

BEISPIELE · KÜNSTLERISCHER · SCHRIFT
HERAUSGEGEBEN · VON · RUDOLF · V · LARISCH
· MIT · ORIGINALBEITRÄGEN · VON ·

RUDOLF · BERNT ·	WIEN	ALOIS · LUDWIG ·	DÜSSELDORF
PAUL · BÜRK ·	DARMSTADT	RUDOLF · MELICHAR ·	WIEN
WALTER · CRAHE ·	LONDON	THEO · MOLKENBOER ·	AMSTERDAM
OTTO · ECKMANN ·	BERLIN	COLOMAN · MOSER ·	WIEN
ADALBERT · CARL · FISCHL ·	WIEN	ALPHONS · MVCHA ·	PARIS
OTTO · HUPP ·	MÜNCHEN	JOSEPH · OLBRICH ·	DARMSTADT
MARCEL · KAMMERER ·	WIEN	JOSEPH · PLEČNIK ·	WIEN
RAPHAEL · KIRCHNER ·	DRESDEN	ALFRED · ROLLER ·	WIEN
JAN · KOTÉRA ·	PRAG	THEO · V · RYSSSELBERGHE ·	PARIS
MELCHIOR · LECHTER ·	BERLIN	EMIL · RUD · WEISS ·	KARLSRUHE
GUSTAVE · LEMMEN ·	BRÜSSEL	BERNH · WENIG ·	BERCHTESGADEN

· VERLAG : ANTON · SCHROLL & CO · WIEN · MCM ·

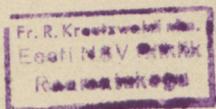
BEISPIELE · KÜNSTLERISCHER · SCHRIFT
HERAUSGEGEBEN · VON · RUDOLF · V · LARISCH
· MIT · ORIGINALBEITRÄGEN · VON ·

RUDOLF · BERNT ·	WIEN	ALOIS · LUDWIG ·	DÜSSELDORF
PAUL · BÜRK ·	DARMSTADT	RUDOLF · MELICHAR ·	WIEN
WALTER · CRAHE ·	LONDON	THEO · MOLKENBOER ·	AMSTERDAM
OTTO · ECKMAHN ·	BERLIN	COLOMAN · MOSER ·	WIEN
ADALBERT · CARL · FISCHL ·	WIEN	ALPHONS · MUCHA ·	PARIS
OTTO · HUPP ·	MÜNCHEN	JOSEPH · OLBRICH ·	DARMSTADT
MARCEL · KAMMERER ·	WIEN	JOSEPH · PLEČNIK ·	WIEN
RAPHAEL · KIRCHNER ·	DRESDEN	ALFRED · ROLLER ·	WIEN
JAN · KOTĚRA ·	PRAG	THEO · V · RYSSSELBERGHE ·	PARIS
MELCHIOR · LECHTER ·	BERLIN	EMIL · RUD · WEISS ·	KARLSRUHE
GUSTAVE · LEMMEN ·	BRÜSSEL	BERNH · WENIG ·	BERCHTESGADEN

· VERLAG : ANTON · SCHROLL & CO · WIEN · MCM ·

003
S-003.2

62 $\frac{003}{37}$



GA 15824

DANKGEFÜHLE·INHIGSTER·ART·WEIHE·ICH·DEN
MEISTERN·DIE·DIESEM·WERKE·IHRE·KÜNSTLERISCHE
HAND·GELIEHEN·DOCH·ERST·DIE·ALLGEMEINHEIT
DIE·DARAUS·NUTZEN·ZIEHEN·WIRD·KANN·IHNEN
DAS·VOLLE·MAASS·DER·ANERKENNUNG·BIETEN
WÄRMSTEN·DANK·SCHULDE·ICH·AUCH·HERRN·HOF.
RATH·PROF·D^{OR}·JOSEPH·M·EDER·UND·DER·VON
IHM·GELEITETEN·K·K·GRAPHISCHEN·LEHR·UND
VERSUCHSANSTALT·IN·WIEN·IN·WELCHER·ICH·LER·
NEN·KONNTE·EIN·BUCH·SELBST·FERTIG·ZU·STELLEN

•ALLE RECHTE•
VORBEHALTEN

Der Buchstabe — in einem Kunstwerke verwendet — wird zum Ornament, und Ornamentik ist Kunst. Im verflossenen Jahrhundert freilich schrieb auf Kunstwerken nicht der Künstler die Schrift, sondern der Kalligraph. Diese Zeit ist nun vorüber. Die ersten Meister bildender Kunst von heute haben die Schrift als wirksames dekoratives Motiv wiedererkannt, und sie verwenden sie auf ihren Hauptwerken mit dem gleichen künstlerischen Ernst und Können, mit welchem sie die Werke selbst schaffen. Es gibt heute wieder eine KÜNSTLERISCHE Schrift! Belebend, wie ein Frühlingshauch, hat die Moderne auf die Schrift gewirkt, sie ist nach langer Formen-Erstarrung in mächtige Bewegung gerathen, sie lebt, sie blüht wieder. Und zu ihrem Heile wird diese Bewegung emporwachsen, wenn die KÜNSTLER·ALLEIN die treibende Kraft bilden. Nur der KÜNSTLER darf schaffen, da wo Neues in der Kunst erstehen soll.

Diese Anschauungen im Vereine mit anderen Grundsätzen, welche ich in meiner 1899 erschienenen Studie ("Über Zierschriften im Dienste der Kunst", München, Joseph Albert) aufgestellt habe, bildeten bei Herausgabe vorliegender Sammlung die Richtschnur. Die Zustimmung, welche der Studie von Seite der Künstler zu Theil geworden, ermutigte mich, diese um Vorbilder für künstlerische Schrift zu bitten. ○ ○ ○

Bei Einleitung der Vorarbeiten war es umso wichtiger, mit Bedachtsamkeit vorzugehen, als ich die Ueberzeugung gewonnen hatte, dass gerade die landläufigen Schriftvorlagen an der schlechten Schriftvertheilung in der verflossenen Epoche Schuld trugen und selbst heute noch grossen Schaden anrichten. Die Nebeneinanderstellung der 26 Buchstaben des Alphabets, das A-B-C, verleitet nämlich den Copirenden,

die von ihm herausgezeichneten Buchstaben in gleichen Abständen neben einander zu reihen, also zur LINEAREN ABSTANDS-EINZEICHNUNG, als deren weiteres Folgeübel sich die schädigende Unterrichtsmethode des Einzeichnens in das "Netz" darstellt. ○ ○

Es entspricht übrigens modernem Kunstempfinden, die geschaffene Form mit dem Raum, in den sie gestellt ist, in innige Beziehung zu bringen und die Wechselwirkung zwischen dieser Form und ihrer Umgebung abzuschätzen. Ich zog daher nicht allein die Silhouette der Buchstaben an sich in Betracht, sondern auch die aus der Zusammenstellung von Buchstaben sich ergebenden Figuren des Hintergrund-Ausschnittes, z. B. bei AN (□), VH (□), BV (□), KV (□), AC (□) u. s. w. Es zeigte sich, dass viele Figuren von Hintergrund-Ausschnitten verschie-

denen Buchstaben-Combinationen gemeinsam sind und der Hintergrund-Ausschnitt in der Form eines Rechteckes: □ (bei H, K, HD, B u. s. w.) so häufig vorkommt, dass er auch bei weniger gut vertheilten Schriftfeldern Gleichmässigkeit verbreitend wirkt. o o

Diese Erwägungen führten schliesslich zu einigen Gruppen von je ca. 20 Wörtern, bei welchen — aus praktischen Gründen — 1) alle Buchstaben des Alphabets vorkommen, 2) die verschiedenen Möglichkeiten der erwähnten Zwischenraums-Figuren nur einmal enthalten sind, also auch die Wiederholung des Gleichmässigkeit verbreitenden Hintergrund-Ausschnittes □ vermieden ist. o o o

Diese Combinationen wurden fast von allen Künstlern benützt und so günstig vertheilt, dass die Veranlassung zu ungünstiger Massenverthei-

lung gar nicht zu Tage tritt. Bei manchem Schriftcharakter hätte eine geringere Anzahl Worte die ornamentale Wirkung erhöht, trotzdem wurden die Combinationen aus didaktischen Rücksichten in ihrer Vollständigkeit gebracht. Dies bereicherte die Sammlung mit allen möglichen Lösungen der Aufgabe, Wechselbeziehungen der Buchstaben in den verschiedensten Schriftcharakteren zu zeigen. Die Blätter lehren zum grossen Theil auch das Stellen von Schriftfeldern in den Raum. Ebenso ist die formgebende Technik der Schrift aus den Blättern zu entnehmen, es sondern sich die geschriebenen und die gezeichneten Schriften. Ferner ermöglicht das in 3 Darstellungsarten gebrachte Blatt den Vergleich der Wirkungen von durchlochter Schrift, von schwarzer Schrift auf weissem und von heller Schrift auf schwarzem Grunde. Auf

dem nächstfolgenden Blatt wieder vergleicht der Künstler die ornamentale Wirkung von enger und von weiter Schrift, wobei sich herausstellt, dass nur bei der raumsparenden Schrift die jetzt üblichen modernen Lösungen notwendig werden und sich auch nur dann empfehlen.

o o o
Aus der durch die Künstler nach dem Gefühle vorgenommenen Einzeichnung der Schriftfelder ergibt sich überdies zu meiner Freude, dass ich das Princip einer guten ornamentalen Buchstaben-Massenvertheilung in die RICHTIGE-FORMEL gebracht hatte, die da lautet: Buchstaben erscheinen gleich weit von einander entfernt, wenn die zwischen ihnen liegenden Hintergrund-Ausschnitte dem FLÄCHEN: INHALTE nach gleich sind. o

Was die andere Hälfte des Schriftproblems anbelangt, d. i. den Schrift-

charakter, den Umriss, die Silhouette des Buchstaben, so gibt es da viel zu empfinden und wenig zu sagen. Blos über die Frage der Leserlichkeit erscheint mir — besonders heute — ein Wörtlein notwendig. Ich habe anstatt alphabetisch angeordneter Buchstaben-Combinationen Wörter gewählt, damit der Grad der Leserlichkeit der einzelnen Schriftcharaktere empfunden werden könne. An der Grundforderung aller Schrift, der Lesbarkeit, festhaltend, bleibe ich doch auch bei der aufgestellten Behauptung, dass es Verwendungen von Schrift — gerade an Kunstwerken — geben könne, wo die »brutale Leserlichkeit« — dies der schwer gerügte Ausdruck — unkünstlerisch wirkt. Es werden daher auch einzelne Versuche und Anregungen zur Lösung dieser schwierigen Frage willkommen sein. Hier gilt's eben, den Zwiespalt auszu-

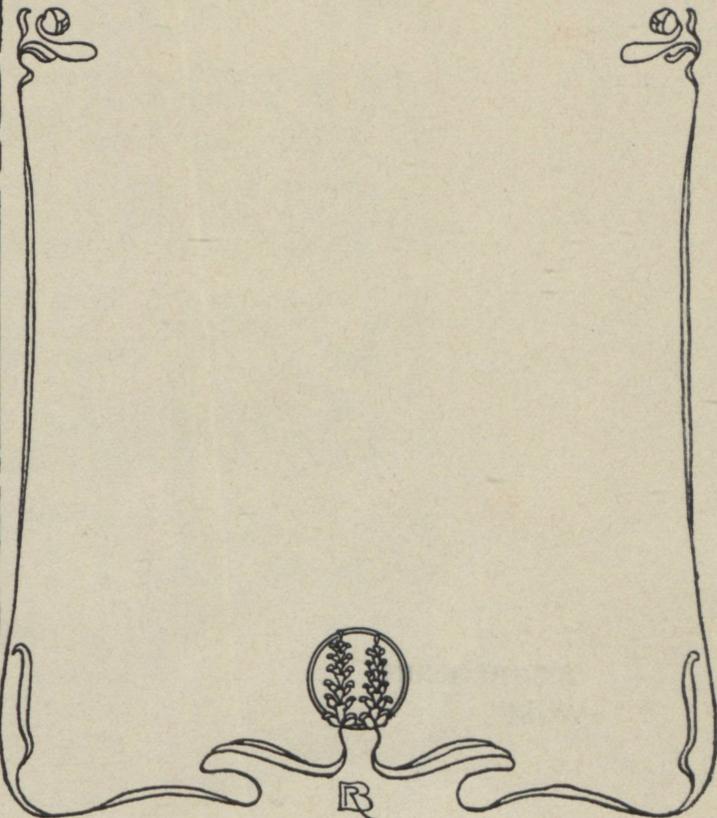
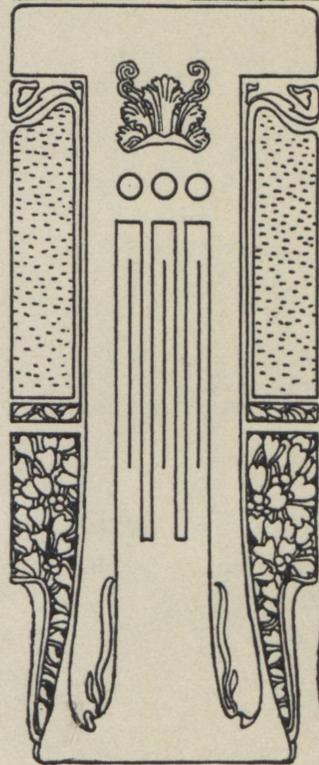


MENSCHLICHKEIT ©

RAUB· KALYPSO·

NIEGFRIED. 

AJAX·  WITZ



1
RUDOLF BERHT
WIEN



FRIEDEN·WAS·DIESER·
ABER·SO·ANACLYPTA·
QUARCK·GEH·WEIB·JA
MADCHEN·PAUL·AXEN
VENUS·ZANCK
ZEPHYR·UBERMENSCH
RISOTTO·AVENTIUREN





FRIEDEN WASSER
ABER SO ANACLYPTA
GLASST GEFÄHRE JA
MACHEN PAUL AXEN
BEIUS ZANK
LEHRER GEBREMEN
RIGOTTO AVENTUREN



II
PAUL BÜRK
DARMSTADT

ART·HORIZON·STYLE·WAX
FAVOR·JVLIVS·CÆSARI
BOLINGBROKE·DEFEAT
COAST·LATITVDE·KNIGHT
SVCCCESS·PATRIOT·OVEEN
DOVBT·PYGMY.



iii
WALTER CRANE
LONDON

LULLABY·BACCANATES
JULIUS·CAESAR·AXIOM·
SYMBOL·BEAUTY·JOY·%
DEW·ECSTASY·QUAKE·
TRUTH·SPEED·DOUBT·
PYGMY·CRYPTO·GIFT·%
RAY· VOW·

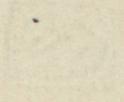


iv
WALTER CRANE
LONDON

Lullaby. Bacchantes.
Julius. Cæsar. ax.
iom. Symbol. Beauty
Joy. deto. ecstasy. s
Quake. Truth. sheen
Doubt. Pygmy. Crypt.
Gift. Fay. voto.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



V
WALTER CRANE
LONDON

QUADRATUR · SCHUBERT · FAUN ·
PULVERDAMPF · KASTENGEIST
EHRENABEND · BAJAZZO · ZEIT
DORWÆRTS · AMT · ASCHINGER
MARX · BURG · GALLIEN · POSSE ·

Ⓢ

VI
OTTO ECKMANN
BERLIN

ARCHIMESTON
KAPIMAC NUNEZAC
ONIOENSOM QUADEN
EQOS NYNASN
ANUING INIS
WENNA MOUCN
MNEUE EADNA
WUC WUC WUC WUC WUC WUC WUC



VII
ADALB·CARL·FISCHL
WIEN

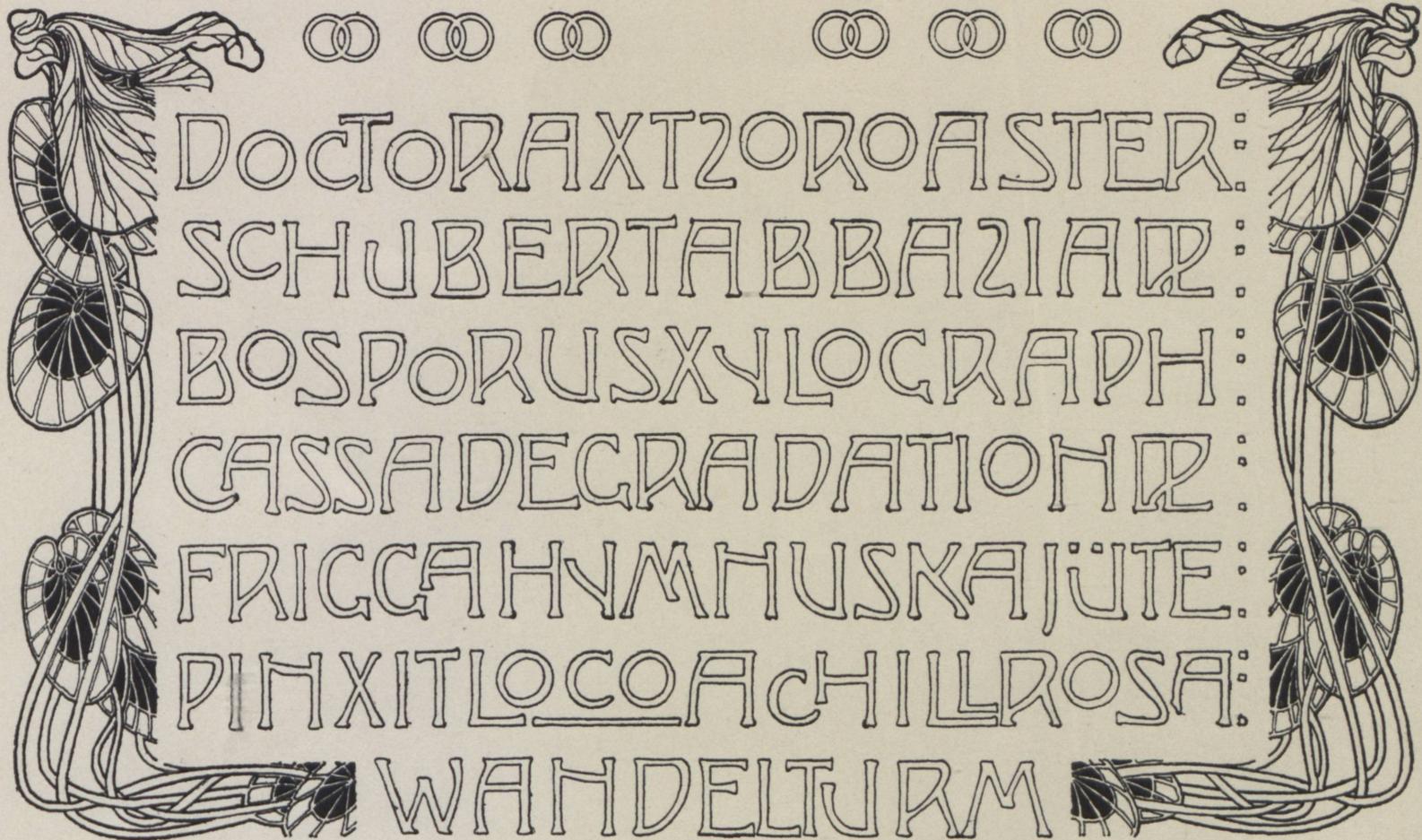
ᲛᲠᲞᲠ. ᲑᲠᲚᲚᲚᲚᲚᲚ
ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚᲚ
ᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚ
ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ
ᲑᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚᲚᲚ
ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ
ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ
ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ. ᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚᲚ



VIII
ADALB. CARL FISCHL
WIEN

BAYERN: ZAUBERERANK
SCHUTZERUPPE: QVELLE
ZEUS: PSYCHE: TAUWERK
WALD: NATIAOE: RUBENS:
PARTHOIS: XENOPHANES
DRUOENFUSS: QVARK 

IX
OTTO · HUPP
MÜNCHEN



DOCTORAXTZOROASTER:
SCHUBERTABBBAZIAN:
BOSPORUSXYLOGRAPH:
CASSADEGRADATION:
FRICCAHYMHUSKAJUTE:
PINXITLOCOACHILLROSA:
WANDELTURM

X .
MARCEL KAMMERER
WIEN

RACHE BYZANZ
WOTAN QUART

KALYPSO · MAZEPPA :
SIEGFRIED · RUBENS :
AJAX · ASTI · TEJA · TREU
SUNNE · MUTH 

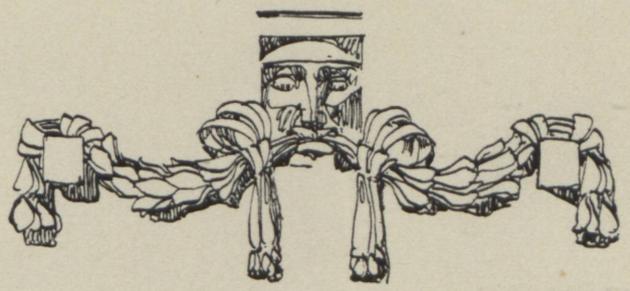
XI ·
MARCEL KAMMERER
WIEN

ZUGW. IN DE PALMETTE
EX LIBRIS. CARITAS. GOTT.
WEIN. FOCKMAST. QUARZ.
GESANG. PÜTZER. FACULE
TÆT. PRASSER. ZOOLOG.
BVKOW. IN A. SCHRIFT.
PSYCHE. DAGOBERT. FAX.
PLASTIK. ENTWÜRFE. JVL.

STEPHAN
KIRCHNER

XII ·
RAPHAEL KIRCHNER
DRESDEN

אֵלֵינוּ
לְפָנֶיךָ יְיָ
לְפָנֶיךָ יְיָ
לְפָנֶיךָ יְיָ
לְפָנֶיךָ יְיָ



XIII
JAN·KOTĚRA
PRAG

MENSCHLICHKEIT v. RAUB
KALYPSO v. SIEGFRIED v.
QUAL v. AJAX v. WITZ
MELCHIOR 1900 LECHTER

MENSCHENHEIT & RAUS
KARLSPASS & SIEBEN
BERLIN & RALX KOLLEKTIVITÄT
MELCHIOR LECHTER 1908

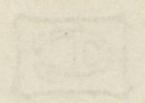
XIV
MELCHIOR-LECHTER
BERLIN

ENSOR·JESUS
RABELAIS·FOX
POE & TOLSTOI
·ARCHIMEDE·
≈ NEWSKY ≈



BRUNNEN
KUNST-DRUCK
VERLAG

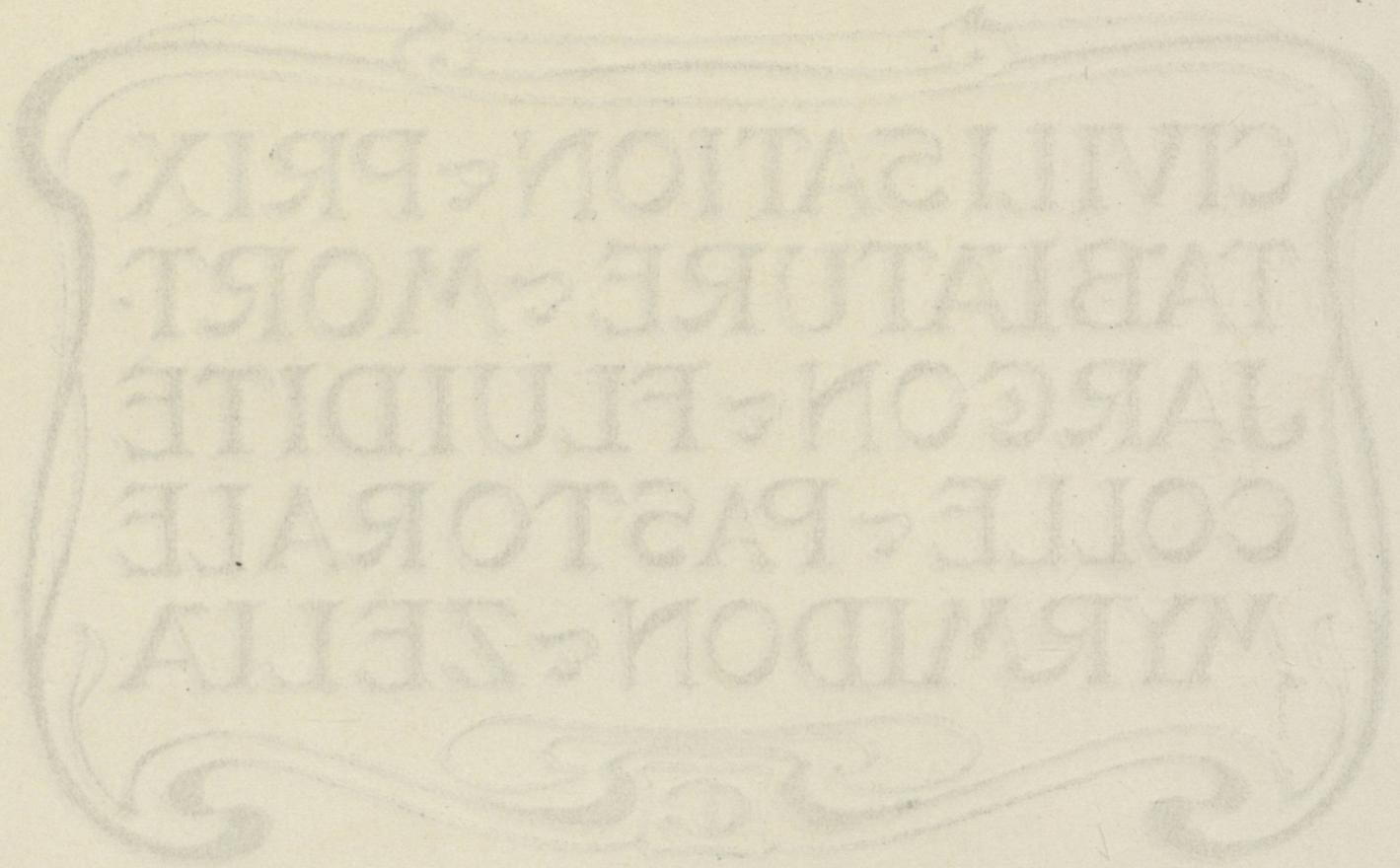
ENSON · JESSUS
RABELAIS · FOX
ROSE · TOLSTOI
AR · CHIMBIE · DIE ·
NEW · SKY



XV
GUSTAVE · LEMMEN
BRÜSSEL

CIVILISATION & PRIX.
TABLIATURE & MORT.
JARGON & FLUIDITÉ
COLLE & PASTORALE
MYRMIDON & ZÉLIA



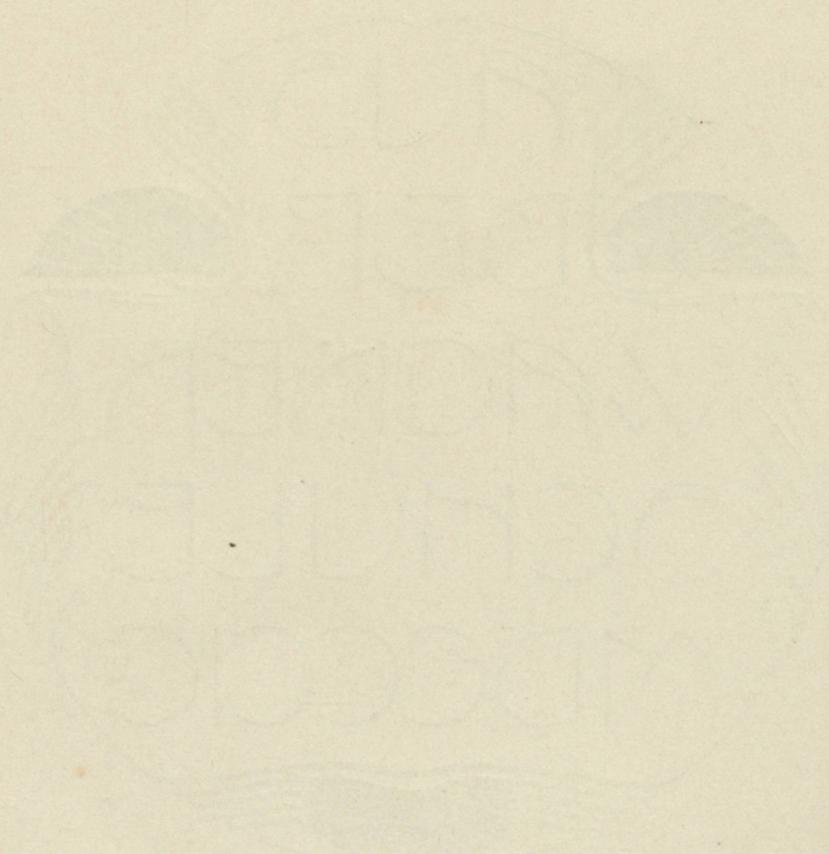


XVI
GUSTAVE · LEMMEN
BRÜSSEL

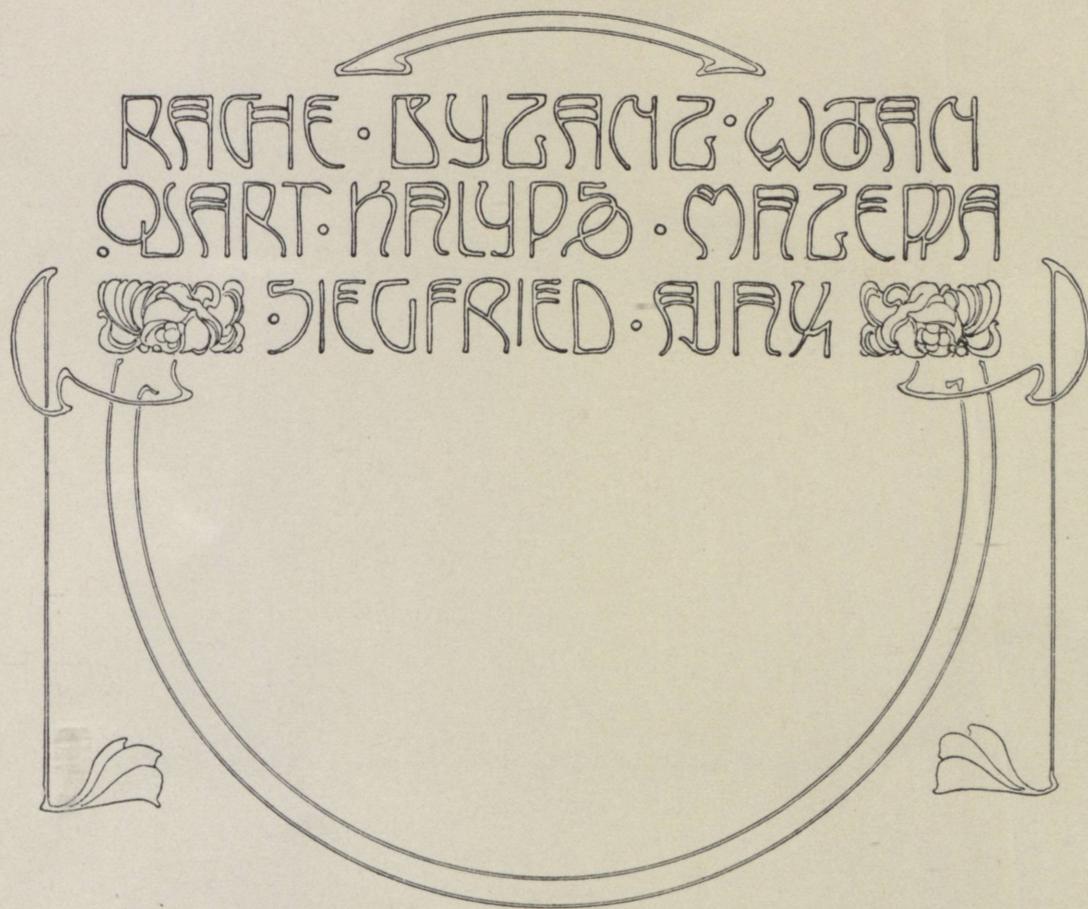
PARADIES · TRIUMPHBOGEN
GALVANOPLASTIK · AXT
Q NAJADE · ZAUBERTRANK Q
QUELLE · SCHUTZTRUPPE
TAKELLAGE · GOTTHEIT · Q
PSYCHE · LOCATION · ZEUS
BAYERN · WUNDER · FORST
FACTUM KOREA

XVII'
ALOIS-LUDWIG
DÜSSELDORF



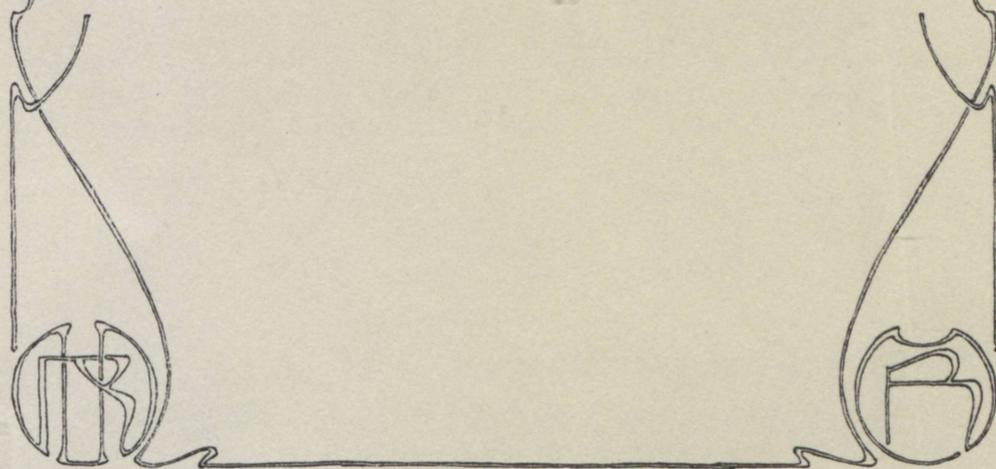


XVIII
ALOIS-LUDWIG
DÜSSELDORF



XIX
RUDOLF-MELICHAR
WIEN

NOCH IST ES TAG: DA RÜHRE
DICH DER MANN DO
DIE MACHT TRIT EIN: WO MIE
MANN WIRKEN KANN

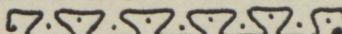


XX
RUDOLF MELICHAR
WIEN

AMSTERDAM

HOOFDSTAD VAN NEDERLAND.
REMBRANDT · HARMEN · VAN RIJN ·
HOLLANDIA · INSULINDE · EDAM
HAARLEM · LEIDEN · ALKMAAR · OS

L I V A D I A

ES · WAR · EIN · ALTER · KÖNIG, SEIN · HERZ · WAR · SC
HWER, SEIN · HAUPT · WAR · GRAU; DER · ARME · ALTE ·
KÖNIG, ER · NAHM · EINE · JUNGE · FRAU · 

· TH · MOLKENBOER · AMSTERDAM · DEL · 1900 ·

xxi
THEO·MOLKENBOER
AMSTERDAM

PARADIS

PARADIES=TRILUPHROGEN
NAJADE=ZAUBERTRANK
GALVANOPHATIK@@AXT



QUELE|||SAUTZTRUPE
TAKELANGE|||
PSYFEL|||GOTTHEIT
FACTUM|||WUNDER
KORNEA

!ZAV?
LOATQ

•NORMAN•MOSEK•

!FEST!
BILAN

XXII
COLOMANH · MOSER
WIEN

CIVILISATION MORT
TABLATURE MUSÉE
JARGONS FLUIDITÉ
CALCUL PASTORALE
KIOSQUES ZÉPHYR
BAGUE NAPOLEON

EXHIBITION
TABLEAU
L'ART DE
L'ART DE
L'ART DE
L'ART DE
L'ART DE

XXIII
ALPHONS·M·MUCHA
PARIS

RACHE • BYZANZ • PERGAMENT • TOD •
SÖHNE • WOTAN • CORIOLAN • ASTI •
QWART • KALYPSO • MAZEPPA • MUTH • •
TREVE • SIEGFRIED • RUBENS • XERXES
TEJA • AJAX •

• OLBRIH •

XXIV
JOSEPH M. OLBRICH
DARMSTADT



SEINER · KOENIG
LICHEN · HOHEIT.
DEM · GROSSHER
ZOG · VON · HESSEN
VND · BEI · RHEIN

IN EHRFÜRGT.
GEWIDMET · VON
OLBRICH

XXV
JOSEPH · M · OLBRICH
DARMSTADT

CARITAS GOTT GESANG IVLI .
QVARZ FACVLTAET ENTVORF.
PALMETTE BVKOVINA DAGO
BERT FVX SCHRIFT PSYCHE

XXVI
JOSEPH-PLÉČNIK
WIEN

WALTRAVT·LOURDES
IDYLL·BAUKUNST·HELD
LANDSCHAFT·DACAPO.
SAAZ·QUERKOPF·GOTT
ZURGENJETT·GAZELLE
MOZART·FASTNACHT
KALYPSO·YACHT·JUX

XXVII
ALFRED ROLLER
WIEN

WALTRAVT·LOURDES
IDYLL·BAUKUNST·HELD
LANDSCHAFT·DACAPO.
SAAZ·QUERKOPF·GOTT
ZVRGENJEFF·GAZELLE
MOZART·FASTNACHT
KALYPSO·YACHT·JUX

XXVIII
ALFRED ROLLER
WIEN

WALTRAVE·LOURDES
IDYLL·BAUKUNST·HELD
LANDSCHAFT·DACAPO
SAAZ·ZUCKERKOPF·GOLL
ZURGENJENT·GAZELLE
MOZART·FASTNACHT
KALYPSO·YACHT·JUX

XXIX
ALFRED ROLLER
WIEN

WALTRAUT. LOURDES		
IDYLL. BAVKUNST. HELD		
QUER:	5:2	ZELLE
KÖPFE	WALTRAT. LORDES	SAAZ
CAPO	IDYLL. BAVKUNST. HELD	ZART.
GOTT.	WERK. KÖPFE. ZELLE. SAZ	YACHT.
FAST=	CAPO. GOTT. ZART. YACHT	LAND:
NACHT.	FASTNACHT. LANDSCHAFT	SCHAFT.

JR

WALTRAUT-LOURDES
IDYLL-BAVUKUNST-HELD
QUER. 2.1 ZELLE
KÖPFE WALTER-MORDES
CAPPO IDYLL-KUNSTHELD
GOTT. BEKANNTELESE
FAST. VERGESSERNE
NACHT. BUNDELESE

XXX
ALFRED-ROLLER
WIEN

CIVILISATION·ZÉPHIR
TABLATURE·KIOSQUE
JARGON·FLUIDITÉ·&
PRIX·CALCUL·MORT·
MYRMIDON·THYR·

EA

MURMURON · PHUR ·
PRIX · CALCUL · MORT ·
JARGON · FLUIDITÉ · &
TABLIATURE · KIOSQUE
CANTASALON · ZEPHUR

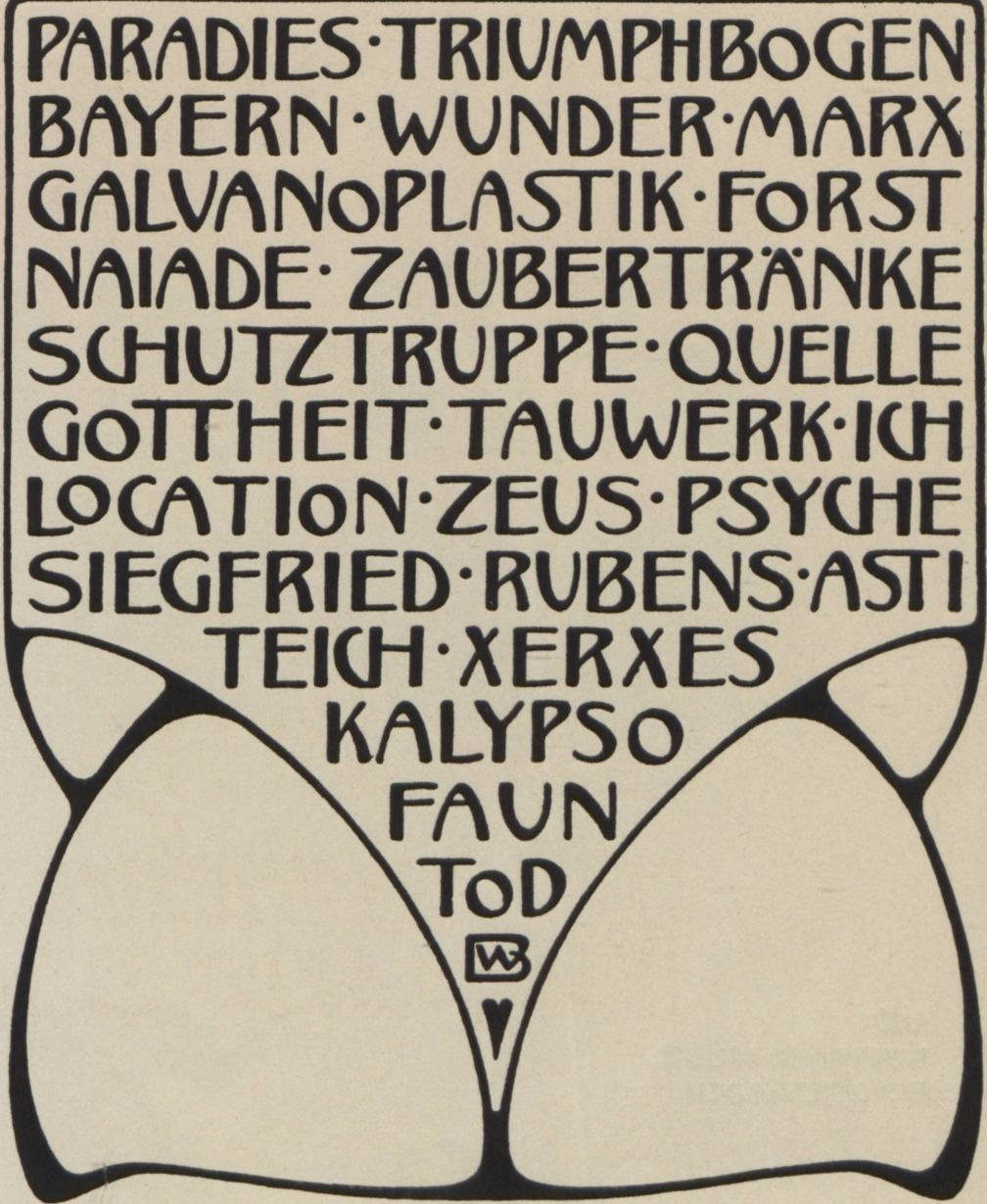
XXXI
THEO · VAN · RYSSSELBERGHE
PARIS

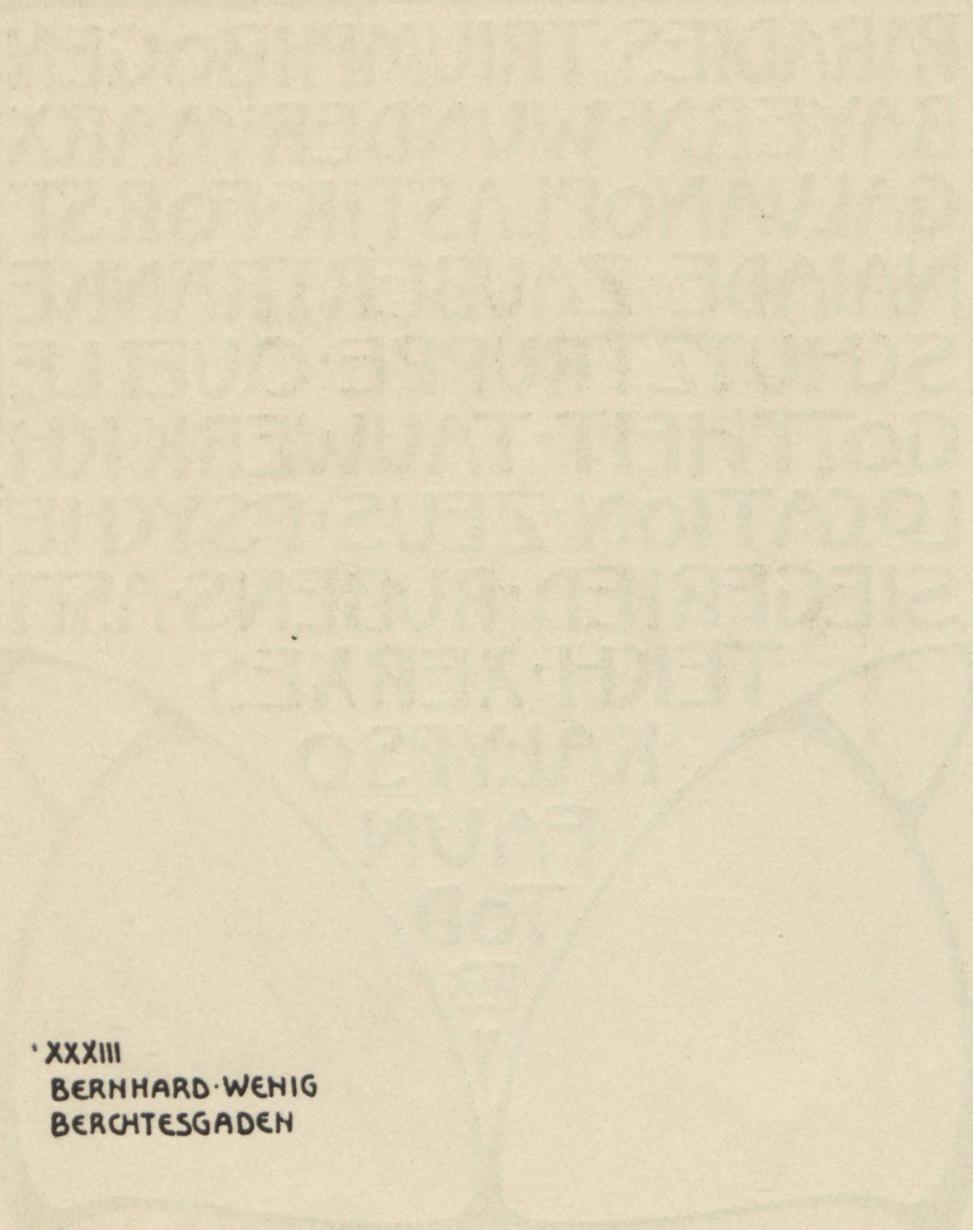
QUADRATUR: OTTO.
IOHANNES·POSSE
SCHUBERT·BOLERO.
FAUN·TÖTENKLAGE
GÖTZENKULTUS·DÄ
VORWÄRTS·MARX·V.
KONSTANTINOPEL:

 VILLIERS·DE
L'ISLE·ADAM 

GUADRATUR: OTTO
JOHANNES-POSSE
SCHUBERT-BOIERO
FAUN-TOTENKRIEGE
GÖTZEHNKULTUS-DA
VORWARTS-MARKY
KONSTANTINOPOL
VICIERS DE
CISE-ADAM

XXXII
EMIL-RUD-WEISS
KARLSRUHE





·XXXIII
BERNHARD·WENIG
BERCHTESGADEN

ᄒ ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ
ᄇ ᄈ ᄉ ᄊ ᄋ

XXXIV
BERNHARD·WENIG
BERCHTESGADEN

DIESE 80 SEITEN UMFASSENDE
SAMMLUNG WURDE BEI ADOLF
HOLZHAUSEN IN WIEN GEDRUCKT

Kautz. 16. VII. 53

62 $\frac{003}{37}$

35

12923/2

EESTI RAHVUSRAAMATUKOGU



1 0100 00023763 2