



Ümbertrükimine keelatud
Перепечатка воспрещается

№ 17.

Hussarid Wurruudega

Marsh.

Äraôitsenud Hrisantemid

Nikolai Hariton'i romans.

Mandoline jäuks N. Andreev'i numertud sisteemi järele



ГУСАРЫ-УСАЧИ

Маршъ.

Отцвѣли Хризантемы

Романсъ Николая Харито.

Для мандолины по цифровой системѣ Н. Андреева.



Pea ladv Narvas F. Smirnovi muusika riistade kauplustes

Äraôitsenud hrisantemid . . .

Nikolai Hariton'i romans.



Отцвѣли хризантемы . . .

Романсъ Николая Харито.

1—E

3 2—A p | () p 2 | — | p | () p | () p | 2 2 1 0 p
4 3—D 4 3 5 5 4 4 4 4 4 4 2 2 | 1 2 5 5 4 4 4 5 5 4 4 3 4 | 5 4

4—G

1. Въ томъ са - ду, гдѣ мы сь ва - ми встрѣт - ти-лись, вашъ лю - би - мый кустъ хри - зан - темъ разцвѣлъ, и въ мо - ей гру - ди раз - цвѣ -
 2. О - пустѣлъ нашъ садъ, вать дав - но ужъ иѣть, я бро - жу о - динъ весь из - му - чеп - ный, и пе - воль - ны - я сле - зы

1—E

2—A 0 0 | p | — | 4 5 | 4 5 4 4 4 3 | 4 4 4 4 4 4 4 5 5 | p | 4 4 p | 1 2 2 p 2 2

3—D — | 4 5 | 4 5 4 4 4 3 | 6 4 | ■ ■ ■ ■ 4 4 4 4 4 5 2 2 2 | 2 4 | 8 8 6 | 0 0

4—G — | — | 6 4 | ■ ■ ■ ■ | ■ ■ ■ ■ | 6 6 | ■ ■ ■ ■ | 6 6 | ■ ■ ■ ■ | 6 6

1. ло тог - да чувство яр - ко - е иѣж - ной любви . . . 1—2. От - цвѣ - ли ужъ дав - но хри - зан - те - мы въ саду, но лю -
 2. ка - тят - ся предъ у - вид - шимъ кустомъ хризантемъ . . .

Очень медленно и тихо.

1—E

2—A 2 2 | p 4 2 5 4 p | () p p p | 5 5 p | 4 4 p | — |

3—D 2 2 | 2 2 ■ 2 | 2 4 8 8 5 4 9 9 ■ ■ ■ 4 4 4 4 5 2 2 2 | 2 4 8 8 6 8 9 9 9 |

4—G ■ | — | 6 6 | 7 7 | ■ ■ ■ ■ | 6 6 | 6 7 7 7 7 |

1—2. бовъ все жи - веть въ мо - емъ серд - цѣ больномъ . . . От - цвѣ - ли ужъ дав - но хри - зан - темы въ са - ду . . .

Hussarid wurrudega

Marsh.



Гусары-усачи

Маршъ.

1—E

2 2—A p | 0 | () 0 0 0 5 0 1 2 p 2 | 0 0 | 5 5 3 3 2 2 0 2 4 5 |

4 3—D 0 5 5 5 | 5 2 4 4 4 0 | — | ■ 2 2 2 | — | 2 0 | 2 4 5 |

4—G — | — | ■ — | — | — | — | 4

О - ружь - ёмъ на солицѣ сверка - я подъ зву - ки ли - хихъ тру - ба - чей по у - ли - цамъ пыль под - ни - ма - я про - ходилъ полкъ гу - сарь у - са - чей .

Tähendus. Numbrid looga all—mängita wahetpidamata (tremoliga). Täht p—pausa (waiki). Üks kriips numbrite all—mängita kiirest.

Punkt—pikendada. Märk :|| kordata.

Примѣчаніе. Цифры подъ дугою—играть неразрывно (тремоло). Буква р—пауза (молчать). Одна линія подъ цифрами—играть скоро. Точка—длительность. Знакъ повторенія :|| (реприза).

См. на оборотѣ.

Nootide nimekiri mandoline jäuks

N. Andreev'i numertud sisteemi järele.

1. Katkenud keeled. P. A. Gapon'i walts.
2. Walts operet Silvast „Chardasfürsten“.
3. Tu step. Tants.
4. Waiki kurbtus, waiki! ... A. Beresovski romans.
5. Wānad sōprad. K. Teike marsh.
6. Krahv Luksemburg. Operetist walts.
7. Masurka H. Wienjavski.
8. Mis üle nuttis viul. W. Prisovski.
9. Kamina juures. P. Batorin. — Pime öö
10. Tuhat musu. Dshois'i walts.
11. Tuljak. Kaera Jaan. Eesti tantsu wiisid.
12. Porelaste marsh.
13. Laente peal. Kuulus Meksika walts.
14. Matlott. Madruste tants. Stenka Rasin. Laul.
15. Subota. Tants. (Sōjapögenejanna).
16. Purustatud elu. M. Küss'i walts

Оглавление пьесъ для мандолины

по цифровой системѣ Н. Андреева

1. Оборванныя струны. Вальсъ П. А. Гапона.
2. Вальсъ изъ оперетты „Сильва“.
3. Ту степъ („Какъ цвѣтокъ лущистый“).
4. Молчи грусть, молчи!.. Романсъ А. Березовскаго
5. Старые друзья. Маршъ К. Тейке.
6. Графъ Люксембургъ. Вальсъ.
7. Мазурка Венявскаго.
8. О чёмъ рыдала скрипка. В. Присовскаго.
9. У камина. П. Баторина. — Ночка темна.
10. 1000 поцѣлуевъ. Англійскій вальсъ Джойса.
11. Тульякъ. Каера Янъ. Эстонскіе націон танцы.
12. Бъернеборгскій маршъ (Porelaste).
13. Надъ волнами. Знаменитый мексиканскій вальсъ.
14. Матлоттъ. Матросскій танецъ. Стенька Разинъ.
15. Суббота. Танецъ. (Бѣженка).
16. Разбитая жизнь. Вальсъ М. Кюссь.