



Balkani ballaadid



HORTUS MUSICUS

Kunstiline juht Andres Mustonen

L 7. detsember 2013 kell 16 Väravatorn

!!! Eesti Kontsert

“Sabâ peşrevi”

Girifzen Asim Bey (1852–1908)

“Drumu-l Lung”

rumeenia

“Fecioreasca Fetelor Din Crihalma”

rumeenia

“Aj Da Idem Jano”

bulgaaria

“Dimitija”

bulgaaria

“Cârgah oyun havasi”

Yüksel Kip (1937)

“Acem asiran sarki”

Ismail Baha Surelsan (Türgi)

“Kalendara Kolo”

horvaatia

“Jove malaj mome”
bulgaaria

“Tri Godini Kate”
makedoonia

“Mashkoto”
traditsionaalne makedoonia meloodia

“Saba Mevlânâ peşrevi”
Kemâni Hamsa

“Io”
kreeka

“Sta Tria”
kreeka

“Chorepste”
kreeka

“Sirto”
traditsionaalne kreeka tantsuviis

Hortus Musicus

Andres Mustonen

(viul / *violin*)

Olev Ainomäe

(pommerid, šalmei, plokkflöödid, duduk / *shawns, schalmei, recorders, duduk*)

Imre Eenma

(*violone, viola da gamba*)

Valter Jürgenson

(tromboonid / *trombones*)

Tõnis Kaumann

(bariton, löökpillid / *baritone, percussion instruments*)

Tõnis Kuurme

(dulcian, *rauschpfeiff*, plokkflöödid / *curtal, rauschpfeiff, recorders*)

Riho Ridbeck

(bass, löökpillid / *bass, percussion instruments*)

Ivo Sillamaa

(klavessiin, orel / *harpsichord, organ*)

Anto Önnis

(tenor, löökpillid / *tenor, percussion instruments*)

Taavo Rimmel

(kontrabass / *double bass*)

Ansambli kunstiline juht / *Artistic leader*

Andres Mustonen



Hortus Musicus ei piira end juba ammu ainult Euroopa varajase muusika esitamisega. Piire ületatakse ajaliselt, geograafiliselt ja žanriliselt. Peale n-ö klassikalise varajase muusika on ansambli kavades esindatud nüüdismuusika, džäss ja eksootiliste maade traditsionaalne ja rahvamuusika. Sageli on nii, et mida kaugemale ajas tagasi minna, seda rohkem on tänapäeva mõistes erinevad žanrid omavahel põimunud. Mõnigi kord on vanamuusika ja rahvamuusika vahele piiri raske vedada, sageli kasutatakse neis samu pille, ka sarnast laulmisstiili.

Balkani poolsaar, mis kunagi oli Euroopa kõige arenenum osa, on viimase 550 aasta jooksul olnud kõige mahajäänum. Selle põhjuseks on olnud Euroopa kaubandusliku ja poliitilise keskuse nihkumine lääne poole ja Balkani poolsaare suhteline kõrvalejäämine majanduslikust arengust Türgi impeeriumi koosseisus. Poolsaare ajalugu on olnud rahu-, sõdade-, sissetungide- ja verivaenurohke. Viimane sõjaline konflikt Euroopa pinnal toimus Balkanil. Sajandite vältel on Balkani poolsaarel pörkunud katoliku kirik ja idakirikud ning islam ja kristlus. Mitmed Balkani poolsaare kristlikud rahvad on olnud Türgi kultuuri tugeva mõju all, millest annavad tunnistust tavad, toit, rõivad ja muusika.

See tohutu rahvaste paabel, mis on olnud Balkani paljude hädade põhjuseks, teeb selle piirkonna kultuuriliselt äärmiselt mitmekesiseks ja rikkaks. Võimatu on määratleda Balkani muusikat. See on kirev mosaiik väga erinevate rahvaste muusikast, milles võib ära tunda muuhulgas slaavi-, lääne kristliku ja ida moslemimaailma iseloomulikke kõlasid.

For many years already **Hortus Musicus** has not limited itself to performing only European early music. Borders are crossed geographically, chronologically and across different genres. In addition to the so called classical early music the ensemble's programmes include contemporary and jazz music and traditional and folk music from exotic countries. It is often the case that the farther we go back in time, the more intertwined are the genres which we today define as different. Sometimes it is difficult to draw a line between early music and folk music, because there are often used the same instruments and even similar singing style.

Balkan Peninsula, which once was the most advanced part of Europe, has during the last 550 years been the most depressed area. The reason for this has been the shift of commercial and political centre to the west and during the time when Balkan Peninsula was included to the Turkish Empire, the peninsula was relatively left aside from economical development. The history of the peninsula has been restless, full of wars, invasions and vendettas. Last military conflict on European soil took place in the Balkans. For centuries the Balkan Peninsula has been a battle ground for Catholic Church and Eastern Churches, Islam and Christianity. Many Christian nations of the Balkan Peninsula have been under a strong influence of the Turkish Culture, as evidenced by customs, food, clothing and music.

This enormous Babel of nations, which has been the reason for many problems in the Balkans, also makes this area culturally extremely diverse and rich. It is impossible to define the Balkan music. It is a variegated mosaic of music from very different nations, where among others can be recognized characteristic melodies form Slavic, Western Christian and Eastern Muslim world.

— Kutsume kuulama —

L 21. detsember kell 16 Väravatorn
“AH ELSLEIN, KALLIS ELSELEIN”
*Saksa renessanssmuusikat:
Heinrich Isaac, Ludwig Senfl jt*



L 28. detsember kell 16 Väravatorn
“MUUSIKA VIIVUKS”
*Henry Purcelli ja inglise XVI–XVII sajandi
heliloojate looming*



L 31. detsember kell 17 ja kell 19 Väravatorn
AASTALÖPUPIDU KOOS
HORTUS MUSICUSEGA
*Lõbusad joogilaulud ja säravad tantsud
sajandite tagant*



Väravatornis on eksponeeritud näitus
“Ülemöödunud sajandi linnavaateid ja maastikke” Eesti Kunstimuseumi
graafikakogust 2013–2014
ja
Peeter Langovitši fotonäitus
“Muusikas on armastuse häält – valitud hetked Hortus Musicusega”



Fotografeerimine ja salvestamine kontserdi ajal on keelatud.
Mobiiltelefonid palume kontserdi ajaks välja lülitada.
Eelkooliealisi lapsi ei ole soovitatav õhtustele kontsertidele kaasa võtta.

hooaja peatoetaja



Ametlik autopartner

SILBERAUTO



concert.ee