

Mary J. mž 1929



Einmal kommt der Tag

(Valse-Boston).

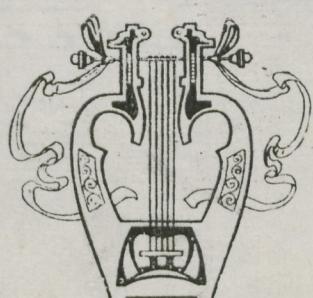
Poranek

(Valse-Boston).

Madam Pompadur

(Joosep, ah Joosep, miks oled nii arg).

Hispaania ööpik.



Josef, ah Josef

Operettist

Madam Pompadur

Moderato.

Leo Fall.

Piano.

A musical score for piano in 2/4 time, key signature of B-flat major. The piano part consists of two staves. The top staff starts with a forte dynamic (f) and the bottom staff starts with a piano dynamic (p). The music features eighth-note patterns and rests.

Wie's der Po - ti - phar zu Mut war
(Pom.) Küll see Po - ti - va - ri nai - ne
Ar - mas Joo - sep möt - le se - da,

A continuation of the piano score in 2/4 time, key signature of B-flat major. The piano part consists of two staves. The dynamics include piano (p), forte (f), and very soft (pp).

wenn sie so voll Lie - be - glut war, wie hoch Josef sie ge - se - hen, kann ich nur zu gut verstecken,
ar - mu hai - ge o - li vaene, kui ta Joo - se - pit sääl märtäs, ko he king ja tul - li ärkas
i - hal - dan ma ai - nuut keha, ik - ka sind, vood uh - ke ol - ta, kui suut köik regis - rid valla.

A continuation of the piano score in 2/4 time, key signature of B-flat major. The piano part consists of two staves. The dynamics include forte (f) and piano (p).

denn ich fühs im Herzensgrunde; jetzt kommt meine schwache Stände oh!
Mind ka val-dab kuumus, higi, nüud mis närgem tund on ligi oh!
Si-nus pal - ju mehist jouda, armu asjus pö - le pöudu oh!

A continuation of the piano score in 2/4 time, key signature of B-flat major. The piano part consists of two staves. The dynamics include forte (f) and piano (p).

Die se Frau ist ganz verbliendet, Grosser Gott, wie dass noch endet.
(Cal.) Küll on sei-su - kord muurumal, mis nüud teha, oh sa tumal
Küll on pöö ra ne see naine, mis nüud teha, oh ma vaene.

A continuation of the piano score in 2/4 time, key signature of B-flat major. The piano part consists of two staves. The dynamics include forte (f) and piano (p).

Wenn ich blos schon draussen wäre! Inäd'ge Frau ich hab die Ehre! Bleib! ach sei nicht so barbarisch
jat-ku-da ma pa-jun tu-ba. (Pom.) Ara natja-kas nüud ote
Tun-nen ju-ba nör-ken vä-he, ar-mas proua, ei see tā-he

jater ist mir grad po-ti-pharisch oh
mi-nus ve-ri keeb mis ko-reé oh!

(Cal.) o-a-gu too-sep va-nast hüüab nönda
nein, wie To-seph ruf iah: Pfui Sie Ferkle

ar-mas proua ots-ke teise mändar,
su chen Sie sich doch für Ihre Zwecke

kes vast rohkem suudab, tei-e tu-ju muudab, oh!
ei-nen an-dern Knaben, Ich bin nicht zu haben, oh!

(Pom.) too-sep, ah too-sep, miso o-ted nü arg!
To-sef, ach To-sef, was bist du so keusch! üks mu-su po-te
das Küs-sen macht so

su-gu-gi nü halb.
gut wie kein Je-räusch

Ach To-jo-jo-jo-joosep!, sa
Ach To-jo-jo-jo-jo-sef!, du

3

wunder - la - rer Mann,
i - ha - da - tud mees,

vor allem zieh' den Mantel aus der
miks mantliseer veel pei-dab kirge südame



viel noch an! Jo-sef, ach Jo-sef, was bist du so keusch! das
Too-sep, ah Too-sep miks o-les nii arg, iks



hassen macht so gut wie kein ge-räusch!

mu-su-po-te su-gu-gi nii haib.



Freib' das Ding nicht bis zum Gipfel, fass mich bloss nicht so beim Zipfel meines Mantels an! Ich bitt dich,
(Cat.) Ä-ra as-ja suu-rens a-ja, mantlid hisku po-te va-ja, kuu-e hölmad jätta vanka,



frei-be rüchtig, blebe sittig, sonst verlier' ich meine Ruhe und vergesse, was ich tu-e
pä-rast mängu ara hakka. See vöib äre-vust nul teha, tuju copis hulluks luna



2.

(Pom.) Josef, ach Josef, was bist du so keusch, das

mu-su po-le su-gu-gl nii habb.

(gesummt) Ach! ~ ~ ~ ~ ~

