



SALVA
KINDLUSTUS



esitleb:

MUUSIKA EESTIMAAL

/// Eesti Kontsert



Priit Volmer (bass, RO Estonia)

Peeter Paemurru (tšello)

Piia Paemurru (klaver)

L 15. juuni kell 16 Alatskivi loss

hooaja peatoetaja



2013



Ester Mägi
(1922)

"Cantus" (1987, 2012)

Esitab Peeter Paemurru

Raimond Lätte
(1972) (1931–1997)

Laulutsükkel "Kurbade kaitseks" *op.* 45 (tekst Hando Runnel)

1. "Kehv kõhn poiss"
2. "Mets on kõrge"
3. "Laste maailm"
4. "Kurbade kaitseks"
5. "Kodu"

Esitab Priit Volmer

Els Aarne
(1917–1995)

"Poeem" *cis-moll op.* 1 nr 7 (1941)
"Runo"

Esitab Peeter Paemurru

Eduard Tubin
(1905–1982)

"Resignatsioon" (tekst Eino Leino) (1932)

Mart Saar
(1882–1963)

"Löputa teel" (tekst Marie Heiberg) (1907)
"Vaikus" (1906) (tekst Johannes Kadastik)

Adolf Vedro
(1890–1944)

"Hõbedasel ööl" (tekst Enn Uibo) (publ 1939)

Esitab Priit Volmer

Heino Eller
(1887–1970)

Prelüüd g-moll (1917/1933)

Esitab Peeter Paemurru

Artur Kapp
(1878–1952)

“Metsateel” (tekst Karl Eduard Sööt) (~1902)

Villem Kapp
(1913–1964)

“Kui lõpeb suvepäeva viimne vine” (tekst Juhan Sütiste) (1951)
soololaulude tsüklist “Õnnelik päev”

Edgar Arro
(1911–1978)

Juhani laul operetist “Tuled kodusadamas” (1958)

Gustav Ernesaks
(1908–1993)

Tooma armuvalu laul ooperist “Käsi käes” (1955)

Esitab Priit Volmer

Villem Reimann
(1906–1992)

“Hällilaul” F-duur

Esitab Peeter Paemurru

Gioacchino Rossini
(1792–1868)

Basilio aaria ooperist “Sevilla habemeajaja” (1816)

Esitab Priit Volmer

Klaveril Piia Paemurru

Priit Volmer lõpetas 2000. aastal Henn Pai lauluklassi Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis. Aastatel 2000–2004 õppis ta Eesti Muusikaakadeemias professorite Virgilijus Noreika, Matti Pelo ja Jaakko Ryhäneni juhendamisel. Aastast 2004 on ta samas prof Jaakko Ryhäneni juures magistriõppes. Aastail 1998–2000 laulis ta Vanemuise teatri ooperikooris ja 2000–2004 Rahvusooper Estonia ooperikooris, aastast 2004 on ta Rahvusooper Estonia solist.

Tema repertuaari kuuluvad rollid nagu don Alfonso (Mozarti “Così fan tutte”), Kuningas Marke (Wagneri “Tristan ja Isolde”), Biterolf (Wagneri “Tannhäuser”) ja Titurel (Wagneri “Parsifal”), Eichmann (Tüüri “Wallenberg”), Alidoro (Rossini “Tuhkatriinu”), Leporello (Mozarti “Don Giovanni”), Kuningas (Prokofjevi “Armastus kolme apelsini vastu”), Colline (Puccini “Boheem”), Sparafucile, Ceprano (Verdi “Rigoletto”), Cesare Angelotti, Sciarrone (Puccini “Tosca”), Jutustaja (Mozarti “Võlufööd”), Horn (Verdi “Maskiball”), Zuniga (Bizet’ “Carmen”), Preester (Eespere “Gurmaanid”), Hulkur (Orffi “Tark naine”), Vürst Gremin (Tšaikovski “Jevgeni Onegin”), Mitjuhha (Mussorgski “Boriss Godunov”), Bartholomeus (Tubina “Barbara von Tisenhusen”), Marssal Ney (Kaumanni “Mina – Napoleon!”), Bob (Menotti “Vanatüdruk ja varas”), Koer (Steineri “Kosjas”), Filiberto (Rossini “Sinjoor Bruschino”), Munk (Verdi “Don Carlo”), Markii d’Obigny, Doktor Grenvil (Verdi “La traviata”), Montano (Verdi “Othello”), Markus, Must-Mats ja Tom (Britteni “Väike korstnapühkija”). Ta on laulnud rolle ka ooperite kontsertettekannetel: Abimélech (Saint-Saëns’i “Simson ja Delila”, Publio (Mozarti “Tituse halastus”), Sarvik (Kangro/ Hermann “Uku ja Vanemuine”), Soldat Schnalsist (Catalani “La Wally”), Gesler (Rossini “Wilhelm Tell”), Callistene (Donizetti “Poliuto”), Capellio (Bellini “I Capuleti e i Montecchi”) ning operettides ja muusikalides: Don Quijote (Leigh’ “Mees La Manchast”), Vargamäe Andres (Kerge/Raadiku “Vargamäe tõde ja õigus”), Kolonel Pickering (Loewe’ “Minu veetlev leedi”) jpm.

Priit Volmer on laulnud bassipartiid ka vokaalsümfooniliste teoste ettekannetel, nagu J. S. Bachi "Jõuluoratorium", "Magnificat" ning "Johannese passioon" ja "Matteuse passioon", Schuberti missa G-duur, Charpentier' "Te Deum", Beethoveni missa C-duur, Mozarti missa c-moll; Verdi, Dvořáki ja Fauré reekviemid, Puccini "Missa di Gloria" ning Preestri ja Surmapiina inglil partiid Elgari oratooriumis "Gerontiusse unenägu". Ta on osalenud solistina Haapsalu vanamuusikafestivalil ning mänginud Ivo Schenkenbergi osa Hardi Volmeri multimeedialavastuses "Tallinn pole enam kaugel". Ta on teinud koostööd Nargen Operaga: Buonafede (Haydni "Elu kuu peal"), don Fernando (Beethoveni "Fidelio"); ning KaivConsortiga: Vandersell (Orffi "Kuu"). Koostöös Tallinna Filharmooniaga laulis ta Uberto rolli Pergolesi ooperis "Teenijanna-käskijanna".

Priit Volmer võitis 2002. aastal I preemia Mart Saare laulude parima interpretatsiooni eest Eesti Muusikaakadeemia laulukonkursil. 2005. aastal pälvis ta Harjumaa teatripreemia Leporello rolli eest Mozarti "Don Giovannis" ning 2008. aastal Marje ja Kuldar Singi nimelise preemia Noor Laulja ja Rahvusooper Estonia kolleegipreemia. 2013. aastal sai ta SEB publikuauhinna.

Priit Volmer on osalenud Maria Acda (2004), Rudolf Piernay (2005–2006) ja David Jonesi (2009, Kungälv) meistrikursustel.

Ta on osalenud ka Teater Variuse lavastustes: Benno Hansen (Sarapuu "His Master's Voice") ja Nils Ferlin (Sarapuu "Üksi ja vaba").

Peeter Paemurru lõpetas 1973. aastal Moskva Riikliku Konservatooriumi ning 1977. aastal sama õppeasutuse assistentuur-stažuuri. 1975. aastal saavutas ta vabariiklikul keelpillimängijate konkursil I koha. 1973. aastal alustas Peeter Paemurru tööd RO Estonia tšellorühma kontsertmeistrina ja 1977 pedagoogitööd Tallinna Riikliku Konservatooriumis. 1979–1980 oli ta Kairo Konservatooriumi professor ja 1981–1984 töötas México Linna Sümfooniaorkestris teise kontsertmeistrina. Praegu on Peeter Paemurru EMTA professor ja keelpilliosakonna juhataja. Ta on esinenud solisti, kammeransamblisti ja dirigendina paljudes välisriikides ja korraldanud hulgaliselt orkestrite esinemisi ja ringreise välismaal.

Piia Paemurru lõpetas 1986. aastal Tallinna konservatooriumi prof Laine Metsa klaveriklassis ja kaitses samas magistrikraadi 1999. aastal. Praegu töötab ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lauluosakonnas klaverisaatjana. Piia Paemurru on nii solisti kui ka ansamblistina palju esinenud. Kontserditegevus on teda kokku viinud selliste lauljatega nagu Eilene Hannan, Rhoda Achieng, Virgilijus Noreika, Jaakko Ryhänen jt. Tema ansamblipartneriteks on olnud paljud instrumentalistid, nende hulgas Mari Tampere-Bezrodny, Peeter Paemurru, Anna-Liisa Bezrodny ja Vahur Vurm.

Piia Paemurru on saanud mitmetel lauljate võistlustel parima klaverisaatja eripreemia, sh viiel korral rahvusvahelisel Klaudia Taevi nimelisel lauljate konkursil.

Ühises koostöös rootsi laulja Ingegerd Björklundiga on tal salvestatud kaks CD-plaati. 2006. aastal valmis CD-plaat Marje Singi jõululauludega.

Kontserdi produtsent Tuuli Metsoja
Toimetaja Signe Kiis



SILBERAUTO



Postimees



concert.ee