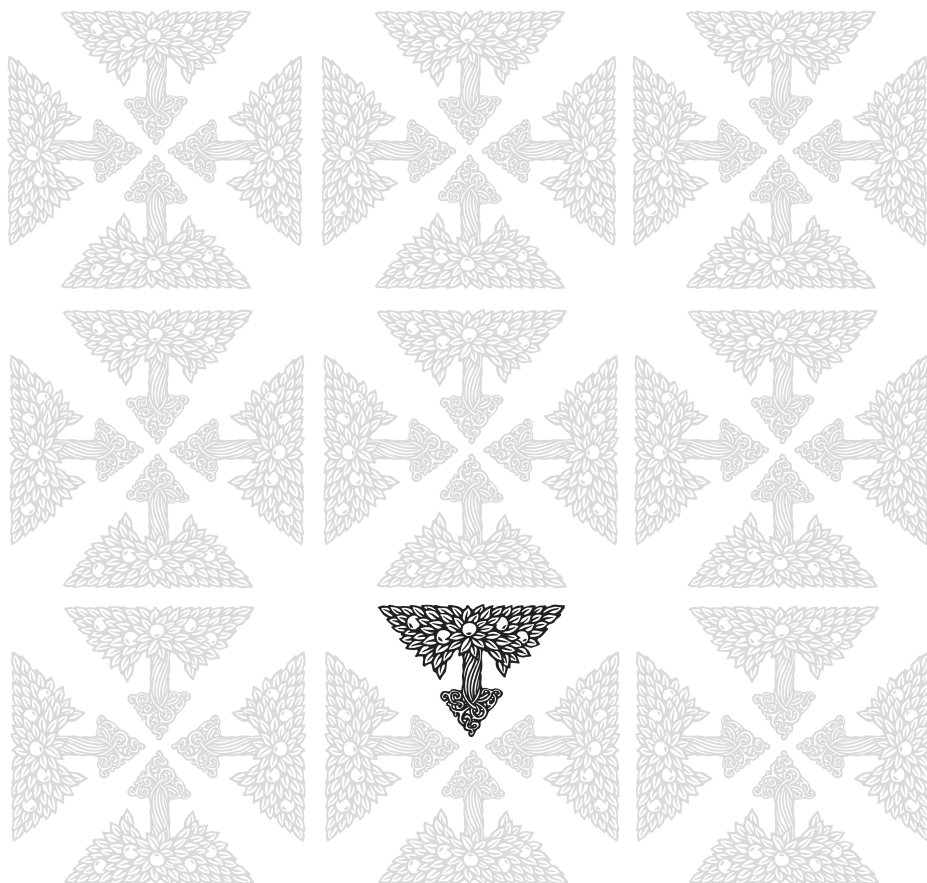




HORTUS MUSICUS

Kunstiline juht **Andres Mustonen**

L 15. juuni 2013 kell 18 Ambla Maarja kirik

/// Eesti Kontsert

“O virgo splendens” – tundmatu autor (“Llibre Vermell”, Montserrat’ klooster, 14. saj)

Saltarello – tundmatu autor (13. saj, Itaalia)

“Ut queant laxis” – Guido Arezzost (u 991–1033)

“Stella splendens” – tundmatu autor (“Llibre Vermell”)

“Como puedo yo bivar” – kogumikust “Cancionero de Uppsala” (1556)

“Andarán siempre mis ojos” – kogumikust “Cancionero de Uppsala”

“Ave Maria” – Claudio Monteverdi (1567–1643)

Intrada – Johannes Schultz (1582–1653)

“Laudate Dominum” – Claudio Monteverdi

“Salve Regina” – Claudio Monteverdi

Intrada – Johannes Schultz

“Iste confessor” – Claudio Monteverdi

“Tubilet” – Claudio Monteverdi

Canzona – Biagio Marini (1594–1663)

“Cantate Domino” – Claudio Monteverdi

Hortus Musicus

Olev Ainomäe (pommerid, plokkflöödid)

Imre Eenma (*violone*)

Valter Jürgenson (tromboonid)

Tõnis Kaumann (bariton, löökpillid)

Tõnis Kuurme (*dulcian*, plokkflöödid)

Riho Ridbeck (bass, löökpillid)

Ivo Sillamaa (orel)

Anto Önnis (tenor, löökpillid)

Hortus Musicus, kes andis oma esimese kontserdi 1972, asutati toonase Tallinna Riikliku Konservatooriumi viiuliõpilase Andres Mustoneni eestvedamisel ja on seega omal alal vanim katkematult tänini tegutsev ansambel Ida-Euroopas ja üks väheseid nii pikaealisi maailmas.

Sündinud nõukogude-aegse isolatsiooni tingimustes, leidis grupp entusiaste oma nooruslikud energiad ühendades ja vaid minimaalselt väljastpoolt tulevat abi kasutades (kuivõrd seda eriti polnud võtta) Hortus Musicuse oma tee ja näo. Keskne roll ideede generaatorina ja oli siinjuures Andres Mustonenil. Tema leppimatus kehtiva režiimi nagu ka muusikas väljakujunenud kivilinenud arusaamadega tõukas gruppi avastusretkele senitundmatu Bachi-eelse muusika maailma.

Hortuse musitseerimist iseloomustab ennekõike stambivaba, loominguline suhtumine meist ajalisel, ent mitte sisuliselt kaugesse muusikasse. Sattumata küll otsesesse vastuollu nn autentse või ajalooliselt informeeritud musitseerimislaadiga, ei ole Hortus seda kunagi pidanud eesmärgiks omaette. Seetõttu kõlavad Hortuse kontserdid ja salvestused värskelt, arusaadavalt ja jõuliselt – see on tänapäeva inimeste elav muusika.

Nüüd juba 40 aasta jooksul on Hortus uurinud ja esitanud oma programmides Euroopa muusikat 8. kuni 20 sajandini: gregooriuse koraal, orgaanumid, keskaegsed liturgilised draamad, hümneid ja motetid, franko-flaami koolkond, itaalia *trecento*-meistrid, 16.sajandi range polüfoonia, prantsuse šansoonid, itaalia madrigalid, *frotolla*d ja *villanella*d, suur hulk süite renessansiaegsetest tantsudes üle Euroopa, varajased sonaadid ja vaimulikud suurvormid 17.–18. sajandist.

Euroopa varajase muusika ajalised ja geograafilised raamid on ansambli jaoks ammu kitsaks jäänud. Kindel koht ansambli kavades on uuel muusikal. Koostööd tehakse tunnustatud eesti džässmuusikutega, üha rohkem esitab ansambel eksootiliste rahvaste ja maade traditsioonilist muusikat.

Oma ligi 40-aastase tegutsemisaja jooksul on Hortus andnud kontserte enamikus Euroopa riikides, USAs, Jaapanis, Iisraelis, Mehhikos ja tohutul territooriumil, mille moodustas endine Nõukogude Liit, ning esinenud enamikul suurematel vanamuusika festivalidel. Heliplaatidele on salvestatud u 35 programmi, millest osa on veel saadaval firmadest Erdenklang, Musica Svecia, Forte ja Finlandia Records.

Kontserdi produtsent Tuuli Metsoja
Toimetaja Signe Kiis

hooaja peatoetaja



SALVA
KINOLOUSTUS

Eesti Kontserdi
suurtoetaja



Olde Hansa
Hinges tihsed roemud



Ametlik autopartner
SILBERAUTO



Postimees



www.concert.ee

Fotografeerimine ja salvestamine kontserdi ajal on keelatud.

Mobiiltelefonid palume kontserdi ajaks välja lülitada.

Eelkooliealisi lapsi ei ole soovitatav õhtustele kontsertidele kaasa võtta.