



НАЧЕРТАНІЕ

ДРЕВНИХЪ И НЫНѢШНЯГО ВРЕМЕНИ
РАЗНОНАРОДНЫХЪ ЗДАНІЙ,

КАКЪ ТО:

ХРАМОВЪ, ДОМОВЪ, САДОВЪ, СТАТУЙ, ТРОФЕЕВЪ,
ОБЕЛИСКОВЪ, ПИРАМИДЪ И ДРУГИХЪ УКРАШЕНІЙ,

СЪ ОПИСАНІЕМЪ,

Какъ располагашь и производилъ разныя строенія, съ изъясненіемъ мѣръ и
употребляемыхъ матеріаловъ, и съ приложеніемъ гравированныхъ таблицъ.

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ.

СОЧИНЕНО

ВО ГРАДѢ СВЯТАГО ПЕТРА

Архитекторомъ 6 го класса и Кавалеромъ Лемомъ.

Изданіе второе.

УС 390

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Въ Типографіи Ивана Глазунова и его иждивеніемъ.

1818 года.

Новымъ изданіемъ печашашъ позволяешся

съ шѣмъ, чшобы по напечатаніи, до выпуска въ продажу, представлены были въ Цензурный Комитетъ : одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министра Просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОРСКОЙ Публичной Библіотеки, и одинъ для ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Января 15 дня 1818 года.

Цензоръ Статскій Совѣтникъ и Кавалеръ Ив. Тимковскій.



О Древнихъ Зодчихъ.

Просвѣщеніе Греческаго народа въ наукахъ высокихъ и художествахъ началось около времени Кировыхъ. Греки были ученики Финикіянь и Египтянь, а сами учили Римлянамъ. Отъ нихъ изящныя изобрѣшенія сохранились въ нашей памяти чрезъ записываніе и посредствомъ оспивковъ древнихъ зданій: и пакъ не возможно довольно возблагодарить шѣмъ, которые прилагали спараніе о сообщеніи попомспву своихъ познаній. Силень издалъ книгу о соразмѣрности Дорическаго сполна и его украшенія; Феодоръ оспавилъ описаніе Юнонина храма, сооруженнаго въ Самосѣ по правиламъ сего чина, а Кпесифонъ и Мапагенъ оспавили преданіе о храмѣ Діаниномъ, бывшемъ въ Ефесѣ чина Ионическаго; Филіосъ о храмѣ Минервы, находившемся въ Пріенѣ того же чина; Икпинъ и Карпюнь писали о другомъ храмѣ Минервы построеномъ въ Аѳинахъ сего же чина; Феодоръ Фокіенскій о куполѣ храма, бывшаго въ Дельфахъ; Филонъ о размѣрахъ храмовъ; Гермогенъ о Діаниномъ храмѣ сооруженномъ по чину Ионическому въ Магнезїи, гдѣ онъ сдѣлалъ псевдодипсеръ на Ваховомъ храмѣ, копорой еспъ монопсеръ на оспровѣ Тіонѣ; Аргилій издалъ сочиненіе о размѣрахъ Коринтскаго чина и о храмѣ, копорой былъ Ионическаго чина; Сапирусь и Фипей о Мавзолѣвой гробницѣ. Кромѣ сихъ художниковъ были многіе, которые писали о соразмѣрностяхъ, но Римляне весьма мало: первый Фуссипій сочинилъ изящную книгу; Теренцій Варронъ и Публій Септимій написали двѣ книги: кромѣ сихъ писателей не имѣлось никакихъ другихъ, хотя въ Римѣ и находились великіе архипекторы: Випрувій былъ при владѣнїи Августа, коего сочиненія дошли въ десяти книгахъ; на оныя примѣчанія свои издали сперва Филандеръ и Барбаро, а по шомъ Перольдъ писалъ всѣхъ полнѣ; послѣ того издали свои сочиненія Алберпій, Віола, Палладій, Скамоцій, Бюланъ, Дегормъ, Серліо, Виньоль и прочіе, и сіе искусство учинили доспойнымъ уваженія.

О у к р а ш е н і и.

Випрувій пишетъ, что древніе имѣли обыкновеніе дѣлать живописи красками въ фрихожихъ и въ переспилыхъ или колонадахъ: съ начала изображали на подмазкахъ разные виды мрамора, а на послѣдокъ для предспавленія архипектуры изображали разные зданія, пакъ же сполпы и возвышенныя увѣчанія оныхъ; и когда хотѣли росписывать на пространныхъ мѣстахъ, дѣлали на оныхъ перспективы, какъ на примѣръ въ длинныхъ галереяхъ рѣзные ландшафты, мысы, берега, приспанища, рѣки, ключи, ручьи, куспы, храмы, роши, феспоны, цвѣпы; предспавляли важныя испорїи, повѣспи боговъ и ироевъ, подвиги Троянской брани, Улиссовы пупешествія; для прагедїи, комедїи и наспушскихъ драмъ изображали въ перспективѣ разные приспойные виды живописные и рѣзные, и архипектура у древнихъ была въ великомъ почпенїи въ Греци. Апелмесъ родомъ съ оспрова Коса былъ первой и славной въ древности живописецъ, жившій во время Александра Македонскаго; по признанію его самаго изъ лучшихъ карпинъ его были: 1. Порпрепъ Александра Великаго, держащаго въ рукѣ Юпитеровъ перунъ, споль похожій, что по свидѣтельспву Плутарха вошло въ пословицу называть Александра Филиппова сына непобѣдимымъ, а Апелмесова неподражаемымъ; 2. Спящая Венера; 3. Венера изходящая изъ моря. Зевксисъ Греческій же живописецъ родомъ изъ Иракліи ученикъ Апполдоровъ, но превозшедшій искусствомъ маспера, обогатися, переспалъ продавалъ свои карпины, говоря, что нѣтъ ничего на свѣшѣ, чѣмъ бы можно было за нихъ заплашить, о коемъ сказываютъ, что умеръ спраннымъ образомъ, а именно написалъ онъ спаруху въ шакомъ смѣшномъ видѣ, что самъ не могъ воздержаться отъ смѣха, и до того хохоталъ, что поспигла его смерть.

Первой Греческой славной скульпторъ Праксипель жилъ за пять отъ сорокъ шестъ лѣтъ до Рождества Христова, и былъ споль великъ въ своемъ искусствѣ, что мраморъ, казалось, одушевлялся, проходя чрезъ его руки.

Второй славной ваятель Миронъ, жившій за чепырестпа сорокъ два года до Рождества Христова, между прочимъ сдѣлалъ изъ мѣди корову споль подобную живой, что даже самыя звѣри обманывались. Между работами скульптора Праксипеля славились и посспавлялись наилучшими: Сапиръ, два кулидона, двѣ Венеры и спашуи знашной Греческой

прелюбодѣйницы Фрины. Живописное художество равно, какъ и стихотворство, получаетъ немалое украшеніе отъ хорошихъ вымысловъ, чего ради живописцы по примѣру стихотворцевъ добродѣтели, пороки и спраски всегда спараются изображая въ человѣческомъ видѣ. Наука показывающая, какъ представлять видимымъ изображеніемъ сіи понимаемая нашимъ разумомъ веществу, называется Иконологія: особливые признаки каждаго языческаго божества и символическія знаменованія, значащія аллегорическія представленія заимствуешь она отъ медалей, отъ древняго ваятельнаго художества, отъ Греческихъ и Латинскихъ стихотворцовъ. Иконологія изображаетъ Сатурна языческаго бога сына Неба и Земли въ видѣ спарика: онъ ничего больше не значить, какъ время; стихотворцы сказуютъ, будто онъ подалъ собственныхъ своихъ дѣпей, то есть дни, мѣсяцы и годы: представляющъ его въ видѣ крылатаго спарика, что значить скоростъ времени; въ рукѣ у него коса для показанія, что онъ все пожинаетъ; часто бываетъ у него въ рукахъ свернувшаяся въ кольцо змѣя въ знакъ всегдашняго обращенія годовъ и мѣсяцовъ; держимые имъ солнечные часы или весло значатъ взаимную перемѣну земныхъ вещей. — *Юпитеръ* такъ назывался у древнихъ язычниковъ богъ, коего почитали Царемъ прочихъ боговъ; онъ былъ сынъ Сатурна и Реи: почитая Юпитера властителемъ надъ всемъ, изображали во образѣ спарца величественнаго вида, вооруженнаго громовыми стрѣлами, имѣющаго подлѣ себя орла; когда представляется около Юпитера правосудіе, Грація и часы, то чрезъ оное разумѣется, что божество во всякое время милосиво подаетъ всей вселенной правосудіе; спашуя Олимпійскаго Юпитера масперства славнаго Аѳинскаго рѣщика Фидія сдѣлана была изъ золопа и слоновой кости; на сполнѣ Антониновомъ рѣщикѣ для представленія дождя, копорой низпалъ послѣ моливъ Христіанскаго Легіона, изобразилъ дождливаго Юпитера, у коего съ бороды и волосовъ въ великомъ множествѣ текъ дождь. Нептуна сына Сатурнова и Реи бога водъ представляли въ весьма безобразномъ видѣ, совсѣмъ нагаго и съ бородою, въ рукахъ съ оспрогою: иногда изображали его сидящимъ, а иногда споящимъ на морскихъ волнахъ или ѣдущимъ на колѣсницѣ раковинной, копорую везущъ морскіе кони. *Виргилій* такъ его описываетъ: Нептунъ заложа въ позлащенную колѣсницу коней своихъ, и вложа узду въ пенящіяся ихъ успа, ѣдетъ, опустя возжи по поверхности синяго моря, въ присущствіи его укрощающіяся волны и пучи бѣгутъ по спспранному эфиру; множество разнообразныхъ морскихъ чудовищъ и преужасной величины киповъ его сопровождаютъ; по правую сторону является Главконъ, Коръ, Палемонъ, скорые Трипоны и все Орково воинство; по лѣвую сторону Фетида, Леопта, Панопея, и проч. *Гомеръ* описываетъ, что кони запряженные въ колѣсницу имѣли ноги мѣдныя. Ему посвящены были лошади, попому, что онъ первый показалъ людямъ употребленіе ихъ, такъ же и волъ: можетъ быть чрезъ сіе хотѣли изобразить шумъ морскихъ волнъ. Меркурія съ его жезломъ и премудростію, зеркало окруженное змѣю, правосудію шпагу и вѣсы, щастію повязку и колѣсо, рѣкамъ вѣнки изъ проспника и урны художникъ вмѣсто извѣстныхъ сихъ признаковъ другихъ опредѣлять не можетъ; попому что изображение будетъ въ пропивномъ случаѣ темное и непонятное. Аллегорія, говоритъ *Пилесъ*, есть родъ разговора, копорой долженъ быть многимъ общій и вразумительной, и утверждающъ на принятомъ единожды употребленіи; но *Рубенсъ* и *Лебрюнъ* славные живописцы не всегда спрого слѣдовали сему правилу, и попому спавятъ имъ въ порокъ, что многихъ ихъ картинъ разумѣть не можно: спспавленные въ Версальской и Луксембургской аллеяхъ во многомъ числѣ таковыя ихъ аллегорическія изображенія и самыя искусныя въ Мифологіи и эмблематической наукѣ люди съ превеликимъ спрудомъ угадываютъ; однако не можно хулить ихъ художниковъ, кои нынѣ захотѣли бы вводить въ употребленіе аллегорическія знаменованія, вымышленныя сими великими масперами; такія аллегорическія ихъ фигуры уже спали извѣсны по выданнымъ на оныя изъясненіямъ, и сдѣлались надобными для изображенія разныхъ нравоучительныхъ представленій, чего ни въ стихотворческихъ сочиненіяхъ, ни въ изъясненіи медалей сыскать не можно; для сей причины множество такихъ сочиненій и изъясненій внесены въ иконологическую лексиконъ. Аллегорія употребительна и полезна попому, что исторію изъяснить можно простыми и приличными ей примѣтами; не должно изыскивать сппоронней помощи, копорая не сполько ей дѣлаетъ украшенія, сколько причиняетъ замѣшательства, и совсѣмъ бываетъ противна дѣйствію картины, отъ чего фигуры бываютъ не дѣйствительны и непонятны, хотя бы художнику и удалось такимъ представленіямъ придать какое движеніе, но понятіе объ нихъ нами имѣемое всегда уменьшается: какъ бы дѣйствующая на спашрѣ персона ни силлась возбудить въ насъ тѣ же чувства, копорыя сама ощущаетъ, однако мало въ помъ успѣетъ, ежели зрители входить не будутъ въ тѣ спраски, кои она изъясняетъ; а чтобъ возбудить вѣщнее чувствованіе, должно дѣйствующее изображать живо; но въ мифологіи сего свойства нѣтъ: она никакаго другаго бытія не имѣ-

есть, кроме того, какое сообщает наше воображение. Рафаиль славный живописец видя недоспашки въ дѣйствіяхъ Аллегорическихъ фигуръ, разумно и оспорожно употреблялъ оныя и только въ побочномъ, а не въ наспоющемъ представленіи, и въ украшеніяхъ, какія около главнаго изображенія на карпинахъ вмѣсто рамъ дѣлалъ. Сему слѣдовали примѣру Пуссенъ, Суеръ и другіе великіе масперы. Молодые художники охотно выбираютъ сей родъ украшенія вмѣсто историческихъ персонъ: тому причиною то, что для выраженія спраспей способнѣе и легче находить символическіе признаки приличные эмблематическимъ фигурамъ. Часто опть недоспашка въ вымыслахъ употребляютъ аллегорическія фигуры, гдѣ они не нужны. Надобно знать и употребляютъ такія фигуры къ спашу: сіе есть великое искусство, и есть множество такихъ мыслей, коихъ художнику помощію одной только исторіи никакъ изобразить не можно, чего ради Рафаиль на карпинѣ изображающей прясеніе земли представилъ исполина въ ужасномъ видѣ, коимъ поднимаетъ землю. Польза опть Аллегоріи бываетъ та, что ею на одной карпинѣ можно представлять многія дѣйствія, изъ коихъ бы каждое пребывало особой карпины, на примѣръ желающій представить взятіе многихъ городовъ не можетъ изяснить историческимъ образомъ на одной карпинѣ, а еще менѣе того на одной медали, въ чемъ ему ни мѣсто, ни дѣйствіе не дозволяетъ; для сего ежели возьметъ въ помощъ аллегорію, то легко будетъ ему представить желаемое, и такъ можетъ изобразить онъ побѣду съ обыкновенными ея признаками, держащую въ рукахъ гербы взятыхъ городовъ, или пишущую на щитѣ имена городовъ или крѣпостей. Фигуры аллегорическія служатъ и для показанія признаковъ добродѣтелей въ исторіи объявленныхъ персонъ, на примѣръ: когда Марсъ и Минерва споятъ по сторонамъ какаго Государя, то показываютъ сіе храбрость его и премудрость; Фемида споящая подлѣ какаго либо начальника значить его справедливость; Гарпократъ богъ молчанія споящій подлѣ Министра показываетъ его молчаливость и проч. Аллегорическія фигуры приносятъ немалую пользу въ спихотворствѣ и въ живописи, чтобы проспныя вещи сдѣлать пріятными и дабы оныя нравились воображенію. Гомеръ вмѣсто того, чтобы просто сказать, что люди будучи испуганы, бѣгутъ, представляетъ бѣгъ и спрахъ нераздѣльными товарищами, раздоръ или несогласіе называетъ онъ матерью смертнаго часа и печали, красону одѣваютъ у него Граціи, война съ мѣднымъ челомъ ведущаго за собою спрахъ и изумленіе. Виргилій и всѣ по немъ бывшіе Писпы употребляютъ тѣжъ самыя изображенія. Живопись какъ безмолвная поезія для плѣненія взора и мыслей долженствуетъ употреблять пипическіе вымыслы. Пессена хуляетъ за то, что баснь смѣшалъ съ правдою на карпинѣ представляющей спасеніе Моисеево: онъ изобразилъ рѣку Нилъ въ видѣ преспарялаго языческаго бога, а надлежало бы просто представить рѣку. Такихъ и подобныхъ смѣшеній басней много найдется карпинъ великихъ масперовъ въ Версальской галлерей, копорыя для того намъ нравятся, что немало плѣняютъ наше воображеніе: тамъ представлена Испанія во образѣ Королевы великолѣпно убранной; провинція Францъ-Конте въ видѣ препенущей плѣнницы, копорая споя у ногъ побѣдителя своего, плачетъ; рѣка Рейнъ представлена не просто рѣкою, но въ видѣ спарика, копорой узрѣвъ монарха желающаго переправляться чрезъ нее, роняетъ свой руль. Изображенія и спихотворческіе вымыслы могутъ употребляемы бытъ какъ въ духовныхъ, такъ и въ свѣтскихъ представленіяхъ языческихъ боговъ съ приличными ихъ признаками; въ такія историческія представленія, копорыя показываютъ самую истинну, нынѣ языческія божества не имѣютъ уже того, чему прежде слѣпо по суевѣрію своему удивлялась, и для того въ нашихъ историческихъ представленіяхъ принимаются за однѣ только символическія фигуры. На карпинѣ представляющей рожденіе Людовика преняго надсая по упру изображенъ въ верху въ облакахъ Каспоръ на конѣ и колѣсница Аполлонова поднимающаяся вверхъ: Каспоръ созвѣздіе, копорое возвѣщаетъ благополучное происшествіе, а поднимающаяся колѣсница Аполлонова значить упру. Лебрюнъ, сколько Голландія сдѣлалась сильною на морѣ, республику сію представилъ вооруженною презубцемъ и держащею скованную Фепиду. Но такія изображенія должно употреблять въ свѣтскихъ, а не христіанскихъ церковныхъ и въ священныхъ представленіяхъ, копорыя православной вѣрѣ пропивны и неможно сморѣть безъ омерзѣнія, чтобы баснословной Юлиперъ споялъ подлѣ истиннаго Бога: за такое безразсудное смѣшеніе весьма не хвалятъ Рубенса и Михайла Анжело, хотя онѣ и почищаются за великихъ художниковъ. Необходимо нужно и должно знать положеніе и видъ, какъ представлять спраспи въ движеніи глазъ, рукъ и ногъ; какъ человекъ будучи объятъ какою либо спраспію, самъ изъ себя выспуетъ: по такимъ движеніямъ легко познавать можно, чему научить Иконологія; она показываетъ, что щедропа имѣетъ опверзныя руки; скупость сжатые; а прозба руки сложенные вмѣстѣ; радость съ украшенною цвѣтами головою, съ веселыми глазами и съ смѣющимися устами: при томъ черпы надлежитъ изображать пріятными красками, на примѣръ: ужасъ представляють

съ удивляющимся лицемъ, съ споящими дыбомъ волосами, съ опверзтымъ рпомъ, съ поднятыми неподвижно вверхъ руками и со внимательнымъ взоромъ. Надлежитъ художнику чипать сочиненія славныхъ спихопворцевъ, кои со вниманіемъ чипая, въ попу же можеть онъ припши воспоргъ, съ каковымъ они спихи свои сочиняли; лучшія къ попу служащъ оспавленные Гомеромъ, Виргиліемъ и Пепроніемъ описанія о славѣ, раздорѣ, зависпи и проч. Рубенсъ изобильный вымыслами сполько былъ увѣренъ о помощи, каковую можно получащъ опъ піпшического воображенія, чпо онъ лучшія мѣспа изъ спихопворческихъ сочиненій выписывалъ для себя въ одну книжку, и по попу надѣлалъ множеспво картинъ представляющихъ бапаліи, игры, великолѣпные вѣзды и проч. Онъ прежде съ прилѣжаніемъ прочипывалъ описаніе, а попомъ приспулалъ къ самому дѣлу, сравнивая оное съ картинами Рафаила и другихъ масперовъ, копорые поже самое представляли, и выбирая самыя лучшія маперіи изъ спихопворческихъ сочиненій. Въ Иконологіи могущъ бытъ изображаемы и живопныя, изображающія спраспи, еспши на примѣръ неисповспво имѣеть подлѣ себя льва, по надлежитъ ему бытъ разъяренному, и чпобы грива у него поднялася вверхъ, глаза бы были кровавые и челюспи опверзтыя, и длиннымъ ошибомъ своимъ билъ бы себя по бокамъ, а чрезъ побу самъ себя возбуждалъ къ яроспи и опуспшенію. Пепроній описываетъ неисповспво пакимъ образомъ: Адъ съ другой спороны мрачнаго своего шаршара извергаетъ спрашныхъ чудовищъ, и жилища зрящя пѣней, ужасная Эриннисъ грозипъ своимъ свѣпочемъ, вооруженной Мегерѣ сопупспвующъ вопли и жалобы, являющя ухищренія спрашновидной смерпи, а особливо неисповспва, кое свободяся опъ узъ, съ кровавою головою бѣгаетъ по всѣмъ мѣспамъ и шлемомъ покрываетъ язвы на лицѣ своемъ и раны, съ лѣваго боку висипъ у него вепхой и множеспвомъ спрѣлъ пробипшой щипъ военной, правую рукою запалаетъ факеломъ покоящуюся вселенную. Рубенсъ неисповспво представилъ съ завязанными глазами попому, чпо сія немилосердая спраспъ приводитъ насъ въ ослѣпленіе; къ означенію чего и придаюпъ ему льва, яко звѣря удоборазъяряемаго.

Древніе упопреляли украшенія мозаичныя, копорыя дѣлаюпся изъ разныхъ маленькихъ цвѣпныхъ и непрозрачныхъ спеклышекъ, соединяемыхъ другъ съ другомъ плотно и производящихъ разныя изображенія, и вида не перемѣняющихъ, какъ живописъ, особливо на каменныхъ полспыхъ спѣнахъ церковныхъ. Въ Римѣ въ церкви свяпаго Пепра много находипся мозаичныхъ изображеній сдѣланныхъ съ картинъ славныхъ живописцевъ. Рѣзная работа производипся изъ мрамора, дерева и камня, лѣпная изъ алебаспра, ліяльная пакъ же изъ алебаспру и изъ мепалмовъ, и дѣлаюпъ разныя спашуи, цвѣпы, медали и проч.

Спѣны въ зданіяхъ внупри украшаюпся различно, по еспъ съ позолотою, или проспо, или раскрашиваюпся; но должно упопрелящъ краски свѣпмыя, чпобы оныхъ цвѣпъ въ день и ночью при огнѣ казался пріятнымъ.

Описаніе Таблицъ къ сей часпи принадлежащихъ.

ТАБЛИЦА ПЕРВАЯ.

А. Внутреннее украшеніе спѣнъ.

ТАБЛИЦА ВТОРАЯ.

А. Траяновы врапа. Б. Випой сполпъ. В. Капипель съ полнымъ карнизомъ. Г. Піедеспаль съ базою. Д. Скамоціева капипель. Е. Разныя базы: модуль раздѣленный на 15 часпей.

О ВИПОМЪ СПОЛПЪ.

Древніе взяли во образецъ большія деревья, обвишыя подлѣ нихъ распущими тонкими распеніями, опъ чего произошло начало випаго сполпа. Изобрѣпеніе оныхъ сполповъ должно бытъ весьма древнее попому, чпо были упопреляены ко храму Іерусалимскому, опкуда по повелѣнію Императора Типа перевезены они въ Римъ, гдѣ и нынѣ подобныя находипся въ соборѣ свяпаго Пепра поддерживающія сѣнь при большомъ жерпвенникѣ называемомъ исповѣдалище, кое соспавлено изъ чепырехъ бронзовыхъ випыхъ сложныхъ колоннъ, спспавленныхъ на чепыре мраморныя піедеспала, коихъ средина украшена рѣзбою, преспья часпъ колоннъ дорожчатая, другія двѣ преспы украшены превосходнымъ образомъ, базы и капипели пакъ же выработаны съ опмѣннымъ искуспвомъ, надспол-

ніе крѣпкое хорошаго профиля, чепыре большія изображенія Ангеловъ, стоящихъ на колоннахъ соотвѣтствующъ увѣнчанію, имѣющему изрядное образование, начертаніе осѣненія естъ чепвероугольное, и жершвенникъ споишь между двухъ пѣдеспаловъ первыхъ двухъ колоннъ: сей балдахинъ сдѣланъ былъ по приказанію Папы Урбана VIII подъ руководствомъ Кавалера Бернина. Упомянутыя чепыре выпія колонны поддерживающія сіе осѣненіе вышпы были въ 1626 и 1627 годахъ Григорьемъ де Россіемъ и Амвросіемъ Луспенціемъ, кои оба были Римляне, въ 1631 году окончаны чепыре Ангела стоящія на колоннахъ; а въ 1633 году въ день Свяшаго Пепра открыли оное въ первый разъ для народнаго зрѣнія: высота осѣненія содержишь 122 фуша опъ помоспа церкви до вершины креста, въ пѣдеспалѣ $11\frac{1}{4}$ фушовъ, въ колоннахъ $48\frac{1}{2}$ фуша, надсполніе 11, въ увѣнчаніи 39, въ крестѣ $12\frac{1}{4}$ фуша: говоряшь, что высота сей сѣни шакова же, какъ и высота фронтіона Луврскаго дворца въ Парижѣ; но сей не выше 98 фушовъ, не считая пояса рва, копорой дѣйствительнѣ лежишь на самой землѣ; ибо считаеися 80 фушовъ опъ пояса до верху карниза, и 18 фушовъ во фронтонѣ: и шакъ сѣнь или исповѣдалище Свяшаго Пепра имѣеъ 24 фуша болѣе высоты прошивъ Луврскаго фасада. Находися въ семь дѣлѣ мѣди спо двадцать девять тысячъ фуншовъ марковъ, болѣе 3225 пудъ Россійскихъ; за работу заплачено болѣе спа тысячъ рублей; мѣдъ взяша изъ Панпеонскаго преддверія, копорое было оною обложено, оспавалось ее шамъ сполько же на мѣсто оныя въ преддверіи, изъ коего сія мѣдъ взяша, и шамъ спспавлена надпись: Папа Урбанъ осмый. Древніе оспашки опъ мѣднаго пополока перелипы въ Вапиканскіе сполпы и въ пушки, дабы бесполезныя и почти безъизвѣсныя украшенія были въ Вишканскомъ храмѣ, и служили украшеніемъ Апоспольской гробницѣ, а въ Адриановомъ замкѣ орудіемъ для всеобщія безопасности 1632 года въ 9 лѣпо священноначальспва. Подъ осѣненіемъ стоишь большой жершвенникъ, на копоромъ служишь Папа во всей своей славѣ, украшаеися золопыми свѣспильнѣ ками и піарою унизанными алмазами, въ великій чепвершокъ дѣлаеися шущъ свѣспоносный крестъ, что можешь почесться опличнѣйшимъ зрѣищемъ.

ТАБЛИЦА ТРЕТІЯ.

А. Расположеніе увеселительнаго дома. Б. Видъ. В. Бесѣдка гошическая. Г. Моспъ чрезъ протокъ съ бесѣдкою Кишайскаго вкуса. Д. Аркады съ импосами: Модуль раздѣленъ на 18 часпей.

ТАБЛИЦА ЧЕТВЕРТАЯ.

А. Полной карнизъ опъ храма Веспы, копорой построень былъ въ городѣ Римѣ: раздѣлишь должно фушъ на 4 часпи, каждую на 12; въ фушѣ будешъ 48 частей, а въ шрехъ 144 часпи, въ полномъ карнизѣ съ архиправомъ и фризомъ $158\frac{1}{4}$ фушовъ $3\frac{1}{2}$ и $\frac{2}{3}$ часпей.

Б. Композишумъ полной карнизъ: на попереішникѣ сполпа раздѣлишь должно 60 часпей, и сдѣлашь члены по надписаннымъ мѣрамъ въ обломахъ; мѣра опъ опвѣсной линии В. и Г. Д. Разныя карнизы безъ архиправа и фриза проспые. Е. Ваза Тосканская: для оныхъ модуль раздѣленъ на 12 часпей, изъ копорыхъ и члены соспавлены. Ж. Разныя поясы. З. Импоспа съ часпію аркады. Модуль раздѣленъ на 18 часпей.

№ 1. Полной карнизъ опъ храма Каспора и Полукса, кой построень былъ въ Неаполѣ Тиверіемъ Іюліемъ Тарсинскимъ и Пелагономъ оппущенникомъ Августовымъ. Весь полной карнизъ имѣеъ 367 часпей, копорыя соспавляють $7\frac{1}{2}$ фуш. и $\frac{7}{8}$. № 2 Древнее украшеніе изъ Паладія: фриза и карниза высоту А. В раздѣлишь на $8\frac{1}{2}$ часпей и дай $3\frac{1}{2}$ для С. оспальныя 5 часпей раздѣлишь на 7 часпей, изъ коихъ возми одну часпъ, раздѣля на 6 часпей, и дай D пять часпей, E одну часпъ, попомъ изъ раздѣленныхъ 7 часпей дай одну F. попомъ оняшь изъ помянутыхъ 7 часпей взявъ одну раздѣли на 7 часпей, дай G одну часпъ, H шесть часпей, возми изъ раздѣленія 7 часпей, при раздѣли на 17 часпей, дай I восемь, изъ оспавшихся опъ 17 часпей возми 4 часпи и раздѣли на 5 часпей, дай K чепыре часпи, L одну часпъ, оспавшуюся высоту раздѣли на 9 часпей, дай M семь часпей, N двадцать чепыре часпи, для зубчиковъ данную высоту O раздѣли на 6 часпей, дай широкъ P чепыре часпи, распоянія между зубцами Q 2 часпи. — № 3 Для архиправа высоту раздѣли А. В на 8 часпей, дай С 5 часпей, оспавшіяся 3 часпи раздѣли на 7 часпей, дай D одну часпъ, оспавшіяся 9 часпей раздѣли на 8 часпей, дай E три часпи, F 3 часпи, G двѣ часпи; свѣсъ карниза R. S долженъ бышь равенъ высотѣ T. R.

ТАБЛИЦА ШЕСТАЯ.

А. Разные рюстики уподобляются рядамъ положенныхъ камней съ прямыми, шупыми, круглыми рядами; дѣлается высота равна широтѣ, а иногда широта въ двое превысивъ высоты, наружность украшается различно, на подобіе рыбной чешуи, замерзлой воды гладкая и подобіе ноздреватому камню.

Б. Карнизъ съ украшеніемъ, гдѣ модуль раздѣленъ на 12 часпей.

В. полной карнизъ; высота наружнаго вида раздѣлена на 11 часпей, одна часпь изъ оныхъ для всего карниза, модуль на 12 часпей. Г. Украшеніе подъ свѣсомъ карниза.

ТАБЛИЦА СЕДЬМАЯ.

О утоненіи столповъ.

Первой Виньоловъ способъ о столпѣ, которой съ нижней трети утоняться начинается.
Чертежъ 1.

Возспавъ перпендикулъ АВ съ параллельными линиями CD, и EF, и замѣня на оныхъ утоненія столпа, почки GH, проведи горизонтальную линію JJ въ нижней пречи вышины, а верхнія двѣ пречи раздѣливъ на 6 равныхъ доль, пропхни чрезъ оныя горизонтальныя линіи KL, MN, OP, QR, ST, а изъ почки U соспавляющей половину полспопы столпа, какъ центра, распояніемъ UI опиши полкруга IVJ, на коемъ возспавъ перпендикулъ GX въ отвѣсъ отвѣ почки утоненія, а потомъ раздѣля проспранство XJ на 6 равныхъ доль, пхни изъ почекъ раздѣленія линіи JK, и прочія параллельно съ перпендикуломъ GX до тѣхъ поръ, пока коснутся до линіи соотвѣтствующихъ почкамъ K, M, O, Q, S, и такимъ образомъ будетъ кривая линія, коя пройдетъ сквозь почки утоненія столпа.

Второй способъ Виньоловъ.

О надутомъ столпѣ, по тому что нижняя треть онаго бываетъ гораздо толще верхнихъ.
Чертежъ 2.

Возспавивъ перпендикулъ АВ съ параллелями CD, EF, и замѣня на концѣ оныхъ почки утоненія GH, пропхни въ нижней пречи столпа горизонталь JJ, коего половину IK взявъ, перенеси въ почку утоненія G до тѣхъ поръ, пока сойдется съ поперешникомъ въ почкѣ L; потомъ изъ почекъ GI, поведи прямую линію такой длины, чшобъ она сошлась съ горизонтальною линією JJ продолженною отвѣ почки I до другой весьма отдаленной. По учиненіи сего раздѣливъ проспранство IK на 6 равныхъ часпей въ почкахъ N, P, R, T, V, Y, A, B, пропхни линіи MN, OP, QR, ST, UV, XZ, а п b c; а напоследокъ взявъ полупоперешникъ столпа IK, перенеси къ вышеобъявленнымъ почкамъ N, P, R, T, V, Y, изъ почекъ M, O, Q, S, U, X, z, J, и такимъ образомъ будетъ кривая линія, копорая сквозь почки M, O, Q, S, U, X, z, пройдетъ линією утоненія столпа.

Скамоцїевъ способъ.

О утоненіи столпа съ нижней трети.
Чертежъ 3.

Пропхнувъ перпендикулъ АВ съ параллельми CD и EF и замѣня утоненія почки GH, проведи горизонталь JJ для утоненія Тосканскаго столпа въ нижней чепверти онаго, для Коринѣскаго въ нижней пречи, а для прочихъ въ пропорціональной вышинѣ, по еспѣ взявъ между Тосканскимъ и Коринѣскимъ чинами среднее пропорціональное число; по шомъ раздѣля верхнюю оспальную вышину на при равныя часпи, опиши изъ почки K, какъ середины поперешника JJ распояніемъ KI, половину круга II J, на коемъ возспавъ перпендикулъ GM, изъ почкижъ соединенія круга съ симъ перпендикуломъ пропхни горизонталь MN параллельно къ поперешнику JJ, а по учиненіи сего раздѣливъ распояніе OK на шоликое число равныхъ часпей, сколько оныхъ въ вышинѣ столпа находишь, проведи параллельныя линіи, кои и будущъ поперешниками, соотвѣтствующихъ раздѣленій PQ, RS, TU, VX, YZ, а кривыя, копорыя пройдутъ по концамъ ихъ, будущъ линіями утоненія столпа.

О ВИПЫХЪ СПОЛПАХЪ.

Должно по видимому заключать, что изобрѣшеніе выпыхъ сполповъ учинено весьма въ древнія времена; пошому что были они употреблены къ храму Іерусалимскому, откуда на послѣдокъ по повелѣнію Императора Тина перевезли ихъ въ Римъ, гдѣ и нынѣ еще споянъ въ соборѣ Святаго Петра. Выпые сполпы сами по себѣ весьма нешверды, и для того употребляютъ ихъ шокмо для красоны, въ разсужденіи чего украшаютъ ихъ всегда весьма великолѣпно. Чершежъ 4 изображаетъ выпой сполпъ съ различными украшеніями; база украшена рядомъ лиспьевъ, изъ копорыхъ выходятъ желобки оканчивающіеся при прещи часпи сполпа, гдѣ перерѣзываются поясомъ, изъ копораго выходитъ другой рядъ лиспьевъ. Древніе взяли во образецъ большія деревья обшипые подлѣ ихъ расшущими шонками распеніями, отъ чего произошло начало выпаго сполпа.

У начертаніи выпаго сполпа.

ЧЕРТЕЖЪ 4 й.

Пропяни базу АВ, на ней возспаъ перпендикуляръ CD, копорой будепъ служишь для сполпа осью, на базѣ АВ назначишь поперешикъ EF, копорой шакъ же постаъ въ прещей часпи сполпа GH, отъ F до В пропиши линію, копорая будепъ служишь базою равносторонняго шреугольника ВFK; изъ пункта L, опиши дугу KB, копорую раздѣли на 12 часпей равныхъ въ пунктахъ 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 57, чрезъ оныя пропиши линіи 1, 2, 3, — 4, 5, 6, — 7, 8, 9, — 10, 11, 12, — 13, 14, 15, — 16, 17, 18, — 19, 20, 21, — 22, 23, 24, — 25, 26, 27, — 28, 29, 30, — 31, 22, 33, — въ паралель базѣ АВ, копорой прорѣзашъ ось и бока сполпа; распояніа Е 3 — 3, 6, — 6, 9 — 9, 22 — 12, 15 — 15, 18 — 18, 21 — 21, 24 — 24, 27 — 27, 30 — 33 — 53 1, каждое раздѣли на двѣ равныя часпи; чрезъ пункты раздѣленія пропиши паралельныя линіи 34, 35 — 36, 37 — 38, 39 — 40, 41 — 42, 43 — 44, 45 — 46, 47 — 48, 49 — 50, 51 — 52, 53 — 54, 55 — 56, 57, на оныхъ будупъ ценпры разныхъ дугъ сполпа, пошомъ распояніе Е. 3 перенеси на горизонтальную линію въ пункты 3, 4, и 5 8. взявши пункты 3, 4 и 5 8 — за ценпры распояніемъ Е 34 и 3, 34 опиши чепверши круга Е 3, F 2, и шакимъ же образомъ чепверши круговъ 3, 6 — 2, 5 — 6, 9 — 5, 8, и шакъ далѣе до самага верха, чѣмъ назначашся высоты сполпа.

О выемкахъ сполповъ.

ЧЕРТЕЖИ 5. 6. 7. 8.

Предспаваютъ разные способы начертанія выеомкъ: на Дорическомъ сполпѣ полагаютъ по двадцати, на другихъ по двадцати по чепыре. По правилу древнихъ дѣлають выемки или желобки; окруженіе сполпа раздѣлишь на 24 равныя часпи, каждую раздѣлишь на пять равныхъ часпей, одну оставишь на промежки, чепыре взяли на ширину желобка, и сдѣлашь оному выемку въ половину ширины циркуля, распояніе будепъ между каждымъ въ чепвершую часпѣ ширины желобка; иногда бваютъ распояніа больше, шо и въ шакомъ случаѣ не должны превосходить прещей и немене быть пяшой часпи желобка. На пиляспрахъ должно быть не больше семи полосъ на споронѣ, а ежели болѣе, шо будупъ узки. Дѣлають полосы и выпупныя въ наружноспѣ, но нынѣ оное по нешпойности оставлено. Бваютъ въ желобкахъ выпки, цвѣпки, лиспочки, кои занимають прещю часпѣ высоты сполпа; на мраморныхъ сполпахъ бронзовыя и золоченыя.

О уменшеніи выеомкъ.

Выемки Дорическія взаимно одна другой касаются; Ионическія и Коринескія раздѣляются между собою гладкими дорожками, а какъ двѣ прещи сполпа возвышаясь, упоняются, шо необходимо надобно, чтобы выемки съ дорожками въ ширину пропорціонально уменьшались. При семъ предлагаются два способа уменшенія выеомкъ: первой для Дорического, второй для Ионического и Коринеского.

О Дорическихъ выемкахъ.

Чертежи 5 и 6.

Пропяни линеею АВ поперешникъ сполпа, и опредѣливъ упоненія линеею CD, и EF, раздѣли всю вышину на нѣсколько равныхъ часпей, и перенеси ихъ въ спорону къ CE, GH, II, KE, MN, и OP, DE, а изъ почки Q яко середины сихъ часпей или поперешниковъ опиши полукруги CRE, GRH, IRI, KRL, MRN, ORP, и RDF, изъ коихъ каждый будетъ изображать планъ половины спержня сполпа: на вышину каждого раздѣленія на окружности сихъ плановъ расположи, и сдѣлай 20 выемокъ Дорическихъ такъ, чпобъ одна пришла по самой срединѣ; по томъ воспавляй перпендикулярно линеею, соспавляющія выемки, и сіе продолжай до тѣхъ поръ, пока сойдутся съ своимъ поперешникомъ, а по томъ перенеси ихъ на соопвѣпспвующій поперешникъ сполпа (чертежь 6) опъ С до Е, опъ G до Н, опъ I до J, опъ K до L, опъ M до N, опъ O до P, и на послѣдокъ опъ E до F, и по симъ уже почкамъ раздѣленія проводи опъ одного конца до другаго линеею выемокъ.

О Ионическихъ и Коринѣскихъ выемкахъ.

Чертежи 7 и 8.

Воспавивъ перпендикулъ АВ, и проводши упоненія линеею CD и EF, раздѣли двѣ шрепи вышины на многія часпи, изъ коихъ соспоятъ будущъ поперешники, изображаемые линеею CE, GH, II, KL, MN, OP, и DF; изъ середины Q сихъ поперешниковъ опиши полукруги CRE, и проч, и на окружности назначъ выемки съ гладкими дорожками Ионическія и Коринѣскія, полагаая оныхъ 24 на все окруженіе такъ, чпобъ одна пришла по самой срединѣ. По учиненіи сего проводши линеею гладкихъ дорожекъ и выемокъ, перенеси расположеніе оныхъ на соопвѣпспвующіе поперешникъ сполпа (чертежь 8) опъ С до Е, опъ G до Н, и проч. до тѣхъ поръ, пока дойдутъ до D и F, а по томъ проводи такъ, какъ и выше сказано было, опъ одного конца къ другому линеею дорожекъ и выемокъ.

АА. Половина Ионической капишели Михайла Вонарошпы, другая ББ Француза Веллана: сдѣланы въ 1619 мѣ году. ВВ. Профиль капишели.

ГГ. Профиль Ионической капишели Виньіола.

ДД. Украшеніе подъ свѣсомъ сложнаго карниза.

Таблица осьмая.

А. Шпучные шиповые полы изъ разноцвѣпсныхъ наклеенныхъ деревъ.

Конецъ седьмой часпи.













