Hortus' concerts and recordings sound fresh, clear and powerful – as living music of a modern man. Over almost 30 years, Hortus have studied and performed European music from VIII to XX centuries, from Gregorian chant, organums, medieval liturgical dramas, hymns and motets, Franco-Flamish school, Italian *trecento* masters, XVI century strict polyphony, French *chansons*, Italian madrigals, *frotollas* and *villanellas*, numerous suites of renaissance dances from all over Europe, early sonatas and sacred major works from XVII–XVIII cc. to XX century music (often pieces written especially for Hortus Musicus).

Ott Indermitte (bariton) on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikateaduse (2005) ning laulu erialal (2012). Õppeaastal 2009/2010 oli ta vahetusüliõpilane Glasgow's Šoti Kuninglikus Konservatooriumis. Ta on õppinud laulmist Tarmo Silla, Jaakko Ryhäneni ja Alan Watti juures ning täiendanud end Eva Märtsoni ja Peter Kooij meistriklassides.

Indermitte on töötanud lauljana Eesti Filharmoonia Kammerkooris ja Haapsalu Vanamuusikafestivali kooris Ensemble Studio Vocale (dir Toomas Siitan) ning muusikateoreetiliste ainete õpetajana EELK Usuteaduse Instituudi kirikumuusika osakonnas



ja Tallinna Muusikakeskkoolis. Alates 2011. aasta sügisest on ta Eesti Rahvusmeeskoori laulja ja solist.

Indermitte on osalenud solistina kontsertidel ja jumalateenistustel mitmetes kirikutes Eestis ja Šotimaal. Alates 2011. aastast tegutseb ta vaimuliku muusika ansamblis, kuhu kuuluvad ka sopranid Greesi Langovits, Kristi Veeber ja organist Hille Poroson.

2013. aastal võitis Indermitte I preemia Mart Saare nimelisel lauljate konkursil Suure-Jaanis.

Ott Indermitte (baritone) has graduated from Estonian Academy of Music and Theatre in Musicology (B.A. in 2005) and Vocal Music (M.A. in 2012). For one academic year he has been studying as an exchange-student at Royal Scottish Conservatoire in Glasgow. He has studied singing by Tarmo Sild, Jaakko Ryhänen and Alan Watt and participating in master classes held by Eva Märtson and Peter Kooij.

Ott Indermitte has been working as a chorister at Estonian Philharmonic Chamber Choir and Ensemble Studio Vocale (conductor Toomas Siitan). He has been working also as a teacher of Music Theory at The Institute of Theology of the Estonian Evangelical Lutheran Church and at Tallinn Music High School. From autumn 2011 Indermitte has been working as a chorister and soloist at Estonian National Male Choir.

He has been singing as a soloist in concerts and worship services in many churches in Estonia and in Scotland. He is singing in a sacred music ensemble with sopranos Greesi Langovits and Kristi Veeber and organist Hille Poroson.

In 2013 he won the 1st Prize in a singers' competition named by Mart Saar.

Aivars Kalējs on Riiast pärit helilooja ja organist. Aastail 1958–1969 õppis ta Emīls Dārziņši Muusikakolledžis ja 1969. aastal sai temast Läti Riikliku Konservatooriumi üliõpilane. 1974. aastal lõpetas ta Ādolfs Skulte kompositsiooniklassi ja 1977. aastal Nikolajs Vanadzīņši oreliklassi. Aivars Kalējs on osalenud Ewald Kooimani ja Leo Krāmeri meistrikursustel. Ta on esinenud paljudes Euroopa riikides ning Ameerikas, Kanadas ja Jaapanis. Ta on osalenud orelifestivalidel Eestis, Belgias, Taanis, Saksamaal,

Itaalias, Rootsis jm. Aivars Kalējs on koostööd teinud paljude erinevate muusikutega. Aastatel 1980–1985 töötas ta Läti kultuuriministeeriumi juures ja tegeles Läti kirikute orelite kui kultuurimonumentide kaitse alla võtmisega. Ta on Riia toomkiriku kontsertorganist, Uue Püha Gertrudi kiriku organist ja Riia toomkiriku poistekoori organist. Tema helilooming on võitnud auhindu mitmetel konkurssidel.



The composer and organist **Aivars Kalējs** was born in Riga in 1951. From 1958 to 1969, he studied at Emīls Dārziņš College of Music and entered Latvian State Conservatory in 1969. He graduated from the composition class of Ādolfs Skulte (1974), and the organ class of Nikolajs Vanadziņš (1977). He has participated in master classes by organists Ewald Kooiman and Leo Kraemer. Aivars Kalējs has given concerts in several European countries, in the United States, Canada and Japan. He has participated in international organ music festivals in Estonia, Belgium, Denmark, Germany, Italy, Sweden etc. He has also cooperated with numerous musicians. From 1980 to 1985, he worked on the Monument Board at the Latvian Ministry of Culture helping to take the churches of Latvia under protection. He is a concert organist at the Riga Dome Cathedral, the organist of the New St. Gertrude Church and for the Riga Dome Boys' Choir. His music has repeatedly won awards at competitions.

Denis Kasparovitch on lõpetanud Tallinna Nõmme muusikakooli klaveri erialal (õpetaja Aleksandr Lukjanov). 15-aastasena alustas ta oreliõpinguid Ulla Kriguli juures. Hiljem jätkas ta õpinguid Tallinna Georg Otsa nimelises muusikakoolis klaveri erialal Ülle Sisa käe all. 2004. aastal sai Denis Kasparovitch teise koha kolme muusikakooli vahelisel klaveriõpilaste konkursil. Paralleelselt klaveriga õppis ta Georg



Otsa nimelises muusikakoolis ka orelit (õpetajad Aare-Paul Lattik ja Kristel Aer). Aastatel 2006–2011 õpis Denis Kasparovitch Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (orel, prof Andres Uiho), mille lõpetas *cum laude*.

2007. aastal Tallinnas toimunud Dietrich Buxtehude interpretatsiooni konkursil sai ta kolmanda koha. 2008. aastal võttis Denis Kasparovitch osa Moskvast toimunud Tallinna kultuuripäevadest. Aastal 2010 esines Denis Kasparovitch Peterburi Nikolai Rimski-Korsakovi nimelise konservatooriumi saalis. Samal aastal sai ta esikoha ning eripreemia Artur Kapi nimelisel organistide konkursil, mis toimus Suure-Jaanis. 2011. aasta sügisel andis Denis Kasparovitch soolokontserte Peterburis. Aastatel 2009–2012 on Denis Kasparovitch osa võtnud Tallinna rahvusvahelisest orelifestivalist. Tema initsiatiivil toimusid aastatel 2008–2011 Johannes Brahmsi, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Antonio de Cabezóni ja Ferenc Liszti juubelitele pühendatud kontserdid. Denis Kasparovitch on mitmete kontserdisarjade alusepanija ning kunstiline juht ("Õhtumuusika Nõmme lunastaja kirikus", "Heliloojaportree"). Alates 2010. aastast on Denis Kasparovitch MTÜ Ars Musica Estonica juhatause esimees.

Denis Kasparovitch finished a class of piano in Tallinn Nõmme Music School (his teacher was Aleksandr Lukjanov). At the age of 15 he started learning to play the organ under the supervision of Ulla Krigul. Later Denis continued his studies at Georg Ots Music College with piano as a major subject taught by Ülle Sisa. In 2004 Denis Kasparovitch got the second prize in Piano Competition among Three Music Colleges. In addition to his piano studies he took complimentary organ classes at Georg Ots Music College (teachers: Aare-Paul Lattik and Kristel Aer). Starting from 2006 he had been studying organ at Estonian Academy of Music and Theatre supervised by professor Andres Uiho. Denis Kasparovitch obtained his Master of Arts degree (*cum laude*) in 2011 (major subject - organ).

In 2007 Denis Kasparovitch got the third prize in Dietrich Buxtehude Competition, which was held in Tallinn. In 2008 he took part in „The Days of Culture of Tallinn” in Moscow. Denis Kasparovitch has been working as a piano teacher in the School of Arts in Kadrina (Estonia). In 2010 he got the first and special prizes in Artur Kapp Organ Competition, which was held in

Suure-Jaani (Estonia). Denis Kasparovitch took part in Tallinn International Organ Festival in years 2009-2011.

Denis Kasparovitch is a producer of Tallinn Bach Music Festival. Starting from 2010, Denis Kasparovitch is a CEO of Ars Musica Estonica concert agency.

Hoolimata lühikesest tegutsemisajast on **Klaaspärlimäng Sinfonietta** oma emotsionaalse musitseerimisega liigutanud kuulajate südameid ning ergutanud meeli nii Eestis kui välismaal. Orkestri hooajad on olnud silmapaistvad eesti orkestrimuusika ajaloos tähelepanuväärsete sündmuste poolest. Nii toimusid Andres Mustoneni juhatusel aastal 2011 lisaks kontserdireisidele Šveitsis, Austrias ja Itaalias kontserdid esimese Eesti orkestrina maailma mainekamatel lavadel, milleks olid Kaunite Kunstide Palee (Bozar) Henry Le Boeufi saal Brüsselis ja Concertgebouw suur saal Amsterdamis.

Aastal 2012 käis Klaaspärlimäng Sinfonietta kontserdireisil Lõuna-Ameerika neljas riigis: Brasiilias, Argentiinas, Tšiilis ja Uruguais; ning tegi debüüdi Soomes, osaledes litti Muusikapidustustel. Aasta 2013 viis Klaaspärlimäng Sinfonietta lisaks arvukatele kontsertidele kodumaal, mille hulgas olid ka esinemised rahvusvahelistel festivalidel MustonenFest, Bachi uusaastafestival, Tallinna oreelifestival, festival Klaaspärlimäng, ka Kölni ning Peterburi filharmooniate suurtesse saalidesse ning festivalidele Internazionale Pianistico di Brescia e Bergamo, Emilia Romagna ja En attendant Rossini Itaalias, Oleg Kagan Musikfest Kreuth am Tegernsee Saksamaal ja Artissimo! Lätis. Aastal 2014 oli orkestril esmaesinemine Inglismaal ja Leedus.

Lisaks kontsertidele traditsioonilise koosseisuga sümfoonieta-orkestrina tegutseb aktiivselt ka Klaaspärlimäng Sinfonietta kammerkoosseis, mis tegi oma lavadebüüdi 2012. aastal Lõuna-Ameerika turneel.

Klaaspärlimäng Sinfonietta peadirigent ning kunstiline juht on Andres Mustonen.

Täna on kontserdil orkestri kontsertmeister Sigrid Kuulmann on õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Londonis Guildhall Muusika ja teatrikoolis ja Düsseldorfis Robert Schumanni nimelises kõrgkoolis. Tiiu

Peäske, Yfrah Neaman ja Roza Faini juures ning osalenud Igor Bezrodny, Michaela Martini ja Dmitry Sitkovetsky meistrikursustel. Lisaks tihedale esinemisgraafikule solisti ja kammermuusikuna on Sigrid Kuulmann ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud.

Glasperlenspiel Sinfonietta, until July 2012 Tallinn Sinfonietta, is the fresh face of Estonian orchestral music. The Glasperlenspiel Sinfonietta's unique artistic style encompasses not only the masterworks of the classical repertoire, but innovative cross-art form projects and a vigorous commissioning program. The orchestra's repertoire spanning many centuries, entwines old music with new, from Bach to Tüür, from Corelli to Piazzolla. Glasperlenspiel Sinfonietta's birth depends on the ideas of Artistic Director, Andres Mustonen and his long-standing willingness to embrace the music with high emotional label, to give the audience unforgettable memories they are never expected to get from classical music concert.

During last years Glasperlenspiel Sinfonietta performed in Switzerland and Austria, in Italy and Finland, in Germany and Belgium and also took part at international music festivals as Ars Musica in Brussels, Festival Internazionale Pianistico di Brescia e Bergamo, Mittelfest and Emilia Romagna in Italy, Iitti Music Festival in Finland and Oleg Kagan International Music Festival in Germany.

Glasperlenspiel Sinfonietta has played on many prestigious stages in Europe, Palais des Beaux-Arts in Brussels, Amsterdam's Concertgebouw, Grand Hall of Saint Petersburg Philharmonia and Cologne Philharmonic Hall among them, getting high acclaim for each concert.

Glasperlenspiel Sinfonietta performs often also as small string ensemble which made its debut on 2012 in South America.

Concert master of Glasperlenspiel Sinfonietta is SIGRID KUULMANN graduated from the Estonian Academy of Music, the Guildhall School of Music and Drama in London, and Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf. Kuulmann has also been a private student of Igor Bezrodny, Michaela Martin and Dmitry Sitkovetsky. Currently Sigrid Kuulmann is professor of Estonian Academy of Music and Theatre.

Her busy concert schedule as virtuoso soloist, excellent ensemble player and orchestral musician has taken her to many countries all over the world.

Ulla Krigul, Eesti noorema generatsiooni üks tegusamaid organiste, on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli klaveri erialal (M. Jürisson, I. Ilja) ning 2006. aastal Eesti Muusikaakadeemia magistrantuuri prof Andres Uibo oreliklassi. Ajavahemikus 2004–2006 täiendas ta end Viinis (Universität für Musik und Darstellende Kunst) Martin Haselböcki oreliklassis. Meistrikursustest olulisimaks on ta pidanud Guy Bovet' ning Wolfgang Zerer'i meistriklasse. Ta on osalenud Con Briol (2002) ning Mikael Tariverdievi nim konkursil Kaliningradis (2005).



Kontserte on toimunud Soomes, Rootsis, Austrias, Lätis. Praegu töötab Ulla Eesti Muusikaakadeemias lektorina ning Tallinna Soome Püha Peetruse koguduse organistina. Ulla Krigul toob igal aastal välja üks-kaks uut soolokava. Tema repertuaaris on suhteliselt võrdselt esindatud nii vanem kui ka uuem orelimuusika. Praegustes kavades on siiski ka küllalt palju oreliklassikat ning püüdlemist orelirepertuaari laiendamise poole, võttes kavva orelitranskriptsioone või vajadusel ise seades (Schuberti sümfoonia h-moll, Skrjabini prelüüd cis-moll, Rahmaninovi "Vesper").

Musitseerimine koos sobiva partneriga, olgu see siis koor, ansambel või orkester, on palju rõõmu toov vaheldus ning tasakaalustaja suhteliselt üksildase organistiameti kõrval, nii esitab ta sageli tänapäeva eesti heliloojate orelit sisaldavaid teoseid. Viimase aja lemmikuks on saanud Galina Grigorjeva ja Tõnu Kõrvitsa looming. Kõrvitsa orelikammerteoste plaadistamisega on ka algust tehtud.

Kõige meeldejääävamad muusikalised hetked on olnud saksofonist Virgo Veldi, saksofonikvartett SaxEsti ning metsosopran Iris Ojaga. Väga avardav oli ka kogemus ansambliga Jää-äär, kellega ilmus 2012. aastal CD "Jää-Orel" ning sama aasta suvel tuuritati mööda Eestit, orelit asendamas väike harmoonium.

Ulla Krigul is one of the most active and outstanding organists among the younger generation organists in Estonia. She has graduated from the Estonian Music High School specializing in piano (teachers M Jürisson, I Ilja) and in 2006 took her Master's at the Estonian Academy of Music, supervised by Prof Andres Uibo. At the period of 2004–06 she studied at Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna with Martin Haselböck. From various masterclasses she would like to bring out courses by Guy Bovet and Wolfgang Zerer. She has participated in competitions "Con Brio" in Tallinn 2002 and in Mikael Tariveriev's competition in Kaliningrad 2005. She has performed also in Finland, Sweden, Austria, Latvia. Currently she is teaching organ in Estonian Academy of Music and organist of the Tallinn Finnisch congregation.

She performs regularly 1–2 solo programs per year. In the programs we can find both older and modern organ music, she also likes to transcribe other works to organ (Schubert's h-minor Symphony, Rachmaninov's Vesper). She also performs often estonian composers premiers for organ and other instruments (for example works by Tõnu Kõrvits, Galina Grigorjeva). Ulla enjoys much performing with compatible partner, either choir or ensemble or orchestra - which brings a lot of joy next to the quite lonely church organists position. Almost every year there is a program with saxophonist Virgo Veldi. 2010–2012 she was performing with very popular ensemble in Estonia - Jää-äär, both with organ and harmonium, this project was also recorded on CD.



Tiit Kiik on õppinud Tallinna konservatooriumis puhkpilliorkestri dirigeerimist Leopold Vigla dirigeerimisel ning aastatel 1970–1976 orelit Hugo Lepnurme juhendamisel. Lisaks õppis Kiik klaverit Erna Saare ja Valdur Rootsi klassis. Aastal 1970 võitis Kiik Baltimaade muusikakoolide konkursil I koha. Tiit Kiik on töötanud Estonia kontserdisaali orelihooldajana, aastast 1985 on Kiik Niguliste muuseum-kontserdisaali orelihooldaja ja organist. Juba üliõpilasena võttis Tiit Kiik osa suurvormide

ettekannetest Neeme Järvi dirigeerimisel, aastast 1984 on esinenud kontsertidega Eesti kirikutes ja Skandinaaviamaades, ansamblistina Saksamaal, Inglismaal, Kanadas ja USAs. Tiit Kiik on ka sage esineja festivali "Helisevad Saaremaa oreleid". Lisaks on Kiik teinud salvestusi Eesti Rahvusringhäälingu fondi, sh koos Kalle Kauksiga, ning osalenud mitmete CD-de salvestustel. Koos Toomas Mäeväljaga on ta aidanud renoveerida hinnalisi oreleid maal ja linnas. Tiit Kiik on Eesti orelisõprade ühingu asutajaliige (1999). Aastal 1999 pälvis Tiit Kiik Peeter Süda preemia ning aastal 2008 Hugo Lepnurm nimelise preemia. Tiit Kiige repertuaaris on esikohal eelkõige vanamuusika ja Johann Sebastian Bachi looming, ent tema repertuaar hõlmab peaaegu kogu orelimuusika ajalugu, näiteks on ta mitmel CD-l interpreteerinud ka Ameerika heliloojate loomingut. Omanäoliselt tõlgendab ta Saksa, Prantsuse, Belgia, Hollandi, Skandinaaviamaade, Eesti ja Ameerika muusikat ning kontsertprogrammides on sagedasti esindatud ka Eesti heliloojate looming. Tiit Kiigele on teoseid pühendanud mitmed heliloojad sh Anne Kilstofte (USA).

Tiit Kiik has studied studied orchestra conducting at Tallinn State Conservatoire (later Estonian Academy of Music and Theatre) and continued in 1970–1976 organ studies under the guidance of Hugo Lepnurm. He also took lessons on piano with Erna Saar and Valdur Roots. In 1970 Kiik won I Prize at Baltic music schools' competition. Tiit Kiik has worked as a caregiver at Estonian Concert Hall, since 1985 he is caregiver and organist at St. Nicholas' Church in Tallinn. As a student Tiit Kiik already participated at large-scale performances by Neeme Järvi's conducting. Since 1984 Kiik has given recitals at churches in Estonia and Scandinavia, as an ensemblist Kiik has performed in Germany, England, Canada and USA. Tiit Kiik often performs at St. Nicholas' Church in Tallinn and has given recitals at festival "The Sonorous Sounds of the Organs of Saaremaa". Tiit Kiik has made recordings for Estonian Public Broadcast including collaboration with Kalle Kauks and has participated at several CD recordings. With Toomas Mäevälja he has renovated Estonian organs. Tiit Kiik is one of founders of Estonian Organ Society (1999). In 1999 Tiit Kiik was rewarded the Peeter Süda organ award and 2008 the Hugo Lepnurm organ award. Tiit Kiik's repertoire

consists of mostly early music and Johann Sebastian Bach's works, but also contains music through the organ music history including organ music from USA. He is considered distinguished interpreter of German, Belgium, Netherlands, Scandinavian and Estonian music. Tiit Kiik's concert programs include wide range of Estonian composers music. Composer Anne Kilstofte (USA) has dedicated her works for Tiit Kiik.



Ines Maidre on oma mitmekülgse repertuaari ja virtuoosse mängustiiliga üks tunnustatumaid Eesti organiste. Tema tõlgenduses kõlavad ühtviisi meisterlikult nii varajane barokk, värvikas romantism kui ka tänapäevamuusika. Ines Maidre lõpetas Tallinna konservatooriumi Bruno Luki klaveriklassis ja orelil erialal Hugo Lepnurme juures. Aastail 1989–1991 täiendas ta end Pariisis Ecole Niedermeyeris Daniel Rothi juhendamisel (*prix d'excellence avec felicitations*).

1991. aastal võitis Ines Maidre Prantsusmaal Versaille' rahvusvahelisel organistide võistlusel I preemia.

Seoses klavessiiniõpingutega Bergeni Griegi akadeemias aastail 1994–1998 Hans Knut Sveeni juhendamisel süvenes Maidre põhjalikult barokkinterpretatsiooni. Alates 2000. aastast on ta Norra Bergeni ülikooli Griegi akadeemia dotsent. Lisaks solokontsertidele tegutseb ta aktiivselt ansambli Musica Celinesklavessinisti-organistina.

Maidre orelimäng on leidnud tunnustust peene stiilitunde ja virtuoosse mängutehnika poolest. Ta on osalenud paljudel Eesti ja välismaistel muusikafestivalidel (Amsterdamis, Nürnbergis, Berliinis, Haarlemis, Brüsselis jm) ning esinenud sellistes kuulsates katedraalides nagu Westminster Abbey Londonis, Notre-Dame Pariisis, Washingtoni katedraal USAs. Koostöös erinevate orkestritega Martin Fischer-Dieskau', Leo Krämeri, Neeme Järvi jt juhatusel on ta soleerinud mitmete orelikontsertide ettekandel. Alates 2008. aastast on Maidre kontserditegevus laienenud Ameerika mandrile, kus ta on viibinud seoses mitmete turneedega USAs, Brasiilias, Argentinas ja Uruguays.

Ines Maidre on olnud mitmete eesti heliloojate oreliteoste esmaesitaja ning salvestanud orelimuusikat mitme riigi raadiole ja heliplaadifirmadele (Toccata Classics, Forte, Antes, Eres). Temalt on ilmunud CDd “Kellad orelis”, “Cantus nordicus”, “Hommage á la Cathedrale”, “Revived in tango” ning Peeter Süda, Rudolf Tobiase ja Anti Marguste oreliteosed. Omanäoliste kontserdikavade (“Luigelaulud orelile”, “Katedraali aknad”, “Hümnimuusika läbi aegade”) eest on Maidre pälvinud Eesti Kultuurikapitali aastapreemia.

Ines Maidre, a graduate of the Estonian Academy of Music, holds soloist diplomas of both piano and organ with the highest distinctions. After her postgraduate studies with Daniel Roth in Paris, she has performed throughout Europe, appearing at cathedrals like Notre-Dame, St Sulpice and Madeleine in Paris, Westminster Abbey in London and at numerous prestigious international festivals in Holland, Belgium, Germany, Luxembourg, Denmark, Sweden, Norway, Finland, Latvia and Estonia. She has also been on several concert tours in the USA and Latin America.

Besides her performing career she has been teaching the organ at the Estonian Music Academy and is now an associate professor of organ at the Grieg Academy, University of Bergen, Norway. Her scholarly activities also include giving masterclasses and writing a book about the life and works of the eminent Estonian organ composer Peeter Süda.

Ines Maidre's virtuosity and passionate musicianship, combined with exquisite stylistic taste and outstanding art of registration, have always been emphasized by the critics. An excellent interpreter of early keyboard music as well as a virtuoso performer of romantic and contemporary repertoire, Ines Maidre has released several CDs with a great variety of organ music (CDs “Bells in the Organ”, “Cantus nordicus”, “Hommage á la Cathedrale”, “Revived in Tango”, Organ works by Rudolf Tobias, Peeter Süda, and Anti Marguste).

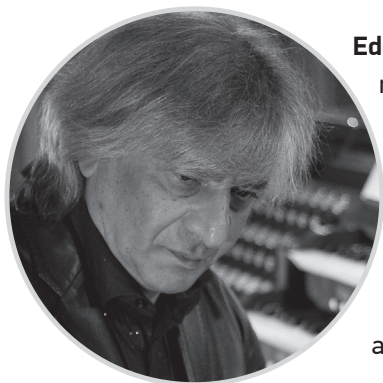
Pille Metsson on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli Heinrich Annioni akordioniklassi ning omandanud magistrikraadi prof Andres Uiibo oreliklassis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Praegu töötab ta Keila Muusikakoolis õpetajana ning Keila kirikus organist-koorijuhina.

Pille Metsson on kontserte andnud nii Eestis kui ka välismaal, teinud koostööd Eesti Kontserdiga. osalenud M. Schönheiti, B. Haasi, P. van Djiki ja D. Timmi meistrikursustel. 2011. aastal pälvis ta aasta kirikumuusiku tiitli ja 2013. aastal premeeris Keila linnavalitsus teda aasta kultuuripreemiaga professionaalse muusikaelu edendamise eest Keila linnas. Aastal 2011 ilmus soprani Marika Pabbo ja Pille Metssoni CD "Berceuse", mis salvestati Keila kiriku ajaloolisel oreil.



Pille Metsson has graduated from the Tallinn Georg Ots Music School, the accordion class of Heinrich Annion, and received her master's degree in the Estonian Academy of Music and Theatre, the organ class of Prof. Andres Uibo. Currently she works as a teacher at the Keila Music School and as an organist-choral conductor at the Keila Church. She has given concerts both in Estonia and abroad, cooperated with Eesti Kontsert and participated the master classes of M. Schönheit, B.

Haas, P. van Djik and D. Timm. In 2011 she was awarded the Church Musician of the Year title and in 2013 she received the cultural award from the city of Keila for promoting the professional musical scene in Keila. In June, 2011 was released Marika Pabbo's (soprano) and Pille Metsson's CD Berceuse, which was recorded on the historic organ of Keila Church.



Edouard Oganessian on lõpetanud Tšaikovski-nimelises konservatooriumis Mihhail Voskresenski klaveriklassi ning oreli eriala Leonid Roismani juures. Noore andeka muusikuna esines ta endise Nõukogude Liidu prestiižsetes kontserdisaalides: Tšaikovski konservatooriumi suures saalis, Leningradis, Kiievis, Minskis, Riias, Tallinnas, Vilniuses jm, andes soolokontserte ning soleerides Vene,

Valgevene, Leedu ja Läti sümfooniaorkestrite kontsertidel. Liszti-nimelise orelikonkursi võitjana (Budapest, 1988) on Eduard Oganessian oodatud organist Moskva, Tallinna, Budapesti, Praha, Bratislava, Dublini, Pontivy jm orelifestivalidel. Viimased kontserditurneed on viinud teda Hollandisse (Amsterdam, Kampen), Pariisi, Lyoni, Strasbourgi, Riiga ja Tallinna. Viimases avas ta 19. rahvusvahelise orelifestivali Aleksandr Gretšaninovi liturgiaga ja juhendas Eesti Muusikaakadeemias meistiklassi Martin der Haseborgi barokkorelil. Oganessian on teinud raadio- ja TV-salvestusi endises Nõukogude Liidus ning Ida-Euroopas. Tema Riia toomkirikus salvestatud CD Max Regeri töödest (Callope, 2004) võitis parima CD auhinna Hollandis (2005). 2005. aastal valmis koos violamängija Gennadi Freidiniga CD Schuberti–Liszi–Drilloni transkriptsioonidega (Euterpe/ Universal) ning koos tšellist Aleksandr Knjazeviga Mozarti sonaadid klaverile ja viiulile Knjazevi seades (Toccata Classics/Naxos).

Edouard Oganessian graduated from the Tchaikovsky Conservatoire in Moscow, classes of Mikhail Voskressensky (piano) and Leonide Roysman (organ). He has studied with Leo Krämer, Hans Haselböck, José Uriol and Luigi Celeguin. He is a prize-winner of the Franz Liszt organ competition in Budapest, and has participated in international organ festivals in Moscow, Tallinn, Budapest, Prague, Bratislava, Dublin, Speyer and Jerusalem. He has also made many recordings for the various broadcasting and television stations of the former Soviet Union and of Eastern European countries. He performs regularly in prestigious concert halls, giving both recitals and concerts with the national orchestras of Russia, Belarus, Lithuania and Latvia. In 1997 he recorded with his friend Alexandre Kniazev the four sonatas for cello and piano by Max Reger, to much high critical acclaim. Recent concerts have taken him to the Netherlands (Amsterdam and Kampen), Paris, Lyon, Strasbourg, Riga, Tallinn, where he opened the nineteenth international organ festival with the Liturgy by Alexander Gretchaninov and directed the performance course in the Estonian Academy of Music on the new Baroque instrument by the organ-builder Martin ter Haseborg. His CD of Reger works, recorded on the Walcker organ in Riga Cathedral (Calliope, 2004) was awarded as the best CD in Holland in September 2005. And in

2005 on the Euterp/Universal label the Schubert/Liszt/Drillon transcription of “Schwanengesang”, with Gennady Freidine, viola. In October 2005 the first recordings by Mozart’s Sonatas for piano and violin, transcribed by Alexander Kniazev for cello and piano was released on the Toccata Classics/Naxos label.



Maris Oidekivi-Kaufmann alustas oreliõpinguid 1993. aastal Eesti Muusikaakadeemias professor Hugo Lepnurme juures ning jätkas 1995. aastal õpetaja Toomas Trassi ja 1998. aastal professor Andres Uiho oreliklassis. 1999. aastal lõpetas ta Eesti Muusikaakadeemia bakalaureuse- ja 2002. aastal magistriõppe. Lisaks on Maris Oidekivi-Kaufmann täiendanud end Göteborg’i rahvusvahelise oreliakadeemia suvekursustel professor Jacques van Oortmersseni meistrklassis (1996) ning professor Jean Boyer’ meistrklassis

(1998). Ta on osavõtnud ka Trondheimi barokk-orelimuusika

meistrkursustest Norras (1998) professor Harald Vogeli, Jon Laukviigi ja Hans Davidssoni käe all. Maris Oidekivi-Kaufmann on esinenud solistina ja mitmete kammeransamblite ning orkestrite koosseisus nii Eestis kui ka Põhjamaades. Ta on Tallinna Rootsi-Mihkli ja Jaani koguduse organist.

Maris Oidekivi-Kaufmann studied organ at the Estonian Academy of Music with Hugo Lepnurm, Toomas Trass and Andres Uiho. She has also participated in masterclasses with Jacques van Oortmerssen, Jean Boyer, Harald Vogel, Jon Laukvik and Hans Davidsson. She has performed both at home and abroad. Maris Oidekivi-Kaufmann is currently an organist at St. Michael’s Church and St. John’s Church in Tallinn.

Iris Oja (metsosopran) on üks hinnatumaid noori lauljaid, kes pälvinud tunnustust nii vokaalsümfooniliste suurvormide esitaja kui ka kammerlauljana. Oma laias repertuaarivalikus on Oja keskendunud eelkõige eesti uue muusika interpreteerimisele ning propageerimisele.

Oja on lõpetanud Tõnu Bachmanni lauluklassi Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis ning õppinud aastail 1999–2003 Eesti Muusika- ja

Teatriakadeemias professor Taru Valjakka ja professor Ivo Kuuse lauluklassis, kus jätkas samas magistriõpet kammerlaulu erialal Kuuse lauluklassis. Ta on osalenud Ellen Hargise, Rudolf Piernay ja Roger Vignolesi meistrikursustel.

Aastatel 2000–2011 laulis Iris Oja Eesti Filharmoonia Kammerkooris ning 2002. aastast kuulub ka nüüdismuusika ansambli Resonabilis koosseisu. Vabakutselise laulajana seob teda tihe koostöö ansamblitega Theatre of Voices, Ars Nova ning UMA, samuti Eesti Filharmoonia Kammerkooriga ning Casa da Música kooriga Portos. Oja on esitanud soolo-



partiisid arvukates vokaal-sümfoonilistes suurvormides, solistina on ta teinud koostööd selliste orkestritega nagu Tallinna Kammerorkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Moskva Kammerorkester, Concerto Copenhagen, The Israel Camerata Jerusalem jt ning dirigentidega Nikolai Aleksejev, Jüri Alpernten, Frieder Bernius, Roland Böer, Olari Elts, Paul Hillier, Risto Joost, Neeme Järvi, Tõnu Kaljuste, Kaspars Putninš, Daniel Reuss, Arvo Volmer jt.

Kammerlauljana kuuluvad tema repertuaari lisaks maailma ooperiliteratuurist tuntud aariatele ka Henry Purcelli, Richard Straussi, Ferenc Liszti, Sergei Rahmaninovi, Pjotr Tšaikovski, Manuel de Falla, Ester Mägi, Veljo Tormise, Lepo Sumera, Raimo Kangro jt looming. Tema ansamblipartneriteks on olnud pianistid Marrit Gerretz-Traksmann, Martti Raide, Ralf Taal, Kadri-Ann Sumera, Roger Vignoles, organist Christopher Bowers-Broadbent jpt. Iris Oja on olnud nii solistina kui ka ansambli Resonabilis koosseisus paljude eesti, aga ka välismaa uudisteoste esmaettekandja. Lisaks on Oja teinud kaasa lavamuusikaprojektides, sh Olga (Tšaikovski “Jevgeni Onegin”, Eesti Muusikaakadeemia ja Sibeliuse Akadeemia ühisprojekt, 2003), Mamma Lucia (Pietro Mascagni “Talupoja au”, kontsertettekandja, 2004), osalenud solistina Helena Tulve ooperis “It is getting so dark” (2004, Eesti Filharmoonia Kammerkoori projekt) ning Veljo Tormise “Eesti ballaadide” ettekandel (2004, Von Krahli Teater) ja Galina Grigorjeva ooperstseenides “Sipelgas John J. Plenty ja rohutirts Dan” (2007, NYVD Ensemble).

Kontsertreisid nii solisti, kammermuusiku kui ka koorilauljana on viinud teda enamikku Euroopa riikidesse, Venemaale, Iisraeli, Ameerikasse, Kanadasse, Austraaliasse ja Jaapanisse. Koos pianist Roger Vignolesiga on Ojal ilmunud sooloplaat vene muusikaga “Rachmaninov, Shostakovich – Songs” (Harmonia Mundi, 2008). Ansambli Resonabilis koosseisus on ta lindistanud eesti nüüdismuusikat (Kristi Mühling, 2009) ning ansambliga Remix Klaus Ib Jørgenseni teose “Moon-Pain” häälele ja kuuele instrumendile (Dacapo Records, 2009) jt.

Iris Oja (mezzo soprano) is one of the most outstanding Estonian young singer who has achieved recognition both as a soloist of vocal-symphonic music and as a chamber singer. In her wide repertoire she has especially focused on interpreting and introducing Estonian contemporary music.

Oja has graduated from the Tallinn Georg Ots Music School singing class of Tõnu Bachmann in 1999. In 1999–2003 she continued her singing studies at the Estonian Academy of Music with Professor Taru Valjakka and Professor Ivo Kuusk, later she obtained there her Master’s degree in chamber singing class by Kuusk. She has participated in the masterclasses of Ellen Hargis, Rudolf Piernay and Roger Vignoles.

2000–2011 Iris was the leading alto soloist of the Estonian Philharmonic Chamber Choir. Since 2002, Oja belongs to the contemporary music ensemble Resonabilis. Iris Oja is currently a freelance singer and collaborates with ensembles like Theatre of Voices and Ars Nova, also with choirs like Estonian Philharmonic Chamber Choir and the Coro Casa da Musica in Porto.

Oja has performed solo parts in numerous vocal-symphonic works and as a soloist, Oja has performed with Tallinn Chamber Orchestra, Estonian National Symphony Orchestra, Moscow Chamber Orchestra, Concerto Copenhagen, The Israel Camerata Jerusalem and collaborated with conductors such as Nikolai Alekseev, Jüri Alperen, Frieder Bernius, Roland Böer, Olari Elts, Paul Hillier, Risto Joost, Neeme Järvi, Tõnu Kaljuste, Kaspars Putninš, Daniel Reuss, Arvo Volmer and others.

As a chamber singer her repertoire includes besides well-known opera arias also vocal works by composers from Estonia as well from abroad. She has appeared together with pianists Marrit Gerretz-Traksmann, Martti Raide,

Ralf Taal, Kadri-Ann Sumera, Roger Vignoles, organist Christopher Bowers-Broadbent and many others.

Whilst Oja has focused on interpreting contemporary music, she has participated in the premieres of several new works by composers from Estonia. She has also participated in stage work productions. She has sung opera roles such as Olga (Tchaikovsky Eugene Onegin, coproduction of Estonian Academy of Music and Theatre and Sibelius Academy in Finland in 2003), Mamma Lucia (Pietro Mascagni Cavalleria Rustica, concert performance in 2004) and solo parts in chamber opera It Is Getting So Dark by Helena Tulve (Estonian Philharmonic Chamber Choir project in 2004), ballet-cantata Estonian Ballads by Veljo Tormis (2004) and opera scenes Ant John J. Plenty and Fiddler Dan by Galina Grigorjeva (2007).

Concert tours as a soloist, chamber singer and as a choral singer have taken her to the most European countries, Russia, Israel, USA, Canada, Australia and Japan. He has participated in numerous festivals in Estonia and abroad. Oja has recorded her solo CD “Rachmaninov, Shostakovich – Songs” together with pianist Roger Vignoles (Harmonia Mundi, 2008). She performs Estonian contemporary music on CD of ensemble Resonabilis (Kristi Mühling, 2009) and Klaus Ib Jørgensen’s Moon-Pain for voice and 6 instruments (Dacapo Records, 2009) and others.

Kadri Ploompuu on lõpetanud klaveri ja oreli erialal Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ning Eesti Muusikaakadeemia. Orelit õppis ta prof Hugo Lepnurse klassis. Aastast 1990 on Kadri Ploompuu Tallinna Piiskopliku Toomkiriku organist. Paralleelselt organistitööga on ta töötanud kontsertmeistri ja oreliõpetajana Otsa-nimelises Tallinna Muusikakoolis, õppejõu ja kirikumuusika osakonna juhatajana EELK Usuteaduse Instituudis ning Tallinna Jaani koguduses asendusorganistina.

Kadri Ploompuu on esinenud regulaarselt soolokontsertidega alates 1985. aastast nii Eestis kui ka välismaal. Samuti teeb ta koostööd paljude lauljate,



instrumentaalsolistide ja kooridega ning osaleb kammeransamblites. Ta on osa võtnud Tallinna ja Pärnu orelifestivalidest ning Visby orelinädalast. 2004. aastal ilmus Kadri Ploompuu soolo-CD toomkiriku oreil; 2013. aastal trio Armonia (Oksana Sinkova flöödil, Alina Sakalousskaya mandoliinil ja Kadri Ploompuu oreil) CD "Hingekeeled". Kadri Ploompuu on EELK Kirikumuusika Liidu juhatuse liige aastast 2010.

Kadri Ploompuu has graduated from the Tallinn Georg Ots Music High School in 1979 as a pianist and organist (teachers Leelo Kõlar and Aime Tampere) and in 1985 from the Tallinn State Conservatoire, where she studied piano and organ with professors Lilian Semper and Hugo Lepnurm. She has worked as a concertmaster and organ teacher at the Tallinn Georg Ots Music High School, an organ teacher at the EELC Church Music School, an organ teacher and Head of the Department of Church Music at the EELC Institute of Theology. Kadri Ploompuu has been working as an organist at the Tallinn Cathedral since 1990. In addition, in 2013 she started to work as the music manager. Kadri Ploompuu has regularly given solo concerts in Estonia and elsewhere since 1985. She also cooperates with a number of singers, instrumentalists and choirs as well as participates in chamber ensembles. She has participated in the Tallinn and Pärnu Organ Festivals and the Visby Organ Week. In 2004 Kadri Ploompuu's solo CD on the organ of the Tallinn Cathedral was published; in 2013 – a CD „Strings of the Soul“ by the trio „Armonia“ (with Oksana Sinkova, flute and Alina Sakalousskaya, mandolin). Member of the Board of the EELC Church Music Association since 2010.

Johannes Sandner õpib kirikumuusikat Berliini Kunstide Ülikoolis, ta lõpetas bakalaureuseõpingud 2013. aastal ning 2014. aasta aprillist omandab samas magistrikraadi. Tema õpetajateks on Paolo Crivellaro, Leo van Doeselaar ja Andreas Sieling oreli alal, Wolfgang Seifen improvisatsiooni alal ning Kai-Uwe Jirka koorijuhtimise erialal.

2013. aastal õppis Johannes Sandner vahetusüliõpilasena Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Andres Uibo juures orelit, Toomas Trassi juures improvisatsiooni, Tõnu Kaljuste juures koorijuhtimist ning Imbi Tarumi juures

klavessiini. Sandner on täiendanud end mitmetel meistrikursustel. Lisaks esinemistele orelil ja klavessiinil töötab Johannes Sandner koorijuhina mitmete kooridega Berliinis ja Potsdamis.

Johannes Sandner is studying church music at the University of Arts in Berlin. He graduated with the Bachelor exam in summer 2013 and is aiming for the Master from April 2014 onwards. Among his teachers are Paolo Crivellaro, Leo van Doeselaar and Andreas Sieling (organ), Wolfgang Seifen (improvisation) and Kai-Uwe Jirka (choral conducting). In 2013, he spent an exchange semester at the Estonian Academy of Music and Theatre studying with Andres Uibo (organ), Toomas Trass (improvisation) Tõnu Kaljuste (choral conducting) and Imbi Tarum (harpsichord). In addition, he extended his artistic profile in various master classes. Along with performing on keyboard instruments, his second passion is the work as conductor of various choirs in Berlin and Potsdam.



Adela Sřncova sündis 1987. aastal Prahatesatriperekonnas: tema isa Jiří Sřnec rajas 1961. aastal Prahaskuulsa Černo Divadlo (Must Teater) ning tema ema Dana Sřncova on tantsijanna ja näitlejanna. Lapsena sai ta balletitunde Praha Rahvusteatri ning aastail 1999–2007 õppis ta Praha tantsukonservatooriumis. Ta on teinud koostööd koreograaf Jiří Kyliániga, tantsinud Böömi Balletis (2008), osalenud koreograaf Petr Zuska lavastuses “Prodana nevesta” Praha Rahvusteatri (2004) ja Mozarti ooperis “Don Giovanni” Lõuna-Koreas (2005). Alates 2007. aastast kuulub ta Černo Divadlo balletitruppi, millele ta teeb alates 2010. aastast ka ise koreograafiat. Külalisesinemised on viinud teda Itaaliasse, Saksamaale,



Hispaaniasse, Mehhikosse, Tšiili, Argentinasse ja Hiinasse. Muu kõrval on ta pühendunud oma lemmikalale – tantsuimprovisatsioonile.

Adela Srncova (born 1987 in Prague) has a theatrical family background: her father, Jiří Srnec, is a founder of the famous Black Light Theatre in Prague and her mother Dana Srncova is a dancer and actress. As child she took ballet lessons at the Prague National Theatre and from 1999 to 2007 studied at the Prague Dance Conservatory. She has collaborated with choreographer Jiří Kylián, danced at the Bohemian Ballett (2008), participated in Petr Zúška's production at the Prague National Theatre (2004) and in Mozart's opera "Don Giovanni" in South Korea (2005). Since 2007 she belongs to "Černo divadlo" ensemble, making since 2010 her own choreography. As a guest performer she has appeared in Italy, Germany, Spain, Mexico, Chile, Argentina, and China. Adela Srncova is especially dedicated to her favorite subject – dance improvisation.



Arete Teemets on lõpetanud klassikalise laulu erialal 2009. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppe dotsent Nadia Kuremi lauluklassis ning 2012. aastal maksimumhindega magistriõppe Roomas Santa Cecilia konservatooriumis maestra Rebecca Bergi lauluklassis, kelle juures täiendas end Itaalias ka 2007/2008 õppeaastal. Arete Teemets on pälvinud 2010. aastal Napolis toimunud Santa Chiara võistlusel esikoha vaimuliku klassikalise muusika kategoorias, võites preemia Chori Praefecti.

Samuti on ta saavutanud kolmanda koha 2011. aastal Spoleto toimunud rahvusvahelisel ooperilauljate võistlusel. 2011. aasta sügisel auhinnati teda Santa Cecilia konservatooriumi parimale lauljale jagatava preemiaga Premio Via Vittoria. 2014. aastal võitis ta Pariisis toimunud rahvusvahelisel Flame'i muusikakonkursil klassikalise laulu kategoorias esikoha. Eestis on talle omistatud 2010. aastal Marje ja Kuldar Singi nimeline noore laulja preemia.

Arete Teemets on osalenud Gabriela Tucci, Renato Brusoni, Elisabeth Norberg Schulzi, Ines Salazari ja Joanna Kozlovska meistrikursustel ning teinud koostööd järgmiste dirigentide ja pianistidega: Carlo Palleschi, Andreas Kowalewitz, Rupert Dussmann, Enza Ferrari, Marco Forgione, Mihkel Poll. 2013. aasta suvel täiendas ta end Pesaros toimunud Rossini akadeemias maestro Alberto Zedda juhendamisel.

Arete Teemetsa rollide hulka kuuluvad Madama Vezzosa (pearoll Vincenzo Legrenzio Ciampi ooperis “La Favola dei Tre Gobbi”), Lisetta (pearoll Leonardo Leo ooperis “La Zingaretta”) ja Kate Pinkerton (Puccini “Madama Butterfly”) Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Rosina (Mozart “La Finta Semplice”), Genovieffa (Puccini “Suor Angelica”), Nella (Puccini “Gianni Schicchi”) ja Sandrina (Mozart “La Fina Giardiniera”) Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio etendustes, samuti Rahvusooper Estonia lastelavastuses “Imelaps”. Lisaks on ta laulnud koos maailmakuulsa baritoni Renato Brusoniga tähistamaks 50 aasta möödumist maestro lavakarjääri algusest. 2012. aastal andis ta soolokontserdi Saaremaa ooperipäevadel ja 2014. aastal esines koos barokkansambli Ensemble Ausoniaga Prantsusmaal toimuval kuulsal “Abbaye de Saint-Michel en Thiérache” festivalil.

Arete Teemets studied singing at the Estonian Music Academy with docent Nadia Kurem in 2004-2009 and at the Conservatorio di Musica Santa Cecilia with maestra Rebecca Berg in 2009-2012 where she finished her Master’s studies with maximum grade. She studied at Rebecca Berg’s singing class under the Erasmus programme also during the academic year of 2007/2008. In 2010 Arete Teemets received first prize at the Santa Chiara Classical Singing Competition in the category of sacred classical music, winning the Chori Praefecti award. She has also received third prize from the International Opera Singers Competition 2011 in Spoleto (Concorso Comunita’ Europea). In same year, she was awarded with the prize of Premio Via Vittoria which is given to the best singer of Conservatorio di Musica Santa Cecilia. In 2014, Arete Teemets won 1st prize at Concours Flame in Paris. In Estonia, she has been awarded Young Musician award of Marje and Kuldar Sink in 2010. Arete Teemets has participated in the master classes of Gabriella Tucci,

Renato Bruson, Elisabeth Norberg Schulz, Ines Salazar and Joanna Kozlovska. She has collaborated with the following conductors and pianists: Carlo Palleschi, Andreas Kowalewitz, Frédérick Haas, Rupert Dussmann, Marco Boemi, Enza Ferrari, Marco Forgione, Mihkel Poll. In 2013, she participated at "Accademia Rossiniana" (Conductor Alberto Zedda) in Pesaro.

Her roles include Madama Vezzosa (Main role in Ciampi's *Le Favola dei Tre Gobbi*), Lisetta (Main role in Leo's *La Zingaretta*), Kate Pinkerton (Puccini's *Madama Butterfly*), Rosina (Mozart's *La Finta Semplice*), Genovieffa (Puccini's *Suor Angelica*), Nella (Puccini's *Gianni Schicchi*), Sandrina (Mozart's *La Finta Giardiniera*) etc. She has performed at Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Estonian National Opera, Estonian Music Academy Opera Studio etc. In addition to that, she has performed with world-famous Italian baritone Renato Bruson celebrating his 50 years in opera stages. In 2012, she had solo concert at Estonian largest opera festival "Saaremaa Opera Days" and in 2014, Arete Teemets performed at "Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache" in France with Ensemble Ausonia.



Toomas Trass lõpetas 1986. aastal Tallinna Muusikakeskkooli muusikateooria erialal ning 1992. aastal Tallinna konservatooriumi heliloojana prof Lepo Sumera juhendamisel, õppides paralleelselt oreli prof Hugo Lepnurme juures. Hiljem jätkas ta kompositsiooniõpinguid Eesti Muusikaakadeemia magistrantuuris prof Jaan Räätsa käe all. Toomas Trass on täiendanud end oreli alal Belgias, Hollandis ja Hispaanias.

Alates 1993. aastast töötab Toomas Trass Eesti Muusikaakadeemias ja Tallinna Ülikoolis oreli ja muusikateooria dotsendina. Ta on esinenud organistina Eestis, Euroopas, Venemaal, Ameerikas. Tema teoseid on esitatud Lääne-Euroopas, Ameerikas, Jaapanis jm. 1998. aastal omistati talle Heino Elleri nimeline preemia.

Tähtsamad teosed: animaaoper “Die Sprotte im Sonnenschein” (režissöör Mati Kütt, Tallinnfilm, 1993, eripreemia Annesy animafilmi festivalil 1996), oratoorium “Passion of St Luke” (1997), Süda/Trass “Viis lõpetatud pala” orelile, “Ohio mass” orelile, keelpillikvartetile, segakoorile ja solistidele (1998), dokumentaalooper “Peeter!” solistidele ja fonogrammidele (2003), oratoorium “Rememoria” segakoorile, solistile, orelile ja sümfooniaorkestrile (2006).

Toomas Trass graduated from the studies of music theory at Tallinn Music High School in 1986 and as a composer from Tallinn Conservatory in 1992 with Prof. Lepo Sumera, having simultaneously studied organ with Prof. Hugo Lepnurm. In 1995–98 Trass was a postgraduate student of composition at the EAM with Prof. Jaan Rääts. Trass has later furthered his organ studies in Belgium, the Netherlands and Spain.

Since 1993 Trass works as a teacher (from 2006 as a docent) of organ, music theory, history of organ music and improvisation at the EAMT and Tallinn University. Trass has performed on organ both as a soloist improvisator and ensemble musician in several European countries and in Russia.

He has achieved international acclaim also as a composer, e.g. his animated opera “Smoked sprat baking in the sun” was awarded a diploma by the jury of the Clermont-Ferrand Short Film Festival (France, 1993) and the premiere of his “Ohio Mass” and Concerto was held at Ada, Ohio (the U.S.) in March 1999. Toomas Trass has received the Heino Eller Young Composer Award (1998).

Main works: animated opera “Smoked Sprat Baking in the Sun” (dir. Mati Kütt, Tallinnfilm, 1992), “Passion of St. Luke” for soloists, mixed choir and symphony orchestra (1997), documentary opera “Peter!” (2002).

Jaroslav Tůma on sündinud 1956. aastal Prahas. Õppides Praha konservatooriumis ja esituskunstide akadeemias (prof Milan Šlechta ja prof Zuzana Růžicková), tegi ta oma nime tuntuks mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel. Silmapaistvaimateks saavutusteks olid esikoht orel- ja improvisatsioonikonkursil Nürnbergis (1980) ja Haarleemis (1986) ning laureaadi tiitel Linzis (1978) ja Bachi-konkursil Leipzgis (1980). Ta on



andnud arvukalt kontserte kogu Euroopas, ent ka USAs, Kanadas, Jaapanis, Mongoolias, Lõuna-Aafrikas ja Singapuris.

Aastail 1990–1993 tõi Jaroslav Tůma ettekandele kõik Johann Sebastian Bachi oreliteosed, mille eest teda pärjati Tšehhi Muusikafondi aastapreemiaga. Tůma huvitub eriliselt ajaloolistest orelitest ja nende restaureerimisest. Sellest huvist kantuna esitleb ta kuulsamaid eri ajastutest pille alates renessansist kuni 20. sajandi alguseni plaadifirma Supraphon sarjas “Böömi ajaloolised orelid”.

Jaroslav Tůma diskograafias on esindatud ka salvestused teistel klahvpillidel, nagu klavessiin ja klavikord (Bachi “Hästitempereeritud klaviir” I & II, “Goldbergi variatsioonid”) ning haamerklaver (Antonín Rejcha, Václav Jan Tomášek, Joseph Haydn, Jan Ladislav Dusík jt).

Alates 1990. aastast õpetab Tůma Praha esituskunste akadeemia muusikaosakonnas.

Jaroslav Tůma is a Czech organist. This organist, clavichord, harpsichordist and pianoforte player graduated from the Prague Conservatory and from the Faculty of Music of the Academy of Performing Arts in Prague (Prof. Milan Šlechta and Prof. Zuzana Růžičková). He won first prizes in organ improvisation competitions in Nuremberg in 1980 and in the Dutch city of Haarlem in 1986. He is also the laureate of a number of organ interpretation competitions, 1978 Linz, 1979 the Prague Spring competition and 1980 the Leipzig Bach competition. Jaroslav Tůma has given concerts all over Europe, in U.S., Canada, Japan, Mongolia, South Africa, and Singapore.

From 1990 to 1993 he performed complete organ works of Johann Sebastian Bach and was awarded a year's prize of the Czech Music Foundation. Tůma is very keen on historic organs: he presents the most famous instruments since the Renaissance to the beginning of the 20th century, recorded in the series of “Historic Organs in Bohemia” by Supraphon.

He has also many recordings on cembalo, clavichord (*Das wohltemperierte Clavier* I & II, *Goldberg Variations* by Johann Sebastian Bach) and pianoforte

(works by Antonín Rejcha, Václav Jan Tomášek, Joseph Haydn, Jan Ladislav Dusík etc.). Since 1990 Jaroslav Tůma teaches at the Academy of Performing Arts in Prague.

Andres Uibo lõpetas Tallinna konservatooriumi 1981.

aastal oreli (prof Hugo Lepnurm) ja koorijuhtimise (prof Lembit Verlin) erialal ning täiendas end Lübecki linnavalitsuse stipendiaadina Lübecki Kõrgemas Muusikakoolis prof Hans Gebhardi juures. 1980. aastast on Andres Uibo regulaarselt esinenud soolokontsertidega Eestis, Lätis, Leedus, peaaegu kõigis endise NSV Liidu orellinnades, Euroopa riikides ning Iisraelis ja Jaapanis. Ta on 1987. aastast Eestis toimuva Tallinna rahvusvahelise orelifestivali algataja ja



kunstiline juht ning Suure-Jaani muusikafestivali kunstiline juht. Suurt tööd teeb Andres Uibo eesti muusika propageerimisel nii kodu- kui ka välismaal, tema sulest on ilmunud raamat “Eesti orelid”.

Heliloojana on tema teosed kõlanud paljudel suurtel ja nimekatel festivalidel Euroopas, Venemaal, Ameerikas, Jaapanis, Austraalias ja Iisraelis. Andres Uibo on pälvinud mitmeid auhindu, millest väljapaistvam on Eesti Vabariigi kultuuripreemia. Praegu töötab ta Tallinna Niguliste kiriku organistina, alates 1994. aastast on ta õppejõud (alates 2005 professor) Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Andres Uibo graduated from the Tallinn Conservatoire (now Estonian Academy of Music and Theatre) in 1981 with the diploma of organist, conductor and music teacher. He studied organ with Professor Hugo Lepnurm and conducting with Professor Lembit Verlin. In 1992–1994 he improved his skills at the Lübeck Music Academy with Professor Hans Gebhard, having won a scholarship from the City of Lübeck. Since 1980 he has given regular organ recitals in Estonia, Latvia and Lithuania, in almost all the organ cities of the former Soviet Union, also in Europe countries, Israel and Japan.

Tallinn Organ Festivals have taken place regularly since 1987 on the

initiative and under the management of Andres Uibo. He is also the artistic director of Suure-Jaani Music Festival. Uibo has undertaken a great task of introducing Estonian music abroad. His book "Estonian Organs" has earned a lot of acclaim.

His compositions have been performed in important festivals in Europe, Russia, US, Japan, Australia and Israel. He has received many prizes, including the Culture Award of the Republic of Estonia. At present Andres Uibo is a concert-organist at the St. Nicholas Church in Tallinn. Since 1994, Andres Uibo teaches (since 2005 as a Professor) at the Estonian Academy of Music and Theatre.



Mari-Liis Uibo alustas viiuliõpingutega 6-aastaselt Ivi Tiviku juhendamisel. Aastail 1997–2006 õppis ta Tallinna Muusikakeskkoolis, 2012 lõpetas bakalaureuseõppe Viini muusikaülikoolis prof Gerhard Schulzi viiuliklassis, jätkas magistriõpinguid USAs Oberlini konservatooriumis Artist Diploma programmi raames prof Milan Viteki juhendamisel, lõpetades 2014. aastal silmapaistvate tulemustega (*cum laude*).

Mari-Liis on osalenud edukalt mitmetel konkurssidel (sh Trento I ülemaailmse noorte viiuldajate konkursi laureaati, rahvusvahelise Flame'i konkursi finalist, Danenberg Honors Recitali võitja nii kammeransamblite kui ka solisti kategoorias) ning võtnud osa erinevatest meistrikursustest.

Alates 1998. aastast on Mari-Liis Uibo olnud sage esineja Eesti ja rahvusvahelistel muusikafestivalidel. Ta on soleerinud edukalt Eesti ja välismaiste orkestrite ees ja teinud koostööd nimekate dirigentidega. Rahvusvahelist tunnustust on ta pälvinud kontserdireisidel Skandinaaviamaaades, Itaalias, Prantsusmaal, Hollandis, Saksamaal, Portugalis, Austrias, Venemaal, Ameerika Ühendriikides ja Kanadas. Ta on Vladimir Spivakovi rahvusvahelise heategevusfondi stipendiaat.

Koos organist Ulla Kriguliga ilmus 2007. aasta lõpus Austrias eesti muusikat tutvustav CD “Bernsteinstraße”.

Mari-Liis Uiibo started violin studies at the age of six with Ivi Tivik. In 1997–2006 she studied at the Tallinn Music High School and continued at the University of Music and Performing Arts Vienna in Professor Gerhard Schulz’ class. After graduating she obtained her master’s degree at the Oberlin Conservatory of Music under Prof. Milan Vitek in 2014 (cum laude).

Mari-Liis Uiibo has been successful in numerous competitions, including I World Contest for Young Violinists in Trento, Italy (Laureate). Since 2001 she has regularly participated in summer courses and attended master classes.

Since 1998, she has often appeared at Estonian and international music festivals. As a soloist she has performed successfully with several orchestras. Her concerts have received high critical acclaim in Scandinavia, Europe, Russia, US and Canada. She is scholarship recipient of the Vladimir Spivakov International Charity Foundation.

She has participated in diverse orchestra projects and chamber ensembles. With organist Ulla Krigul they released in Austria a CD “Bernsteinstraße” (2007) to introduce Estonian music.

Kristina Vilotševa lõpetas 2005. aastal klaveriklassi

Tallinnas Nõmme Muusikakoolis. Aastail 2007–

2012 õppis ta Georg Otsa nimelises Tallinna

Muusikakoolis muusikateooriat ja siis

alustas orelimänguga. 2012. aastal lõpetas

ta Tallinna Tehnikaülikooli majandusõiguse

erialal. 2010. aastal alustas Kristina

Vilotševa Andres Uiibo käe all oreliõpinguid

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, aastail

2012–2013 täiendas ta end Saksamaal Lübeckis

prof Hartmut Rohmayeri klassis. Kristina Vilotševa on

osalenud mitmetel meistrikursustel, sh Guy Bovet’, Michael

Radulescu, Franz Danksagmülleri, Edouard Oganessiani, Peter van Dijki,



Aleksei Šmitovi ja Matteo Galli jt juhendamisel. Kristina Vilotševa tegeleb ka komponeerimisega.

Kristina Vilocheva finished in 2005 a class of piano in Tallinn Nõmme Music School. In 2007–2012 she studied at Georg Ots Music College major in music theory and began playing organ. In 2012 she graduated from Tallinn University of Technology major in business law. Starting from 2010 she had been studying organ at Estonian Academy of Music and Theatre supervised by professor Andres Uibo. In 2012–2013 she studied in prof. Hartmut Rohmeyer's organ class in Lübeck, Germany. Kristina Vilocheva has taken part in several master classes including with Guy Bovet, Michael Radulescu, Edouard Oganessian, Peter van Dijk, Aleksey Schmitov, Matteo Galli etc. In 2013 Kristina Vilocheva started to compose music.



Endrik Üksvärav on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koordireerimise erialal (2004, Olev Oja dirigeerimisklass) ning omandanud samal erialal ka magistrikraadi (2011, Hirvo Surva dirigeerimisklass). Ta on lisaks õppinud trompetit (Aavo Ots) ja metsasarve (prof Kalervo Kulmala). Aastate jooksul on süvenenud tema huvi vanamuusika esitamise vastu, seda nii laulja kui ka dirigendina.

Endrik Üksvärav on juhatanud mitmeid puhkpilli- ning kammerorkestreid ja kammerkoore. 2010. aasta sügisel pani ta aluse kõrgetasemelisele kammerkoorile Collegium Musicale. Ta on olnud koormeister erinevate suurvormide lavale toomisel, sh C. W. Glucki ooper “Orfeo ed Euridice”, R. Panufniku “Tallinna missa. Elutants”, Erkki-Sven Tüüri “Psalmoodiad” jt. Endrik Üksvärav on osalenud Neeme Järvi, Jorma Panula, Eri Klasi, Anders Eby ja Ervin Ortneri meistriklassides. 2012. aasta sügisest õpib Endrik Üksvärav Haagi Kuninglikus Konservatooriumis vanamuusika laulu (tenor).

Conductor **Endrik Üksvärav** graduated from the Estonian Academy of Music and Theatre choral conducting studies (2004, conducting class of Olev Oja) and received his master's degree in the same field (2011, conducting class of Hirvo Surva). In addition he has also studied trumpet (with Aavo Ots) and French horn (with Prof Kalervo Kulmala). Over the years, his interest in performing early music has deepened, both as a singer and a conductor. Endrik Üksvärav has worked with several wind orchestras, chamber orchestras and chamber choirs. In autumn 2010, he laid the foundation for a high level chamber choir Collegium Musicale. He has been the choir master of performances of several great works, such as C. W. Gluck's opera Orfeo ed Euridice, R. Panufnik's Dance of Life: Tallinn Mass, Erkki-Sven Tüür's Psalmody, etc. Endrik Üksvärav has participated the master classes of Neeme Järvi, Jorma Panula, Eri Klas, Anders Eby and Ervin Ortner. Since autumn 2012, Endrik Üksvärav studies singing early music (tenor) at the Royal Conservatory of the Hague.

III Tallinna rahvusvahelisel noorte orelifestivalil osalejad /
Participants of the III Tallinn International Youth Organ Festival

Õpilased / Students



Andres Naruson (Eesti / Estonia)
12 a / y
Narva Koorikool / Narva Choir School
Õpetaja / Teacher: Tuuliki Jürjo



Arno Gabriel Humal (Eesti / Estonia)
18 a / y
Tartu Heino Elleri nimeline muusikakool /
Heino Eller Music College in Tartu
Õpetaja / Teacher: Anna Humal



Lea Valiulina (Eesti / Estonia)
19 a / y
Georg Otsa nimeline Tallinna muusikakool /
Georg Ots Tallinn Music College
Õpetaja / Teacher: Kristel Aer



Lukas Streibl (Saksamaa / Germany)
19 a / y
Stuttgardi muusika- ja teatriülikool /
University of Music and Theatre in Stuttgart
Õpetaja / Teacher: Jon Laukvik



Polina Tšernõšova (Venemaa / Russia)
17 a / y

Moskva Tšaikovski-nimelise konservatooriumi
akadeemiline muusikakool /
Academic Music College of the Moscow State
Tchaikovsky Conservatory
Õpetaja / Teacher: Galina Semjonova



Vladimir Skomorohhov (Venemaa / Russia)
15 a / y

Moskva Tšaikovski-nimelise konservatooriumi
akadeemiline muusikakool / Academic Music College
of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory
Õpetaja / Teacher: Galina Semjonova



Karina Gorbanova
(Venemaa / Russia)
22 a / y

Saraatovi Sobinovi-nimeline
riiklik konservatoorium /
The Saratov State Conserva-
tory named after L. Sobinov
Õpetaja / Teacher: Natalia Golfarb



Nadina Kašafutdinova
(Venemaa / Russia)
19 a / y

Kaasani Auhadejevi-nimeline
muusikakool /
Kazan Musical College named after
I. Auhadeev
Õpetaja / Teacher:
Antonina Voronina



Iulia Kuraejva
(Venemaa / Russia)
19 a / y

Kaasani Auhadejevi-nimeline
muusikakool /
Kazan Musical College
named after I. Auhadeev
Õpetaja / Teacher:
Antonina Voronina

Õpetajad / Teachers



Tuuliki Jürjo
Narva Koorikool
Narva Choir School



Anna Humal
Tartu Heino Elleri nimeline muusikakool /
Heino Eller Music College in Tartu



Kristel Aer
Georg Otsa nimeline Tallinna
muusikakool
Tallinn Georg Ots Music College



Jon Laukvik
Stuttgardi muusika- ja teatriülikool /
University of Music and Theatre
in Stuttgart



Galina Semjonova
Moskva Tšaikovski-nimelise
konservatooriumi akadeemiline
muusikakool / Academic Music
College of the Moscow State
Tchaikovsky Conservatory



Natalia Golfarb
Saraatovi Sobinovi-nimeline riiklik
konservatoorium / The Saratov
State Conservatory named after
L. Sobinov



Antonina Voronina
Kaasani Auhadejevi-nimeline muusikakool /
Kazan Musical College named after I. Auhadeev

**TERE TULEMAST
XXIX TALLINNA RAHVUSVAHELISELE
ORELIFESTIVALILE
31.juuli – 9. august 2015**



**WELCOME TO
XXIX TALLINN INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL
July 31 – August 9, 2015**

Festivali korraldaja / Organizer: Eesti Kontsert, Estonia pst 4, 10148 Tallinn

Kunstiline juht / Artistic Director: Andres Uibo

Toimetaja / Assistant producer: Tiiu Valper

Muusikateadlane / Musicologist: Evelin Kõrvits

Tõlked / Translation: Piret Jalakas, Evelin Kõrvits

Kujundaja / Designer: Eva Nukk

Organistide assistendid / Assistants of organists:

Kristina Vilotševa, Imbi Laas, Pille Metsson, Lea Valiulina, Kadri Ploompuu,
Tiit Kiik



Ametlik autopartner

SILBERAUTO



KULTUURIMINISTEERIUM



TALLINNA
KULTUURIVÄÄRTUSTE
AMET