

NUOOGI

Mustlaste elu.

S 5500 Segaroor klaveri saatel.

~~#28436~~

Rob. Schumann.

Op. 29. nr. 3.

Klaver.

Sääl metsade sū-les, nus tukkumas tuul, sääl

kuulduvad sammud ja sosistav huul. Sääl törvikuid loidab, leek

nõrgele näib, ja nirevaid nogusid lü-kumas näib. See

A

on rändav, muretu mustlaste salr, neil lehvivad juurised ja

sä-tendav pilk. Neid karastand Niiuse pühitset veed, ja

B

pruuniks on pôletand lõunamaa teed.

mf ja lõnke on ja

ja lõnke on süüdanud

Fa lõk-ne

mf

lõk-ne on sūdanud
 sū-da-nud nad ja met-si-kuid
 vä-le-dad näed ja metsikuid me-hi sääl
 ja koldel

cresc. - - -

met-si-kuid me-hi, ja koldel sääl naised ja segavad tuld ja
 mehi sääl näed:

is-tumas näed

täidavad peerkreid, mis sārab kui kuld. Fa
 Klaver

C

laule sääl nölab ja jut-te suur arv, neis peegeldub

D

lõunamaa lil-le-de värv. On sõnu, mis omavad

ohtli--ku jõu, teab vanaeit valus ja vaevades

a tempo

E

nõu. Klaver

Näe tantsu ju alustab neidude salk

Klaver

neid valgustab tõrviku punetav helk,

F

Klaver

on võluv ritarri ja kellade mäng

Klaver

Soprano 2

ja metsikult neerlemas tantsude ring.

Siis

mf

G rit.

väsinult puh-ne-le hei-davad end ja metsade kohintoob

rit.

a tempo

ma-gusat und ja need, nellel tallata võõramaa pind, need

H

ilusast kodumaast näevad nüüd und. ja need, nellel tallata

ja need, nellel

rit.

võõramaa pind, need ilusast kodumaast näevad nüüd und.

a tempo p I

Klaver

Kui a-vaneb i - da pool pâike-sesilm, on

K

N 55.151

L

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part (top) has a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It consists of two staves of music with lyrics: "teab? Jo nes se da teab?". The piano part (bottom) has a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It also consists of two staves of music. The score ends with a measure followed by a repeat sign and a three-beat measure. The piano part is labeled "Klaver".

S 5500:31

Tartu Pauluse II koguduse segakoor. 1939.
Kirjatööde paljundusbüroo „Velox“ Tartus, Gustav Adolfi, 18-5.